

PROGETTAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA

Disciplina - musica
Classe 1°

Insegnante – Rosa Mazzapica
Sez.

Analisi Iniziale:

Composizione _____ maschi n° _____ femmine _____

Dai risultati delle prove d'ingresso è stato possibile individuare 3 fasce di livello con differenti caratteristiche:

Fascia di livello 1. ALTA n° alunni con abilità e conoscenze acquisite; in possesso di un costruttivo metodo di lavoro e un impegno costante.

Fascia di livello 2. MEDIA n° alunni con abilità e conoscenze acquisite con qualche incertezza; metodo di lavoro poco costruttivo; impegno non sempre costanti.

Fascia di livello 3 BASSA n° alunni con conoscenze ed abilità inadeguate; privi di metodo di lavoro; con scarse abilità e impegno carente.

FINALITA' GENERALI

Apprendimento dei saperi e dei linguaggi di base.

Acquisizione di strumenti di pensiero necessari ad apprendere ed elaborare informazioni.

Capacità di elaborare metodi personali.

Educazione alla cittadinanza.

Capacità di integrare linguaggi diversi.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE.

L'alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, scolastiche ed extra scolastiche, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato, adottando codici. Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Tecniche e strategie di elaborazione tradizionale e non tradizionale
- Varietà tecniche ed espressive del canto e della musica strumentale con impiego di repertori di epoche e culture diverse.
- Organizzazioni formali semplici.

- Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici.

Piano di lavoro per Unità di apprendimento

U.A. n°1 : Ambiente acustico

Il suono e le sue caratteristiche
(altezza, timbro, intensità, durata).

PERIODO: Settembre, Ottobre.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
- Usare correttamente la terminologia specifica della disciplina. 4)Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopée, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fenomeni.	- Usare correttamente la terminologia specifica della disciplina.	Prendere coscienza dell'universo sonoro

Conoscenze:

Conoscenza del proprio ambiente sonoro

Abilità:

Elaborare semplici materiali sonori

Conoscere la differenza tra suono e rumore, riconoscere le altezze e le durate.

U.A. n°2 : Notazione ed elementi teorici.

PERIODO: Sett., Ott.,Nov., Dic., Genn., Febr., Mar., Apr., Magg.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Leggere ritmicamente e scrivere i simboli musicali.	- Leggere e scrivere i simboli musicali...	Leggere le altezze e scrivere semplici simboli.

Conoscenze: Pentagramma, simbologia musicale.

Abilità:

Saper leggere una semplice partitura.
Saper distinguere la diverse altezze dei suoni

U.A. n°3 : Pratica vocale e strumentale.

PERIODO: Nov., Dic., Genn., Febr., Mar., Apr., Magg..

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Eeguire semplici brani corali o strumentali per imitazione e lettura ad una o due voci	Eeguire semplici brani corali o strumentali per imitazione e lettura ad una sola voce o a canone.	Eeguire semplici brani corali o strumentali per imitazione .

Conoscenze:

Conoscere le note sullo strumento.
Conoscere testi musicali e forme vocali o strumentali del presente e del passato.
Conoscere le regole per una buona emissione vocale e metterle in pratica.

Abilità:

Saper impostare la propria voce
Saper cantare in gruppo rispettando il ritmo dato
Saper cantare a canone o in stile contrappuntistico senza farsi confondere dalle altre voci
Saper eseguire semplici pezzi, individualmente, rispettando la simbologia.
Saper eseguire tutte le note della scala di do magg.
Saper eseguire in gruppo controllando, il ritmo e mantenendo la velocità richiesta.
Saper eseguire la propria parte in un brano a più voci non facendosi confondere dalle parti degli altri esecutori.

U.A. n°4 :Musica e informatica,la musica da film, i mass-media, la musica e la pubblicità.

PERIODO: Magg., Giu..

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Acquisire le capacità di analisi dei messaggi pubblicitari e comprendere le loro finalità Affinare le capacità estetiche.	Acquisire le capacità di analisi dei messaggi pubblicitari e comprendere le	Riconoscere un messaggio pubblicitario. Uso di software.

Uso di software.	loro finalità . Uso di software.	
------------------	-------------------------------------	--

Conoscenze:

Basilari elementi d'informatica.
Messaggi pubblicitari vari.
Conoscenze informatiche di base.

Abilità:

Distinguere i messaggi pubblicitari
Riconoscere, analizzare, comprendere il messaggio
Essere cosciente dell'importanza della musica nel messaggio pubblicitario.
Suonare e scrivere la musica col computer.

