

Recensione Essenziale ("attualizzante"!) di GIANFRANCO PURPI ,

**Sui contenuti storico/culturali, filosofico/ideologici, etico/antropologici e
psico/sociali del film : "ULTIMO TANGO A PARIGI"**

*(con attori protagonisti: Marlon Brando e Maria Schneider, per la regia di
Bernardo Bertolucci - 1972) -*

=====

...Mi fa piacere che si apprezzi molto il capolavoro di Bertolucci!...A parte le scene di sesso,che poi non sono mai "nudo" fine a se stesso e crudamente volgare,...anche se realistiche, intensissime e prolungate proprio per l'esigenza di rappresentare con suggestione di effetti transferiali veraci e di penetrazione catartica negli spettatori, ...i caratteri della crepuscolarità novecentesca (vedi il sax di Gato Barbieri!)...

...Il film (proprio per questo) rivela,così,... l'incalzare del Post/Moderno nei cenacoli della Cultura dei presunti "intellettuali" e del "senso comune" della gente disperata dei "bassifondi"... o dei mestieranti "viveurs/di/mattina/e/pomeriggio" , ...che è rifluita maledettamente e ineluttabilmente nell'azzeramento epocale dei valori ,...sia trascendentisti/personalistici, ...che (addirittura!)... delle secolarizzanti Filosofie della Storia,...o pur anche dei razionalismi scientifico/tecnologici dei neo/positivismi più rampanti...

...Il Tutto...fino a voler "oblunare" l'Umano e la Dignità di Persona Cristianamente e Laicamente/Laicisticamente fondata,...anche come "individualità","singolarità"... e,radicalmente, come "soggettività/in/quanto/tale"... (ricalcando tempi e contraddizioni "svelati" e da "disincanto" assoluto di gente come Guattari,Lacan,Deleuze,Vattimo,Derrida,ecc. ...,a quei tempi veri "totem" della Cultura Accademica , da Intelligenzja planetaria,... dei cosiddetti "Nouveaux Philosophes"!);...e questo,peraltro,in una continua contraddizione fra Passato e Presente ...che rivive nei protagonisti (sia principali che secondari) ...e anche nei quadretti di civiltà emergenti nitidi nell'essenza metropolitana "alienante/reificante/feticistica" ...dell'urbanizzazione sociologicamente eterogenea (...complessa e borghese/capitalistica!)... della sempre magica capitale Francese (...pur con una fotografia cinematografica...che ne vuole sempre mettere in risalto lo squallore e la pateticità dei sentimenti umani e la loro umoralità pulsionale!)...

...Sì!...tutti i personaggi di cornice e,in particolare,i due magistrali protagonisti emblematici... si muovono e si "consumano" continuamente ,insaziabili di ferinità e di "slancio vitale" tanto irrazionalistico quanto animato da un "fuoco di terra" quasi senza nome (...e ,peraltro, senza direzionalità di teleologie di senso esistenziale o di assiologie valoriali/universalizzanti!),... entro una incessante contraddizione lacerante...di Retaggi storico/ideologici da Inconscio Collettivo Junghiano,... di contro a sadomasochismi patologicamente regressivi tipici di inconscie singolarizzanti e represses/rimosse strutture intrapsichiche

dell'Umano reciproco "catalizzatore";...sulla base ...dell'edipicità "mal vissuta", "mal formata" ... e ... "mal cresciuta" pedagogicamente...nella "curricolarità" itinerante dell'educazione sistemica di un universo sociologico/antropologico e psicologicamente emotivo/affettivo... dalle pulsioni nichilistiche affioranti quale risultanza storicistica agra/sconsolata ...dell'incombente voglia di non voler più vivere nei "porti/di/nebbia/dell'Etica/della/Rinuncia"... e attraverso le reiterate "crocifissioni/sacrificali/in/nome/dei/valori/familiar/borghesi/religiosi" ...del secolo scorso tribolatissimo (...e quindi facendosi carico,di ripulsa e di converso,... dei caricaturali pietosi modelli di vita dell'angoscia esistenziale, del tormento disperato e della "debolezza" di tutti i valori universalizzanti del Logos Fertile umanistico,...annegandoli cinicamente nel mare della "caducità naufragante/contingentista", ...e quindi del continuo metodico dubbio del "Pratico/Inerte", ...e del problematicismo ineffabile del "non scegliere", ...mai "sazi" di angustie irrequiete da sempre incombente "delirio antirealistico" di sobbalzo...)!

