

P0TS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE
(Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

Izberi enega izmed štirih tipov nalog!

TIP A- ANALIZA BESEDILA

Dane Zajc: Črni deček

Stojiš na rumenem pesku puščave,
stojiš črni deček.
Okrog tebe so stene neba.
Sprehajajo se skoz tebe
z zateglo žalostjo.

Zjutraj zagledaš sledove noči v pesku:
tenke kačje vijuge.
Zgrabi te rumena groza peska.
Ampak ti ne smeš bežati.
Ti imaš naročje polno ptic.

Opoldne pridejo starci.
Naslonijo se na palice kot sive ujede.
Molče te gledajo.
Ti rečeš besedo.
Ampak ko jo izrečeš,
ti presahnejo usta.

Imaš naročje, polno ptic.
To je vse, kar imaš.
Zato vzdiguješ roke k nebu.
In tvoje ptice polete.
Tvoje ptice se dvigajo
in zakrijejo nebo.

Ampak podnevi jih zagleda zlobno sonce.
Zato razpadejo v perje.
Razpadejo v meso.
Razpadejo v pepel.
Ponoči jih ubijajo ledene zvezde.
Zato je tvoja pokrajina siva od pepela.
Zato imaš usta polna pepela.
Zato meče v vodo tvojih oči
pepel sive mreže.

Vendar ti razprostreš roke
in nove ptice odlete,
ker morajo odleteti,
ker moraš imeti ptice.

Ptice, ki vzlete.
Ptice, ki razpadejo.
Ker si sam v puščavi.
In žalost kaplja skoz tvoje steklene kosti.

Dane Zajc (rojen leta 1929) je eden najpomembnejših slovenskih živečih pesnikov. Označujejo ga kot pesnika bivanjskega absurda. Pesem Črni deček je iz zbirke Jezik iz zemlje (1961).

1. Razumevanje

Preberi in obnovi besedilo v največ 15 vrsticah.

2. Analiza

- 2.1. Kakšne vrste epitetoni prevladujejo v pesmi? Navedi najbolj značilne.
- 2.2. Kritika je v Črnem dečku zaznala »sizifovstvo«. Utemelji to oznako z dogajanjem, ki ga doživlja deček.
- 2.3. Druga interpretacija, ki pa ni v neskladju s prvo, vidi v dečku podobo pesnika. Na katero prisposodbo se v glavnem naslanja ta razlaga?
- 2.4. Kako si ti občutil to lirsko izpoved in kaj lahko poveš o njenem ritmu, slogu in dikciji?

3. Poglobitev

Utemelji, zakaj je pesnik kot posameznika v svetu – puščavi prikazal dečka, ne pa odraslega.

TIP B – IZDELAVA KRATKEGA ESEJA ALI ČASOPISNEGA ČLANKA

(Izberi eno od štirih predlaganih tem)

NAVODILA

Razvij izbrano temo v obliki *kratkega eseja* ali *časopisnega članka*. Pomagaj si z navedenim gradivom in spremnimi podatki.

Če se odločiš za obliko *kratkega eseja*, interpretiraj in primerjaj predlagane podatke in gradivo ter jih uporabi za svojo obravnavo. Pri tem upoštevaj tudi svoje znanje in študijske izkušnje.

Za svoj esej poišči primeren naslov in navedi, kakšnemu tipu publikacije (strokovna revija, šolski zbornik referatov, kulturna revija, drugo) je namenjen. Če si ti zdi primerno, razdeli obravnavo na paragrafe, ki imajo lahko vsak svoj naslov.

Če se odločiš za obliko *časopisnega članka*, poišči med gradivom in podatki enega ali več elementov, ki se ti zdijo pomembni, in z njihovo pomočjo sestavi svoj članek.

Članek primerno naslovi in navedi, v kakšnem časopisu (dnevnik, poljudna revija, šolsko glasilo, drugo) bi ga nameraval objaviti. Za aktualizacijo teme se lahko navežeš na izmišljene ali resnične priložnosti (kot so razstave, obletnice, simpozij ali pomembni dogodki).

V obeh primerih liste navpično prepogni na polovico in izpolni do štirih ali pet stolpcev.

1. LITERARNO - UMETNOSTNO PODROČJETEMA: **Razpetost med domovinskim čustvom in kozmopolitsko perspektivo.****GRADIVO**

"... Z menoj, ve zvezde, z menoj, ve planine!
Razširi, raztegni se, krog domovine,
razpni se kot morje
v brezbrežno obzorje,
dom moj!
Kamor stopi mi noga – na tvojih sem tleh,
Kamor nese me jadro – na tvojih valeh,
Kamor hoče srce – pri svojih ljudeh..."

O. ŽUPANČIČ, *Z vlakom*, 1904

"...Nikoli nisem prav razumel, zakaj bi se naj principi pripadnosti (narodu, cerkvi, Evropi, poklicnemu združenju, da, celo stranki) drug z drugim nepreklicno izključevali? Zakaj naj bi bil civilni princip v izključujočem se nasprotju z nacionalnim? Slovenija je vendar naš dom, naša skupna hiša, nobenega kozmopolitizma, nazora, nobene politične ali manjšinske pripadnosti ne more izključevati [...]"