U.A. n° 5 : Ascolto di musiche pure e a programma. La musica presso altre culture del passato e del presente.

PERIODO: Nov., Genn., Febr., Mar., Apr., Magg., Giu..

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
comprendere e soprattutto gustare sul piano estetico il linguaggio musicale nelle sue diverse forme. Saper analizzare strutture, generi, forme e collocarle nel tempo.	gustare sul piano estetico il linguaggio musicale. Analizzare strutture, generi e forme.	gustare sul piano estetico il linguaggio musicale, riconoscere strutture, generi, forme stili.

Conoscenze:

Conoscere e riconoscere musiche di vari generi e forme:
La musica presso le popolazioni primitive
Il canto gregoriano
La musica nel medioevo e rinascimento.

Abilità:

Saper concentrarsi durante l'ascolto.
Saper riconoscere i temi principali.
Saper riconoscere strutture, generi, forme e stili.
Saper collocare nel tempo un pezzo ascoltato
Ascoltare, riconoscere, analizzare, eseguire musiche delle diverse epoche.

<u>Strategie individualizzate (potenziamento/arricchimento)</u> Fascia 1	<u>Strategie individualizzate (sostegno/consolidamento)</u> Fascia 2	<u>Strategie individualizzate (recupero)</u> Fascia 3
Ascolto e attività guidate con alto livello di difficoltà, inserimento in gruppi di lavoro con valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.	Ascolto e attività guidate a crescente livello di difficoltà, inserimento in gruppi motivati di lavoro con difficoltà medie, valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.	Ascolto e attività guidate con livello di difficoltà basso. Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.

Metodologia:

- Ogni unità didattica, sarà presentata alla classe, esplicitandone le motivazioni e gli obiettivi; sarà, inoltre, affrontata in vario modo al fine di raggiungere i diversi stili cognitivi e di apprendimento.
- Diversificazione e adattamento dei contenuti disciplinari, allungamento dei tempi di acquisizione di contenuti, se, necessario, affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà.

Verifica e valutazione :

Le verifiche saranno periodiche, con cadenza quasi mensile, intermedie per le unità che necessitano di trattazione lunga e finali per tutte le unità di apprendimento.

Dalla verifica scaturirà un'adeguata valutazione che, tenendo conto del livello di partenza, stabilirà il grado di preparazione e di maturazione dell'alunno. Saranno oggetto di valutazione tutte le prove cognitive, strutturate, semi-strutturate e pratiche, prodotte dall'alunno tenendo conto dell'impegno, delle capacità intellettive della sua partecipazione.

PROGETTAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA

Disciplina - musica
Classe 2°

Insegnante – Rosa Mazzapica
Sez.

Analisi Iniziale:

Composizione _____ maschi n° _____ femmine _____

Dai risultati delle prove d'ingresso è stato possibile individuare 3 fasce di livello con differenti caratteristiche:

Fascia di livello 1. ALTA n° alunni con abilità e conoscenze acquisite; in possesso di un costruttivo metodo di lavoro e un impegno costante.

Fascia di livello 2. MEDIA n° alunni con abilità e conoscenze acquisite pur con qualche incertezza; metodo di lavoro poco costruttivo; impegno non sempre costanti.

Fascia di livello 3 BASSA n° alunni con conoscenze ed abilità inadeguate; privi di metodo di lavoro; con scarse abilità e impegno carente.

Piano di lavoro annuale.

1. FINALITA' GENERALI

Apprendimento dei saperi e dei linguaggi di base
Acquisizione di strumenti di pensiero necessari ad apprendere ed elaborare informazioni.
Capacità di elaborare metodi personali
Educazione alla cittadinanza
Capacità di integrare linguaggi diversi, riconoscendo e analizzando in modo critico le diverse funzioni dei linguaggi stessi del presente e del passato.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE.

L'alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, scolastiche ed extra scolastiche, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato, adottando codici .

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Tecniche e strategie di elaborazione tradizionale e non tradizionale
- Varietà tecniche ed espressive del canto e della musica strumentale con impiego di repertori di epoche e culture diverse.
- Progettazione e realizzazione di messaggi musicali.
- Organizzazioni formali complesse.
- Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.

Piano di lavoro per Unità di apprendimento.

U.A. n°1 :

Periodo: Gennaio- Febbraio- Marzo.

