

CLASSE 9/D - ARTE DELLA FORMATURA E FOGGIATURA

Programma d'esame

CLASSE 9/D - ARTE DELLA FORMATURA E FOGGIATURA

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 9/D - ARTE DELLA FORMATURA E FOGGIATURA

Programma d'esame

Classe 9/D

ARTE DELLA FORMATURA E FOGGIATURA

L'esame comprende:

a) *Prova scritto-grafica.*

Durata della prova: 10 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) *Prova pratica* inerente all'esecuzione mediante formatura di un manufatto ceramico.

Durata della prova: giorni tre di 8 ore ciascuno.

c) *Prova pratica* inerente all'esecuzione mediante foggatura di un manufatto ceramico.

Durata della prova giorni due di 8 ore ciascuno.

d) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritto-grafica:* si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, artigianali e/o industriali, nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

b) *Prova pratica:* il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione del manufatto in base al tema dato.

Si richiede:

- l'esecuzione di un elemento plastico, come da progetto o modello dati, con relativa forma a tasselli;

- la relazione scritta sull'impiego della forma secondo le finalità indicate dal tema.

c) *Prova pratica*: il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione del manufatto in base al tema dato.

Si richiede:

- la realizzazione mediante foggatura artigianale o industriale di un oggetto ceramico in base al progetto o modello dati;

- la relazione scritta sulla correlazione tecnologica tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

d) *Prova orale*: sarà accertato il grado di preparazione e di esperienza del candidato: sull'uso delle materie prime ceramiche e sulle macchine per gli impianti industriali; sulle metodologie operative delle manifatture e delle produzioni seriali nei settori della ceramica, del gesso e degli stucchi; sulle applicazioni del restauro al settore della conservazione delle opere plastiche ed architettoniche, sulle problematiche tecnico-artistiche dell'arte della ceramica, della formatura, dei calchi in gesso e dello stucco in rapporto ai movimenti artistici contemporanei con particolare riferimento all'arte della formatura e foggatura dei prodotti ceramici e all'arte della decorazione plastica.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di analisi nella lettura di un progetto o di un modello; dovrà dimostrare inoltre di saper organizzare sulla base dei programmi didattici, dei gradi di apprendimento e dell'estrinsecazione creativa dell'alunno - le attività operative, nonché di saper gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza, i laboratori d'arte applicata coordinati nell'ambito della relativa «sezione».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe 9/D - Arte della formatura e foggatura

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-grafica

Descrivere la formatura a tasselli, con relativa madreforma, di un elemento per arredo architettonico, tenendo conto, nello sviluppo del tema, delle implicazioni didattiche.

Si richiede:

- la descrizione del processo esecutivo;
- il raffronto con almeno altre due tecniche di formatura a scelta del candidato;
- la specificazione dei campi di applicazione riferiti sia al settore della ceramica che a quello della conservazione;
- il rapporto con l'attività didattica, utilizzando anche l'espressione grafica.

Durata massima della prova: ore dieci.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.