Izzivi sodobnega sveta nam seveda jasno govorijo, da moramo biti pozorni ... majhen narod lahko izgine. A prav zato moramo storiti vse, da bo slovenska kultura zrak, ki ga dihamo, da bo povsem samoumevno slovenska, evropska, kozmopolitska, vse hkrati ali vse obenem. Slovenstvo je nedvomno v svojem najširšem smislu historični in kulturni temelj, na katerem je zrasla slovenska država. A ko je ta država narejena, ne sme izključevati nikogar več..."

D. JANČAR, iz knjige *Razbiti vrč*, 1992

"Ni vsakemu človeku dano prebivati vse svoje življenje v domovini. Doba globalizacije bo še veliko bolj kot doba industrializacije zaznamovana s preseljevanjem ljudi. Preseljevanju v druga, praviloma razvitejša območja največkrat botrujejo gmotni razlogi ali pa boljši pogoji za poklicno delo. Toda izseljenec ne zamenja le svojega delovnega okolja, pač pa tudi prostor svojega prvinskega občestvenega in kulturnega bivanja. Izgubi domovino. Zrel človek ponavadi že ponotranji svojo domovinsko pripadnost, in če ima domovino zasidrano v svojem srcu, bo svojo izvorno istovetnost živel tudi na tujem. V sodobni informacijski družbi je mogoče vsaj izobraženemu človeku ohranjati svoje narodne in kulturne korenine tudi v nedomačem okolju. Vendar le delno."

P. KOVAČIČ PERŠIN: *Pravica do domovine*, "Slovenski izseljenski koledar", 2003

"Živa moč jame učinkuje in privablja literate in bralce z vsega sveta. Svetovni jeziki se tu oglašajo v živo in vedno znova uspešno prebujajo neizgovorljivo prvinskost našega obstoja. Jama Vilenica s književniki povezuje svet v mrežo zmajevih črt zemeljske energije ljudi enkratnega kraja in edinstvene pokrajine, ki je ne prepletajo le lipa in trta, ampak tudi vedno številnejši zapisi in nagovori v govoricah vsega sveta. Mednarodno literarno srečanje Vilenica ima svetovni pomen.

Predstavlja srce, v katerem se srečujejo romanski, germanski in slovanski svet."

I. OSOJNIK: *Živa resnoba razigranega duha*, PRIMORSKE NOVICE, posebna priloga Vilenica 2003

"Korenine. Naše. Prepletene z našo tisočletno preteklostjo. Prerezati jih ni zdravo. In to ne samo iz ljubezni (ali vsaj spoštovanja) do dežele očetov ali iz hvaležnosti do njih, ki so za narod trpeli in za svojo zemljo dostikrat tudi prelili kri. Stvar je preprostejša: človek je kakor drevo, izkoreninjenost je nevarna. To vam pravim sedaj po slovensko. Isto bi povedal tudi vsak pameten kitajski psihiater Eskimu..."

Z. SIMČIČ: *Trije muzikantje ali povratek Lepe Vide*, Gorica, 2003

2. SOCIALNO – EKONOMSKO PODROČJE

TEMA: **Potovanje, to je druženje, notranja vzgoja, zabava, razvedrilo, skratka – metafora življenja.**

GRADIVO

"Kolikor bralec ve, ima sreča mnogotere obraze. Potovati je verjetno eden od teh. Svoje cvetlice naj zaupa nekemu, ki zna paziti nanje, in naj začne potovati. Ali naj spet začne. Nobeno potovanje ni dokončno."

J. SARAMAGO, *Potovanje na Portugalsko*, 1990, it. prev. Torino, 1999

"Kaj vse ni potovanje? Če le malo raztegnemo pomen tega izraza – in nikoli se nismo temu izogibali – potovanje pravzaprav sovпада z življenjem: je življenje morda kaj drugega kot prehod od rojstva do smrti? Premikanje v prostoru je prvi znak ... Potovanje v prostoru simbolizira minevanje časa, telesno premikanje simbolizira notranjo spremembo; vse je potovanje..."

T. TODOROV, *Morale zgodovine*, Torino, 1995, *passim*

"Živeti pomeni potovati, še posebno danes; duhovni položaj človeka kot potnika, o katerem govori teologija, je tudi konkretna situacija za vedno večje množice ljudi. V vrtoglavih preobrazbah življenja se kaže vedno bolj negotov povratek – materialen in čustven – k samemu sebi; današnji Odisej ni podoben Homerjevemu ali Joyceovemu, ki se na koncu vrne domov, temveč Dantejevemu, ki se izgubi v neizmernosti."