...Si!...mai "sazi" ...di "rotture epistemologiche" incessanti che ,poi,alla fin fine,...non possono non rifrangere un ambiguo ed aporetico,...ma irrefrenabile allo stesso tempo,..."capolino" nel mare della Speranza di un Esistenzialismo cristianizzante (alla Marcel!),... o ...(pur ateisticamente...)... infervorato comunque dalle grandi Utopie di fine secolo della Storia dell'Uomo e delle sue dialettiche di svolgimento "ontologico" (...oltre,in ogni caso,... il determinismo necessitaristico /meccanicistico e vitalistico/ferino, ... e quindi al di là altresì delle derive tipiche del "furore neo/idealistico" e ... della "Grandeur" patriottico/nazionalistica, ...e quindi ... a piena rotta verso il contingentismo e la vità come..."possibilità/delle/possibilità"...che "si provano" a perseguire con le Filosofie della Prassi e le Prassi dell' Azione storico/sociale e del divenire dialettico volontaristico ,...gnoseologicamente timbrato,...anche se pur sempre nella prospettiva epistemologica dell'alterità dei processi fenomenologici di immanenza/trascendenza del Pensiero/Pensare e quindi di ogni loro algoritmico "dialeghin" di "nesso/distinzione" intranscendibile apriori!)

... Dunque,...il Tutto si profila così risultante negli anni della contemporaneità storica ...verso quel "pelo d'acqua di superficie" invisibile e tacito... che anela (senza nemmeno esserne teoreticamente consapevole e ideologicizzato!) ...a "traboccarsi" temporaneamente placato ...nell'Oceano dell' "interculturalità ecumenica integrante e partecipabile erga omnes",...già in prospettiva precorritrice delle Culture dell'Uomo e del suo divenire storico "proattivo" umanizzante ... "palpitato" dai recenti neo/kantismi e dalle contemporanee epistemologie della ricerca scientifica didatticamente criteriata,...riapprodanti peraltro pure ai neotomismi delle Filosofie dell'Essere ed ai suoi "paradigmi" di

"analogicità" scientifico/sperimentale sempre compostibili e dialogici... con le ermeneutiche "gadameriane" della rifulgita Scuola di Francoforte !

...Si vedano i famosi dibattiti di fine secolo scorso tra Adorno, Habermas, Popper e Marcuse...

...Ed ecco perchè e come... il personaggio impersonato nel film "Ultimo Tango a Parigi" da Maria Schneider ,...si rinviene emblematicamente (...a seguito di un chiaro processo formativo e identitario di formazione "evolutivo/involutivo/evolutivo, ecc." duale ed esperenziale/storicistico, in linea con il cambiamento "omologante" dei tempi di Civiltà Epocale!) ...quale "Opposto/antropologico/e/storiografico"...di quel profilo di "ragazzina/farfalla" che aveva "spazzato" via ,inizialmente, con la perentorietà del folleggiamento irriflesso e magmaticamente istintuale/emotivo, ...la sua cultura piccolo/borghese e da "Grandeur" Francese "idealistico/illusionista" ... di tutta una vita e anche di una propria vetusta tradizione di Famiglia Allargata;... e concretizza la contraddizione delle culture antropologiche di riferimento, di cui dicevamo, ...attraverso la voglia irriflessa e "giustizialista" di "recidere" violentemente dalla terrestrità di questo mondo irricognoscibile... l'irricognoscibile personaggio di Marlon Brando, simbolo di una progressiva e deludente (per la giovane piccolo/borghese ..."trasformata" dal Suo uomo Maturo Marlon/filmico!)... regressione e incoerenza verso l'althusseriana brama di "deideologizzarsi" continuamente ed "antiumanisticamente", ...finalmente...

... Ciò, dunque, ... essendosi venuto a porre ..."irricognoscibile"...per Lei, ...il personaggio maturo di Marlon Brando ...all'epilogo della loro relazione amorosa (...rispetto a quell'Uomo "straordinario" ...così, rivissuto all'inizio del loro conoscersi in quella stanza squallida ancora "fresca" ...di sangue suicida!), ...che Lei si era imposto egemonicamente e in modo estremamente suggestionante quale travolgente/mitico Modello d'identificazione generativo di sua "iniziazione" etico/affettiva sessualizzante ...alla Maturità autogena/erogena criticistica dei suoi approdi consapevoli di donna/persona "amazzone" all'Esistenza problematicistica finalmente ..."de/ideologicizzata/disincantata" dalle Stregonerie delle Sue Origini culturali borghesi ...da "Alice nel Paese delle Meraviglie"!

...Così, ..."Santa Famiglia" ...declamano ironicamente/trasgressivamente all'indirizzo sdegnato della "Morale" clerical/bigotta e borghesizzante/secolarizzante... (simbolo dei Poteri Imperiali dei Forti sui Deboli!), ...Maria e Marlon ,...nella scena più cruenta e forse più emblematica della "mission culturale" del film!