- elementi teorici (ritmo 6/8, gruppi irregolari, ritmo puntato di croma e semicroma, Scale magg., abbellimenti), notazione, attraverso esercitazioni strumentali, pentagramma, l'uso della voce e strumenti ritmici, cenni di solfeggio.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale nel suo duplice aspetto di espressione-comunicazione. Educazione all'uso dei mezzi della comunicazione sonora.	Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale. Uso dei mezzi della comunicazione sonora.	Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale nel suo duplice aspetto di espressione-comunicazione.

Abilità:

- Usare la terminologia specifica della disciplina.
- Riconoscere lo schema costruttivo delle forme più semplici.
- Costruire le principali scale maggiori.
- Analizzare una partitura, riconoscendo schemi ritmici, segni, tonalità.

U.A. n°2

Periodo: Sett.- Ott.- Nov.- Dic.- Genn.- Febr.- Mar.- Apr.- magg..

- Esecuzione strumentale e vocale ad una o più voci.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
-Uso dei mezzi della comunicazione sonora - Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale, nei suoi aspetti di espressione-comunicazione ed esplorazione. Formazione dell'orecchio musicale. Partecipazione attiva alla musica d'insieme.	-Formazione dell'orecchio musicale -Uso dei mezzi della comunicazione sonora. Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale e alla musica d'insieme.	-Formazione dell'orecchio musicale Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale.

Abilità

- Sapere riprodurre con la voce o lo strumento, per lettura, pezzi musicali ad una o due voci anche con accompagnamento.
- Saper eseguire in gruppo, controllando il ritmo e mantenendo la velocità richiesta.
- Saper eseguire la propria parte in un brano a più voci, non facendosi confondere dalle parti degli altri esecutori.
- Saper mettere in pratica le regole di una buona emissione vocale.

U.A. n°3 :

Periodo: Ottobre, Gennaio, Marzo, Aprile, Maggio.

La musica nel Medioevo, Rinascimento, Barocco, Neoclassicismo.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Analizzare strutture, generi, forme, stili e collocarle nel tempo.	Analizzare strutture, generi e forme.	Riconoscere strutture, generi, forme .

Abilità:

Saper ascoltare, riconoscere, analizzare, musiche delle diverse epoche.
Saper riconoscere strutture, generi, forme stili.
Saper collocare nel tempo un pezzo ascoltato.

U.A. n° 4

Periodo: Ottobre, Novembre, Gennaio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno.

Ascolto di musiche pure e a programma.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Conoscere, comprendere le opere musicali e soprattutto gustare sul piano estetico il linguaggio musicale nelle sue diverse forme. Riconoscere, comprendere e classificare i fondamentali elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Conoscere le opere musicali. Riconoscere e classificare i fondamentali elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Conoscere le opere musicali Riconoscere e classificare i fondamentali elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Abilità

Saper concentrarsi durante l'ascolto.

Saper riconoscere i temi principali.

Saper riconoscere e analizzare strutture, generi, forme stili.

Saper collocare nel tempo un pezzo ascoltato.

U.A. n° 5

Periodo: Gennaio, Maggio, Giugno.

Musica e computer.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
comprendere le funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo alle nuove tecnologie usate dai mass-media	Comprendere l'utilizzo delle nuove tecnologie nel linguaggio musicale	Conoscere i diversi i modi di produzione sonora

Abilità

Saper utilizzare correttamente un p.c.

Saper lavorare con il cd allegato al proprio libro di testo.

Saper ricercare in internet siti musicali.

<u>Strategie individualizzate</u> <u>(potenziamento/arricchimento)</u> Fascia 1	<u>Strategie individualizzate</u> <u>(sostegno/consolidamento)</u> Fascia 2	<u>Strategie individualizzate</u> <u>(recupero)</u> Fascia 3
Attività guidate con alto livello di difficoltà, inserimento in gruppi di lavoro con valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.	Attività guidate a crescente livello di difficoltà, inserimento in gruppi motivati di lavoro con difficoltà medie, valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.	Attività guidate con livello di difficoltà basso . Valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.

Metodologia:

- Ogni unità didattica, sarà presentata alla classe, esplicitandone le motivazioni e gli obiettivi; sarà, inoltre, affrontata in vario modo al fine di raggiungere i diversi stili cognitivi e di apprendimento.
- Diversificazione e adattamento dei contenuti disciplinari, allungamento dei tempi di acquisizione di contenuti, affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà.