C. MAGRIS, *Med Kitajci, ki sanjajo o Odiseju*, IL CORRIERE DELLA SERA, 12. decembra 2003

"Otrok, ki bo ljubil potovanja, si začne pri šestih letih ogledovati atlase in zemljevide. Kleče v svoji sobi, ravnodušen do materinega in očetovega klicanja, s prstom sledi dolgi poti, ki ga po morju in kopnem vodi od Rima do Pekinga, od Moskve do Capetowna, vzdolž vrste kontinentov ter temne in svetle modrine oceanov. Lista po zemljevidih, se zaljubi v ime Bogota ali Valparaiso, si domišlja, da vdira v tropske gozdove in puščave, da se vzpenja na Everest in Kilimandžaro kot junaki iz njegovih pustolovskih knjig. Tako postane neizmernost sveta nekaj domačega in malo oddaljenega... Deček spoznava, da, kadar potujemo, opravljamo vedno dve potovanji. V prvem, domišljijem, deček prebira vodnik po Avstriji, Švedski ali Irski: spoznava mesta, reke, ravnine, gozdove, umetniška dela, zgodovinske in gospodarske podatke. In preučuje prihodnje potovanje. Nič ni zabavnejšega kot to načrtovanje; kajti deček zamenjuje poti, ki jih predvideva turistični priročnik, vzpostavlja nove povezave, išče neznane kraje, vstopa v Avstrijo iz Bavarske ali Češke, se izogiba mestom ali deželam, ki mu niso vseč, določa dolžino poti in urnike za dopoldneve, popoldneve in večere. Ure so natrpane z vsebinami: na nekem dunajskem trgu se bo, kdo ve zakaj, ustavil štiri ure. Urnik se podreja neki radostni pedantnosti. Ko se potovanje začne, se deček zave, da resničnost nima nobene zveze ali le rahlo zvezo z njegovimi fantazijskimi načrti. Dežela, ki si jo je predstavljal rumeno, je zelena; tista, ki si jo je domišljal rdečo, je modra. Ti dve potovanji, domišljijsko in resnično, potovanje iz turističnih priročnikov in potovanje po svetu se zdaj strinjata zdaj razhajata."

P. CITATI, *Vodniki po čudovitosti*, LA REPUBBLICA, 28. decembra 2004

"Navsezadnje, kakšne vrste potovanje je to? Prehoditi to mesto Miranda do Douro, videti to katedralo, tega cerkovnika, ta cilinder in to ovco, nato pa zaznamovati križec na zemljevidu, se spet spraviti na pot in reči kot brivec, ko otrese brisačo: "Naprej naslednji". Potovati bi moralo biti vse nekaj drugega, ustavljati se dalj časa in krožiti manj, morda bi bilo celo potrebno izmisliti si poklic potnika, samo za tiste, ki so zares poklicani, zmotno je misliti, da bi bila to služba brez velike odgovornosti, vsak kilometer ne velja manj kot leto življenja. Ob tem filozofiranju potnik zaspi, in ko se zjutraj zbudi, ima pred očmi rumen kamen, taka je pač usoda kamnov, vedno so na istem mestu, razen če ne pride slikar in jih odnese v svojem srcu."

J. SARAMAGO, *Potovanje na Portugalsko*, 1990, Torino, 1999

"Potnik je imel pozitiven predsodek do daljnih narodov in krajev in jih je skušal opisati svojim rojakom;... zdaj je sodobni človek pod pritiskom. Turist bo torej drugače izbiral: reči, in ne več človeška bitja, bodo v ospredju njegove pozornosti: krajine, spomeniki, razvaline... Turist je površen obiskovalec... ne samo zato, ker je sodobni človek na splošno površen, ampak tudi zato, ker je ogled del njegovih počitnic in ne njegovega poklicnega življenja; svoje odhode v tujino opravlja v času plačanih počitnic. Hitrost potovanja je že razlog, da bo večjo pozornost posvetil neživemu kot živemu: spoznavanje človeških šeg, je pravil Chateaubriand, zahteva precej časa. Je pa še en razlog za tako izbiro: odsotnost srečanj z drugačnimi ljudmi je zelo pomirjujoča, ker nikoli ne vznemirja naše identitete; manj nevarno je opazovati kamele kot ljudi."

T. TODOROV, *Mi in drugi*, Torino, 1991 *passim*.

"Bil sem v Volgogradu... Bil sem v Benaresu... Bil sem v Ketchumu... Bil sem v Jasni Poljani... Bil sem v Kölnu ... Bil sem na Ortigari... Vsi premiki, če razum hoče in srce dovoli, so lahko podobni čudovitim magnetnim stikom. Premikanje v prostoru izziva čas. Morda si prav zato že ob odhodu prizadevam, da bi našel razloge za povratek. Potovanja dvajsetega stoletja niso bila taka! Mnogi od tistih, ki so bili takrat na poti, bi se najraje izgubili v nekem fantastičnem "drugje", ki bi jim utegnil nuditi, poceni in brez velike muke, kdo ve kakšne senzacije in odkritja ... V razredu imamo lep zemljevid. Mnogi moji učenci, Slovani, Arabci, Afričani in Azijci, so izkušeni potniki. Požirali so prah pustinj, katran avtocest, poznajo oluščen lak carinskih pregrad, izgubljeno spanje z glavo na avtobusni šipi, zmečkane dokumente v rokah... Zdaj mi oni potrpežljivo in daljnovidno pripovedujejo, medtem ko s prstom kažejo po zemljevidu, o zanemarjenih predmestjih Adis Abebe, o ekvatorialnem gozdu v bližini Lagosa, o plavajoči tržnici v Daku, o prodajalnah v Heratu, o praznikih v Rabatu, o kleteh v Bukarešti. In jaz skupaj z njimi opravljam, ne da bi plačal vozovnico, potovanje okrog sveta v učilnici."