CONCLUSIONE:

Tirando le fila pregnanti della nostra "attualizzata" Recensione al film in questione, non possiamo non sottolineare che quest'ultimo era e credo lo sia oggi più del 72..."lo specchio antropologico e di civiltà egemoni" della nostra contemporaneità storica ,...e della cultura del Post/Moderno imperante,sadomasochista e in continua tensione al nichilismo ed alla distruttività dell'Umanesimo di ogni orizzonte universalistico,...e alla "scissione"...della Ragione e delle sue belle forme etiche,logiche ed estetiche "conviviali" solidaristiche!

...E' il film del ...massimo riflesso speculare di un tempo storicistico/esistenziale...con i suoi Isolazionismi,i suoi Narcisismi ed Egocentrismi,le sue Solitudini; ...e...le Speranze residue,fino ad ora,... che cercano di germogliare nelle persone di oggi aggrappate miracolosamente...ad una voglia (di pochi purtroppo!)...tanto strenua quanto naufragante di Sperare nella vita e nella riaffermazione dei valori cristiani e comunque laico/secolarizzanti del concetto di Dignità comunitaria di Persona e di dialogicità ecumenica ed interculturale..."da/razionalizzazione/universalizzante/giocosa"...

...Così,questo film (come ogni senso e valore di morte e ..."della morte in quanto tale";...come il film "Anonimo Veneziano"!) ...deve sempre rappresentare (com'è stato sempre nelle intenzioni del Regista...) lo stimolo ad un impegno ed ad una sollecitazione verso le menti più aperte e sensibilmente umanizzanti/personalizzanti ..."a dare tutto di sé agli altri",...per affermare queste linee di Speranza...senza scoraggiarci mai,nemmeno di fronte ai Nani del Nichilismo e della Cultura del Profitto Cinico e dell'Impero del Dominio alienante e spersonalizzante;...della reificazione e della feticizzazione di ogni rapporto umano che lo si vuole mistificare sempre in ragione della "vigliacca" Logica dell'Avere,...sempre in quanto "rapporto tra persone che sia quasi identico al rapporto tra cose e cose!"...

...Sù!...Facciamo sempre più...sentire,capire e vivere nella prassi e con la prassi della vita di tutti i giorni,coerentemente,... a cominciare da noi in prima persona e dal nostro amare Tutto e Tutti con i valori dell'Amore vero solidaristico e del nostro cercare di essere sempre veri ed autentici nei nostri rapporti comunitari ed interpersonali,...che siamo e vogliamo VIVERE PER DAVVERO con incarnati i valori criticistici/cristiani della "Logica dell'Essere" amorevoli...

...CON I "CIURI DI CAMPO"...DELLA NOTA OMONIMA POESIA DI PEPPINO IMPASTATO,...

(ecco il link della sublime versione musicata e cantata che ne offre Carmen Consoli: http://youtu.be/0Ks5JVyT_fI),
...che per questi valori...(lui come tanti altri a questo mondo che hanno lottato e si sono opposti ai Mangiafuoco e Burattinai...Registi Occulti di questo tipo di vita da Post/Moderno nichilistico e isolazionista/borghese oppressivo e "sfruttante/latrocinante/predone"!),...ha dato tutto se stesso in vita...e..."ci ha regalato pure la sua vita"...

...Vi abbraccio e vi ringrazio tutti sempre... (con Peppino in testa e nel cuore miei,...idealmente vivo a più non posso;...almeno per me,di certo!)...Gianfranco Purpi

-§: Post Scriptum:

Link relative a scene e musiche di colonna sonora contestuale del film in questione:

<http://youtu.be/ZbQVy3ZzmXA>

<http://youtu.be/swNAXQEi27g>

<http://youtu.be/nvvh46t2jug>

<http://youtu.be/3x4UOsLC0OE>

<http://youtu.be/Z3uI08WUbH0>

http://youtu.be/s-1Eg_q1RZM

<http://youtu.be/m3EnUVQUpHs>

=====

Zafferana Etnea, 06/08/2011



Marlon Brando e Romy Schneider , inarrivabili attori protagonisti del film epocale di Bernardo Bertolucci: "Ultimo Tango a Parigi" (1972) -

Gianfranco Purpi

p.s.: Link relative a scene e musiche di colonna sonora contestuale del film in questione .

<http://youtu.be/ZbQVy3ZzmXA>

<http://youtu.be/swNAXQEi27g>

<http://youtu.be/nvvh46t2jug>

<http://youtu.be/3x4UOsLC0OE>

<http://youtu.be/Z3uI08WUbH0>

http://youtu.be/s-1Eg_q1RZM

<http://youtu.be/m3EnUVQUpHs>

Zafferana Etnea, 06/08/2011