Verifica e valutazione :

Le verifiche saranno periodiche, con cadenza quasi mensile, intermedie per le unità che necessitano di trattazione lunga e finali per tutte le unità di apprendimento. Dalla verifica scaturirà un'adeguata valutazione che, tenendo conto del livello di partenza, stabilirà il grado di preparazione e di maturazione dell'alunno. Saranno oggetto di valutazione tutte le prove cognitive, strutturate, semi-strutturate e pratiche, prodotte dall'alunno tenendo conto dell'impegno, delle capacità intellettive della sua partecipazione.

PROGETTAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA

Disciplina - musica
Classe 3°

Insegnante – Rosa Mazzapica
Sez.

Analisi Iniziale:

Composizione _____ maschi n° _____ femmine _____

Dai risultati delle prove d'ingresso è stato possibile individuare 3 fasce di livello con differenti caratteristiche:

Fascia di livello 1. ALTA n° alunni con abilità e conoscenze acquisite; in possesso di un costruttivo metodo di lavoro e un impegno costante.

Fascia di livello 2. MEDIA n°..... alunni con abilità e conoscenze acquisite con qualche incertezza; metodo di lavoro poco costruttivo; impegno non sempre costanti.

Fascia di livello 3 BASSA n°..... alunni con conoscenze ed abilità inadeguate; privi di metodo di lavoro; con scarse abilità e impegno carente.

1. FINALITA' GENERALI

Apprendimento dei saperi e dei linguaggi di base.
Acquisizione di strumenti di pensiero necessari ad apprendere ed elaborare informazioni.
Capacità di elaborare metodi personali.
Educazione alla cittadinanza.
Capacità di integrare linguaggi diversi, riconoscendo e analizzando in modo critico le diverse funzioni dei linguaggi stessi nel presente e nel passato.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE.

L'alunno, partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. E' in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione o sistemi informatici. Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, scolastiche ed extra scolastiche, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale, facendo uso di un lessico appropriato, adottando codici. Valuta in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce ad raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche. Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali. Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali per la costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini, capacità e conoscenza dei contesti.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Tecniche e strategie di elaborazione tradizionale e non tradizionale.
- Varietà tecniche ed espressive del canto e della musica strumentale con impiego di repertori di epoche e culture diverse.
- Progettazione e realizzazione di messaggi musicali.
- Organizzazioni formali complesse.
- Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.

Piano di lavoro per Unità di apprendimento

U.A. n°1 :

Periodo: Ottobre- Novembre- Gennaio- Febbraio- Marzo- Aprile- Maggio

Produzione musicale:

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale nel suo duplice aspetto di espressione-comunicazione, mediante azione esplorativa e compositiva (composizione ritmica e melodica) Affinamento del gusto estetico. Uso dei mezzi della comunicazione sonora.	Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale nel suo duplice aspetto di espressione-comunicazione, mediante azione esplorativa e compositiva (composizione ritmica) Uso dei mezzi della comunicazione sonora.	Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale nel suo duplice aspetto di espressione-comunicazione mediante azione esplorativa.

COMPETENZA:

- Arrangiamento di musiche già strutturate.
- Creazione di semplici brani musicali, avvalendosi di voce o strumenti o tecnologie elettroniche.

CONOSCENZE:

- Conosce gli elementi principali della teoria musicale (scale maggiori e minori, armonia, elementi di solfeggio).
- Conosce la tessitura di una semplice partitura.

ABILITA':

- Saper utilizzare le principali tonalità.

- Saper scrivere secondo strutture libere o predefinite.

U.A. n°2

Periodo: Sett.- Ott.- Nov.- Dic.- Genn.- Febr.- Mar.- Apr.- magg.-

- **Esecuzione strumentale e vocale ad una o più voci.**

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
-Uso dei mezzi della comunicazione sonora - Partecipazione attiva dell'alunno alla musica d'insieme. Formazione dell'orecchio musicale con conseguente sviluppo della musicalità. Controllo dell'emotività ed espressione dell'affettività.	-Formazione dell'orecchio musicale -Uso dei mezzi della comunicazione sonora. Partecipazione attiva dell'alunno alla musica d'insieme . Sviluppo di corrette relazioni interpersonali. Controllo dell'emotività.	-Formazione dell'orecchio musicale Partecipazione attiva dell'alunno all'esperienza musicale. Sviluppo di corrette relazioni interpersonali. Controllo dell'emotività.

COMPETENZA

- Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.