E. AFFINATI, *Potovati s srcem*, IL CORRIERE DELLA SERA, 4. februarja 2005

"Vedno bi želeli biti: nikoli pa, da bi to bila že preteklost. Neznosno se nam zdi, da ne moremo živeti istočasno v dveh krajih, ko pa oba živita v našem spominu, da, v našem živčnem sistemu: v našem telesu... Res se lahko spravimo na pot. Medtem ko se cilj približuje in postaja realen, se kraj odhoda odmika in v neresničnosti spominjanja nadomesti cilj; enega pridobimo in drugega izgubimo. Oddaljenost je v nas, to je pač človekov položaj ... Tam doli se je sanjalo o domovini, kot se v domovini sanja o tujini. Toda prvo veliko potovanje zapusti v mladih, kakršnakoli je njihova umska sposobnost in občutljivost, nekakšno praznino, ki jo navade ne morejo zapolniti; določi pojmovanje oceanov, pristanišč, ločitev; ustvari neko novo razumsko kategorijo: kategorijo oddaljenosti in s tem upoštevanje vseh daljnih dežel. Morda je to zabloda. Kdor je bil na Kitajskem, bi rad preizkusil Argentino, Transvaal, Aljasko. Kdor je bil v Mehiki, se razneži tudi, ko sliši govoriti o Indiji, Avstraliji, Kitajski. Ta imena, ki so včasih kvečjemu pomenila toliko kot barviti in otožni geografski opisi, so zdaj dosegljiva, resnična, očarljiva. Kdor je preizkusil oddaljenost, se ji bo stežka odpovedal. Na prvem potovanju se prvi večer, ko je *novi romar* na poti, pojavi nostalgija, za vedno. To je želja po povratku ne samo v domovino, ampak povsod: tja, kjer smo že bili, in tja, kjer nismo bili nikoli. Prepletata se dve smernici: domov in v zunanji svet... Morda ne razume, ne ljubi svoje dežele, kdor je ni zapustil vsaj enkrat, v prepričanju, da je za vedno."

M. SOLDATI, *Amerika prva ljubezen*, 1935

3. ZGODOVINSKO – POLITIČNO PODROČJE

TEMA: **Propad nacionalističnih režimov, "hladna vojna" in gospodarski razlogi ob začetku procesa evropske integracije.**

GRADIVO

"...[V drugi polovici štiridesetih let XX. stoletja] je bilo povsod zelo močno prisotno zavračanje nacionalizma – lastnega kot tujega – ki je povzročil toliko zla ... Bolj ali manj jasni evropeistični poudarki so se tedaj vedno pogosteje pojavljali v programatičnih izjavah mnogih strank in vlad. Vendar širjenje te ideje ni bilo enako v vseh državah in v vseh strankah zahodne Evrope. Našlo je ugodnejša tla v nacijah, ki so izkusile popolno ponižanje svojih držav in ki so zato imele veliko manj zaupanja v obnovitev tradicionalnih narodnih držav. Evropeizem se je z relativno lahkoto razširil, kot je razumljivo, v Nemčiji in Italiji, ki sta občutili zelo grenke posledice čezmernega

nacionalizma, pa še na Holandskem, v Belgiji in Luksemburgu, kjer je prišlo do spoznanja, da je bila suverenost njihovih malih držav brez vrednosti... Potem ko so odstranile voditelja osvoboditve, so se francoske politične sile, ki so prevzele vodstvo četrte republike, kmalu usmerile k evropeistični zunanji politiki, ker so v njej videle edino možnost, da postavijo na nove osnove prihodnje odnose, posebno z Nemčijo..."

A. SPINELLI, *Evropeizem*, v "Enciclopedia del Novecento", II. knjiga, Rim, 1977

"... Vendar naj bi se po mnenju Američanov učinkovito rekonstruirana Evropa, del leta 1949 ustanovljene Organizacije severnoatlantskega pakta (NATO), to je protisovjetske vojaške zveze, ki je logično dopolnjevala Marshallov načrt, realistično opirala na močno nemško ekonomijo in na ponovno oborožitev Nemčije. Francozi so uvideli, da je najbolje tako tesno preplesti francoske in zahodnonemške interese, da bo nastanek novega konflikta med obema starima nasprotnikoma postal nemogoč. Francozi so zato predlagali lastno verzijo evropske zveze v obliki Evropske skupnosti za premog in jeklo (1950), ki se je razvila v Evropsko gospodarsko skupnost ali Skupno evropsko tržišče (1957), pozneje enostavno imenovano Evropska skupnost in od leta 1993 dalje Evropska unija. Njen generalni štab je bil v Bruslju, a njeno pravo jedro se je nahajalo v francosko – nemški enotnosti..."

