

CLASSE 3/D - ARTE DEL DISEGNO D'ANIMAZIONE

Programma d'esame

CLASSE 3/D - ARTE DEL DISEGNO D'ANIMAZIONE

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 3/D - ARTE DEL DISEGNO D'ANIMAZIONE

Programma d'esame

Classe 3/D

ARTE DEL DISEGNO D'ANIMAZIONE

L'esame comprende:

- a) *Prova scritta* intesa ad accertare la preparazione del candidato in ordine alla capacità di analizzare criticamente un progetto d'animazione e di un soggetto cinematografico o parte di esso.

Durata della prova: 8 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

- b) *Prova grafico-pratica* inerente alla realizzazione dei disegni per l'animazione di un soggetto dato, la ripresa e quindi il montaggio.

Durata della prova: giorni 3 di 8 ore ciascuno.

- c) *Prova orale*.

Consistenza delle prove:

- a) *Prova scritta*: si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, cinematografici e televisivi, nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato potrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

- b) *Prova grafico-pratica*: il candidato dovrà dimostrare la capacità di saper organizzare il lavoro facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione dei disegni.

Si richiede:

lo studio grafico del tema dato e la realizzazione dei disegni per l'animazione (passo, corsa e movimento umano in ogni direzione; passo, corsa e movimento degli animali in ogni direzione), la trasformazione e la deformazione di persone, animali, elementi naturali ed oggetti nello spazio con conseguente esecuzione sia dei disegni di base che di quelli intermedi, facendo uso dei criteri metodologici della cinetica e realizzando il relativo foglio macchina.

c) *Prova orale*: sarà accertato il grado di preparazione e di esperienza del candidato sulle metodologie operative della produzione cinematografica;

problematiche tecniche ed artistiche del disegno di animazione in rapporto ai movimenti artistici contemporanei, con particolare riferimento all'arte del disegno animato e del cinema.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di analisi nella lettura di un soggetto a disegno animato e conoscenza delle tecniche dell'animazione; dovrà dimostrare inoltre di saper organizzare - sulla base dei programmi didattici, dei gradi di apprendimento e della estrinsecazione creativa dell'alunno - le attività operative, nonché di saper gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza, il laboratorio d'arte applicata coordinato nell'ambito della relativa «sezione».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe 3/D - Arte del disegno d'animazione

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-grafica

Si proceda all'analisi delle metodologie didattiche, alla lettura dei contenuti progettuali, alla descrizione dei processi produttivi, cinematografici e televisivi inerenti lo studio dei movimenti di vari personaggi in una scenografia o fondale, tenendo conto dell'inquadratura cinematografica; - disegni base, trasformazioni e deformazioni -. Si dimostri, altresì, tramite le indicazioni per la compilazione di un eventuale foglio macchina, la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione della ripresa.

Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo. di colore bianco.

Durata massima della prova: ore otto.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.

Prova grafico-pratica

Si richiede lo studio grafico di una sigla per uno spot televisivo riguardante lo spazio nel quale debbono essere rappresentati un paracadutista, un aereo e un'aquila. È richiesta altresì l'animazione (lancio ed atterraggio del paracadutista; movimenti dell'aereo e fasi di volo dell'aquila) trasformando e deformando gli stessi fra di loro con conseguente esecuzione sia dei disegni base che di quelli intermedi, facendo uso inoltre dei criteri metodologici della cinetica e compilando il relativo foglio macchina per la realizzazione della ripresa e dell'eventuale montaggio.

Durata massima della prova., giorni 3 di ore otto ciascuno.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.