CONOSCENZE:

- Conosce le regole di esecuzione vocale o strumentale.
- Conosce le regole per l'esecuzione di gruppo.

Abilità

- Sa riprodurre con la voce o lo strumento, per lettura, pezzi musicali ad una o due voci anche con accompagnamento.
- Sa prendere parte correttamente e attivamente ad una esercitazione di gruppo.
- Sa eseguire in gruppo, controllando il ritmo e mantenendo la velocità richiesta.
- Sa eseguire la propria parte in un brano a più voci, non facendosi confondere dalle parti degli altri esecutori.
- Sa mettere in pratica le regole di una buona emissione vocale.

U.A. n°3

PERIODO: Nov., Genn., Febr., Mar., Apr., Mag., Giu.,

Ascolto, interpretazione e analisi.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Conoscere ed interpretare in modo critico opere musicali, collocarle nel tempo. Riconoscere, comprendere e	Conoscere ed interpretare opere musicali, collocarle nel tempo. Riconoscere,	Conoscere opere musicali, collocarle nel tempo. Riconoscere e classificare i

classificare anche stilisticamente i fondamentali elementi costitutivi del linguaggio musicale.	comprendere e classificare i fondamentali elementi costitutivi del linguaggio musicale.	fondamentali elementi costitutivi del linguaggio musicale.
---	---	--

COMPETENZE:

Fruizione consapevole di opere musicali con elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi ed opere del presente e del passato storicamente rilevanti.

CONOSCENZE:

Conoscere e riconoscere musiche di vari generi , forme ed epoche.

ABILITA':

- Sapersi concentrare durante l'ascolto.
- Saper riconoscere i temi principali.
- Saper riconoscere e analizzare strutture, generi, forme stili.
- Saper collocare nel tempo un pezzo ascoltato ed effettuare collegamenti storici, sociali, stilistici anche in relazione alle altre arti.

U.A. n°4 :

Periodo: Ottobre, Gennaio, Marzo, Aprile, Maggio.

La musica dal 1700 ad oggi, generi, stili, compositori.

Obiettivi di apprendimento Fascia 1	Obiettivi di apprendimento Fascia 2	Obiettivi di apprendimento Fascia 3
Saper analizzare strutture, generi, forme, stili e collocarle nel tempo.	Saper analizzare strutture, generi e forme.	Saper riconoscere strutture, generi, forme

COMPETENZE:

Distinguere i caratteri che consentono l'attribuzione storica in brani esemplari.
Approfondire la funzione sociale della musica nelle varie epoche.

CONOSCENZE:

Conosce le strutture, i generi, le forme e gli stili musicali delle opere trattate.
Conosce gli eventi salienti del periodo storico a cui l'opera musicale appartiene.

ABILITA':

- Saper ascoltare, riconoscere, analizzare, musiche delle diverse epoche.
- Saper riconoscere strutture, generi, forme stili.
- Saper collocare nel tempo un pezzo ascoltato.
- Saper effettuare collegamenti storici, sociali, stilistici.

<u>Strategie individualizzate (potenziamento/arricchimento)</u> Fascia 1	<u>Strategie individualizzate (sostegno/consolidamento)</u> Fascia 2	<u>Strategie individualizzate (recupero)</u> Fascia 3
Attività guidate con alto livello di difficoltà, inserimento in gruppi di lavoro con valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.	Attività guidate a crescente livello di difficoltà valorizzazione delle esperienze extrascolastiche.	Attività guidate con livello di difficoltà basso Uso frequente del feed back

Metodologia:

- Ogni unità didattica, sarà presentata alla classe, esplicitandone le motivazioni e gli obiettivi; sarà, inoltre, affrontata in vario modo al fine di raggiungere i diversi stili cognitivi e di apprendimento.
- Diversificazione e adattamento dei contenuti disciplinari, allungamento dei tempi di acquisizione di contenuti, affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà.

Verifica e valutazione :

Le verifiche saranno periodiche, con cadenza quasi mensile, intermedie per le unità che necessitano di trattazione lunga e finali per tutte le unità di apprendimento. Dalla verifica scaturirà un'adeguata valutazione che, tenendo conto del livello di partenza, stabilirà il grado di preparazione e di maturazione raggiunta. Saranno oggetto di valutazione tutte le prove cognitive, strutturate, semi-strutturate e pratiche, prodotte dall'alunno tenendo conto dell'impegno, delle capacità intellettive della sua partecipazione.