E.J. HOBSBAWM, *Kratko stoletje*, ital. prev. B. Lotti, Milano, 1994

"V tem ozračju je bilo 18. aprila 1951 odobreno besedilo ustanovitvenega traktata Evropske skupnosti za premog in jeklo, ki je po izpolnitvi ratifikacijskih procedur stopil v veljavo 25. julija 1952 s takojšnjim imenovanjem Jeana Monneta za predsednika vrhovne oblasti Evropske skupnosti za premog in jeklo ... Traktat se je namreč izrecno predstavljal kot prvi korak k premostitvi tistih zgodovinskih nasprotij, ki so od vedno ločevala Evropo. Evropa je s svojo mednarodno deklasacijo in s samouničenjem plačala davek za nekdanjo prevlado politike moči. Čeprav ne nameravamo trditi, da je politika moči prenehala zaradi norm, ki so bile zapisane v traktatu, je pomembno poudariti, da je ta traktat vseboval skupno čutenje, po katerem nič ni moglo opravičevati žrtev novih vojn in se je moralo vse stekati v strugo dogovarjanja znotraj institucij ali zunaj njih, toda vedno na miren način. Pomiritev med Nemčijo in Francijo, ki jo je izražal traktat Evropske skupnosti za premog in jeklo, je bil prvi znak, po katerem je postajalo možno trditi, da odnosi med tema dvema državama ne bodo več ogrožali miru v Evropi..."

E. DI NOLFO, *Zgodovina mednarodnih odnosov (1918 – 1992)*, Rim – Bari, 1994

"... Napetost, ki so jo povzročile zapora Berlina l. 1948, ustanovitev dveh Nemčij in hude omejitve nemške industrijske dejavnosti na zahtevo zavezniškega nadzornega sveta, je bila velika. Odriniti nemško gospodarstvo v podrejen položaj se ni zdelo realistično, ker se je že tedaj oglašala nujnost, da se Nemčija pridruži obrambi Zahoda... Jeklo in premog sta bila tedaj temelj gospodarske moči..."

B. CEPPELLI CAPRINI, *Skupnost premoga in jekla*, v "Storia dell' integrazione europea", I. knjiga, Milano, 1997

4. TEHNIČNO - ZNANSTVENO PODROČJE

TEMA: **Naravne katastrofe: človekova znanost se spopada z nedoumljivostjo Narave!**

GRADIVO

"Narava! Obkroža nas in nas ovija – mi pa se ji ne moremo izviti in ne zmoremo še bolj prodreti vanjo. Sama od sebe in nenadoma nas povleče v vrtnec svojega plesa s seboj, dokler se utrujeni ne rešimo njenega objema. Ustvarja venomer nove oblike; kar obstaja, ni nikoli bilo; kar je bilo, se ne vrne – vse je novo, in vendar starodavno. Živimo sredi nje, pa smo ji tuji. Ona se stalno pogovarja z nami, ne izda pa svoje skrivnosti. Stalno pritiskamo nanjo, a nimamo nobene oblasti nad njo. Zdi se, kot da postavlja individualnost na prvo mesto, a ji posamezniki nič ne pomenijo. Vedno gradi in vedno uničuje: njena delavnica je nedostopna... Drama, v kateri ona nastopa, je vedno nova, ker ustvarja vedno nove gledalce. Življenje je njena najlepša iznajdba, smrt pa njena zvijača za pridobitev čim več življenja... Njenim zakonom se podrejamo, tudi ko se jim upiramo; z njo sodelujemo, tudi ko si domišljamo, da delamo proti njej... Ne pozna ne preteklosti ne prihodnosti; njena večnost je sedanjik... Ni ji mogoče iztrgati nič, kar ne bi sama dala... Je celota, a ni nikoli popolna. Kar dela danes, bo lahko delala vedno."

J.W. GOETHE, *Fragment o naravi*, 1792 ali 1793

"Mnogokrat in na mnoge načine je prišlo in bo prišlo do izgube človeških življenj, največje izgube pa sta povzročila ogenj in voda ... Tista zgodba ... da je nekoč Faeton, sin Sonca, potem ko je vpregel očetov voz, a ga ni znal voziti po očetovi poti, zažgal vse, kar je bilo na zemlji, in tudi samega sebe,... se zdi pravljica, vendar gre v resnici za odklon nebesnih teles, ki krožijo okrog zemlje. Ta odklon povzroča v dolgih časovnih presledkih uničenje vsega, kar je na zemlji, v velikanskem požaru ... Ko pa bogovi očiščujejo zemljo z vodo, jo poplavijo,... tiste, ki živijo v vaših mestih, odnesejo reke v morje. Nato je po velikih potresih in poplavih, v času enega dneva in ene strašne noči ... izginil otok Atlantida, ki ga je požrlo morje; zato se še zdaj tisto morje ne da prepluti in ne da raziskati, ker ga ovirajo velike plasti blata, ki so nastale, ko se je otok potopil."

PLATON, *Timaios*, 22c – 25d

"Ubijalsko nasilje potresa nas sooča z našim razoroženim človeškim položajem in našimi odgovornostmi. Nezaupljivost našega znanja, pomanjkljivostjo naše tehnologije. Vendar pa je vsem jasno, da je neizogibno treba vložiti nove energije v povezavo med naravo in človeštvom. Energije znanja, tehnologije, a tudi solidarnosti, ki naj ne bo splošno človekoljubna, temveč politično kvalificirana."

G.E. RUSCONI, *Apokalipsa in mi*, LA STAMPA, 30. decembra 2004

"Nekoliko sem se raznežil ob novici, da se je zemeljska os premaknila. Raznežil sem se, ker nam Zemlja predstavlja kot bolj otipljivo in domačo stvar. Čutimo jo kot "dom", mali planet z žarečim srcem, ki med sprehajanjem s Soncem po neskončnem prostoru kroži okrog njega in se vrti okrog svoje osi – nekakšne pletilne igle, zasajene v klobčič zemeljske krogle – ki nam s svojim naklonom kakih dvajsetih stopinj daje dan in noč ter izmenjavanje letnih časov. Včasih se je pač treba spomniti, da je Zemlja sicer velika, a ne neskončna; da ne živi sama sredi praznine, pač pa potrebuje družbo; da ni avtomatično tempiran stroj, ampak da vse poteka (skoraj) redno samo zaradi vrste srečnih kombinacij. Zemlja je naše prebivališče, neskončno manj krhka od nas, a kljub temu krhka, ker jo varujejo le fizikalne zakonitosti in majhna verjetnost velikih astronomskih katastrof... Novica o premiku zemeljske osi je samo eno od tolikih predvidevanj naravoslovne znanosti... nekateri pravijo, da bodo temu potresnemu dogodku kmalu sledili še popotresni sunki v naglem zaporedju, ... drugi spet katastrofalno napovedujejo, koliko časa bo potrebno, da se spet vzpostavijo določeni ekosistemi ... To se dogaja ... ker preveč reči ne poznamo, predvsem na področju geoloških ved... Resnica je, da – razen v posebno srečnih primerih – nismo še sposobni predvidevati potrese in morske potrese."

E. BONCINELLI, *Od premaknjene osi do popotresnih sunkov. Kadar bi znanost rada preveč povedala*, IL CORRIERE DELLA SERA, 2. januarja 2005

"Paradoks je ta: faktorji, ki povzročajo morski potres... so isti faktorji, ki so, če razmišljamo dolgoročno, naredili iz našega planeta privilegirani kraj v sončnem sistemu, kjer je nastalo in se razvilo življenje. Vzemimo za izhodišče banalna opažanja. Sestavini cunamija ali morskega potresa sta dve: velika količina tekoče vode, to je ocean; in pod oceanom trdna in toga plast, zemeljska litosfera, ki pa se premika. Litosfera, ki leži pod oceani, ima debelino od 10 do 80 km; na nekaterih področjih jo periodično stresajo nenadni sunki s premikanjem mas, ki lahko oddajo veliko energijo zgoraj ležeči vodi in povzročijo morski potres. Toda zakaj ti sunki, ta litosfera – trdna, a živa, drhteča, v stalnem gibanju... ? In še, zakaj te velike količine tekoče vode, ki pokrivajo dve tretjini naše zemlje?"

E. BONATTI, *Vendar nam ocean daje življenje*, IL SOLE 24 ORE, 2. januarja 2005

"Dvajseto stoletje nas je naučilo, da je vesolje bolj bizaren kraj, kot si mislimo... Ne nestabilnost atomov ne vztrajnost svetlobne hitrosti se ne ujemata s klasično shemo Newtonove fizike. Med tem, kar je bilo opaženo, in med tem, kar znanstveniki lahko razložijo, je nastal prepad. Na mikroskopski ravni so spremembe nenadne in nepovezane: elektroni prehajajo z ene energetske ravni na drugo s preskakovanjem vmesnih stadijev; pri velikih hitrostih ne veljajo več Newtonovi zakoni: razmerje med silo in pospeškom je spremenjeno, in tako tudi masa, razsežnosti in celo čas... Upanje, da bi se dalo vse naravne pojave razložiti s pomočjo materije, osnovnih sil in stalnih variacij, je krhkejše, kot menijo celo v najbolj dostopnih raziskovalnih krogih. To velja za dovršen del fizike in za nekatera področja kemije, vede, ki je šele v XIX. stoletju postala strogo kvantitativna, mnogo manj pa velja za organsko kemijo in biokemijo. Geologija in meteorologija, pri katerih ni mogoče preveč idealizirati kompleksnosti, se opirajo bolj na opise in specializirana kvalitativna mnenja kot na neko pravo teorijo."

A. WOODCOCK – M. DAVIS, *Teorija katastrof*, Milano, 1982

"Razumeti svet, učinkovati nanj: to sta nedvomno cilja znanosti. Najprej bi lahko mislili, da sta ta dva cilja neločljivo povezana. Kajti za delovanje je treba imeti dobro razumevanje situacije, in obratno, ali ni delovanje samo neobhodno potrebno za doseg dobrega razumevanja pojavov? ... Toda veselje v svoji neizmernosti in naš razum v svoji šibkosti še zdaleč ne zmoreta doseči tako popolne skladnosti: ni malo primerov situacij, ki jih popolnoma razumemo, pa smo vseeno nesposobni, da v njih delujemo; pomislimo na tistega, čigar hišo je zajela poplava in ki s strehe, na katero se je zatekel, vidi, kako se dviga voda, ki ga bo poplavila. Nasprotno pa imamo situacije, v katerih je mogoče učinkovito delovati, ne da bi razumeli razloge... ko ne moremo delovati, lahko to samo še vdano sprejmemo in stoično prenašamo usodo... Na svetu je nešteto situacij, v katerih je naš poseg očitno možen, čeprav ne moremo prav dobro vedeti, kakšen bo učinek našega posega."

R. THOM, *Matematični modeli morfogeneze*, Torino, 1985

TIP C – ZGODOVINSKA NALOGA

12. novembra 1920 je bila podpisana med kraljevinama Italijo in Jugoslavijo tako imenovana Rapalska pogodba. Kandidat naj prikaže vzroke, ki so privedli do te pogodbe, in posledice, ki jih je imela za slovenski narod.

TIP D – SPLOŠNA NALOGA

Unesco je proglasil leto 2005 za leto fizike in Alberta Einsteina, ki je leta 1905 z objavo svojih izrednih odkritij temeljito spremenil naš pogled na svet. Einsteinov sloves je zlasti povezan s teorijo relativnosti, pa tudi z njegovimi moralnimi vrlinami in z vrednotami, ki so navdihovale njegovo delovanje. Te vrednote so bile: vera, zoperstavljanje nasilju, protifundamentalizem, spoštovanje do drugega, egalitarizem, antidogmatizem.

Razmišljaj o intelektualni in moralni drži znanstvenika in na podlagi svojega osebnega znanja in izkušenj razpravljaj o vlogi fizike in drugih naravoslovnih znanosti pri raziskovanju in razumevanju sveta ter pri uresničevanju velikih tehnoloških preobrazb našega časa.

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Wählen Sie für die Ausführung der Arbeit eine der vier vorgesehenen Formen der Texterstellung:

TEXTFORM A

TEXTANALYSE

Clemens Brentano: Abendständchen (1803)

Hör, es klagt die Flöte wieder,
Und die kühlen Brunnen rauschen.

Golden wehn die Töne nieder,
Stille, stille, laß uns lauschen!

Holdes Bitten, mild Verlangen,
Wie es süß zum Herzen spricht!

Durch die Nacht, die mich umfängen,
Blickt zu mir der Töne Licht.

(Aus: Gedichte, hrsg. von Hartwig Schultz, Reclam Universalbibliothek, Nr. 8669, Stuttgart 1995)

Rose Ausländer: Nachtzauber (1956)

Der Mond errötet
Kühle durchweht die Nacht

Am Himmel
Zauberstrahl aus Kristall
Ein Poem
Besucht den Dichter

Ein stiller Gott
Schenkt Schlaf
Eine verirrte Lerche
Singt im Traum
auch Fische singen mit
denn es ist Brauch
in solcher Nacht
Unmögliches zu tun

(Aus: Regenwörter, hrsg. von Helmut Braun, Reclam Universalbibliothek Nr. 8959, Stuttgart 2002)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Hinweise

Clemens Brentano (1778 – 1842) hat als einer der vielseitigsten Dichter der jüngeren Romantik immer wieder die Grenzen zu den anderen Künsten überschritten. Vor allem in den frühen Gedichten lauscht er dem Volkslied den Ton ab, verfeinert und verinnerlicht ihn zum so genannten Kunst-Volksliedton. Das vorliegende Gedicht ist ursprünglich als Duett für das Singspiel „Die lustigen Musikanten“ geschrieben worden. Später erscheint es als eigenständiger Text unter dem Titel „Abendständchen“.

Rose Ausländer (1901 – 1988) stammt aus der Bukowina und kann in einem Kellerversteck der Verfolgung durch die Nationalsozialisten entkommen. 1946 wandert die Dichterin in die USA aus, kehrt aber 1964 nach Europa zurück. Sie setzt sich in ihrer Lyrik mit der romantischen Tradition auseinander und verbeugt sich heiter- ironisch vor dieser universalen Poesie. Mit der Zeit wird ihr Vers schmuckloser, ihr Ton spröder und ihre Romantik „verwegener“.

Aufgabenstellung:

- Verschaffen Sie sich einen ersten Zugang zu den beiden Gedichten, indem Sie die Thematik umreißen und Überblicksinformationen geben.
- Analysieren Sie die beiden Gedichte - jedes für sich - und berücksichtigen Sie dabei folgende Schwerpunkte:
 - inhaltliche Aussagen und strukturelle Elemente
 - formale Aspekte: Strophenbau, Versform, Reim
 - klangliche und rhythmische Mittel
 - Bilder, Synästhesie, Symbolik
- Erarbeiten Sie einen Vergleich der beiden Gedichte, indem Sie auch auf das lyrische Ich und sein Verhältnis zur Natur, insbesondere auf das Verzaubernde der Nacht eingehen.
- Bringen Sie in einem abschließenden Teil Ihre persönlichen Gedanken und Empfindungen zum Ausdruck und legen Sie dar, welches der beiden Gedichte Sie besonders anspricht.

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

TEXTFORM B “KURZER ESSAY” ODER “ZEITUNGSARTIKEL”

(Sie können eine Thematik aus den vier vorgeschlagenen Bereichen wählen)

Arbeitsanweisungen

Schreiben Sie zur gewählten Thematik entweder einen “kurzen Essay” oder einen “Zeitungsartikel”, indem Sie die dazu bereitgestellten Unterlagen nutzen.

Sollten Sie die Form des Essays wählen, interpretieren und vergleichen Sie die einzelnen Textabschnitte und Daten und schreiben Sie auf dieser Grundlage Ihre Abhandlung, indem Sie argumentierend vorgehen und auch Ihre persönlichen Kenntnisse und Lernerfahrungen mit einbeziehen. Suchen Sie einen geeigneten Titel und geben Sie an, für welche Publikation der Essay gedacht ist (Fachzeitschrift, Broschüre für schulinterne Forschungsbeiträge und Dokumentation, Kulturzeitschrift u. a.). Es steht Ihnen frei, einzelne Sinnabschnitte mit Untertiteln zu versehen.

Sollten Sie die Form des Zeitungsartikels wählen, entnehmen Sie den Textstellen und Daten jene Elemente, die Ihnen für die Abfassung einer Berichterstattung bedeutungsvoll erscheinen und bauen Sie darauf Ihren Beitrag auf. Geben Sie dem Artikel einen geeigneten Titel und führen Sie die Zeitung an, in der Sie ihn veröffentlichen würden (Tageszeitung, weitverbreitetes Magazin, Schülerzeitung u. a.). Um das Thema zu aktualisieren, können Sie sich auf eine imaginäre oder reelle Begebenheit beziehen (Ausstellung, Gedächtnistag oder Gedächtnisjahr, Tagungen oder andere Ereignisse).

Für beide Schreibformen gilt, dass sie den Umfang von vier oder fünf Spalten eines gefalteten Protokollblattes nicht überschreiten sollen.

1. BEREICH LITERATUR UND KUNST

THEMA: Im Schillerjahr drängt sich spontan die Frage auf: Was bedeuten uns die Klassiker? Können wir selbst eine Beziehung zu den alten Meistern aufbauen?

UNTERLAGEN

Woran erkennt man einen Klassiker: Drei Thesen im Umgang mit kanonischen Meistern.

Erste These: Klassiker gibt es

... Klassiker gibt es, und zwar ganz unabhängig davon, ob man das befürwortet oder nicht, ob sie diesen Status verdient haben oder nicht, und ob der einzelne Leser oder Hörer das erkennt oder nicht. Klassiker sind diejenigen Autoren und Werke, auf die die anderen mehr oder weniger ausdrücklich, mehr oder weniger selbstverständlich verweisen. Es sind diejenigen Werkstücke einer Kunst, deren Kenntnis die anderen Künstler bei ihren Hörern, Lesern oder Betrachtern stillschweigend voraussetzen.

Zweite These: Klassiker verstehen sich nicht von selbst

...Klassiker wollen erobert sein, ... müssen angemutet werden. Nun fängt ja jeder einmal irgendwo an, manche sogar mehrmals. Und hört oder liest dann etwas, was ihn im Glücksfall packt, ergreift, fasziniert. ... da liest eine Ulrich Plenzdorf und kennt den „Werther“ noch gar nicht, dessen „Klopstock!“ wiederum seinen Effekt macht, ohne dass man je eine Zeile Klopstock gelesen hätte. ...

Und an dieser Stelle kommt nun auch die Schule ins Spiel. Zwar kann man ästhetische Schlüsselerelebnisse nicht erzwingen, sondern, wie Kant sagt, dem andern nur anmuten. Aber angemutet werden muss unbedingt! Wahrscheinlich kann der Unterricht in classicis eine lebendige Kultur, wie sie derzeit im Bereich von Pop-Musik und anderer Populärkultur besteht, nicht ersetzen. Aber er kann in der Beschäftigung mit Klassikern evident machen, dass es andere, beispielsweise literarische Zusammenhänge gibt und historisch gab, die ähnlich funktionieren und zu ähnlichen Erlebnissen führen. Gelingt dies, dann wird die organisierte, vom Lehrplan erzwungene Arbeit an literarischen Texten auch für den zweiten Schritt Impulse und Techniken vermitteln: für das weitergehende Erschließen von Kultur. ...

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Dritte These: Klassiker sind nicht „klassisch“

... Klassiker werden zu Klassikern erst gemacht, und im Nachhinein ist wohl nicht mehr entscheidbar, ob dabei jeweils die richtigen Bücher befördert wurden. ... Klassiker sind aber gar nicht „klassisch“, wenn man sie mal wieder genauer anguckt. Und das ist ja nun wieder das Gute: Der Klassiker-Status mag zwar mit einem Verarmen der Rezeption einhergehen, wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch. Denn allein weil ein Buch als Klassiker gilt, wird es eben gelegentlich auch wieder gelesen. Italo Calvino definiert Klassiker geradezu als „Bücher“, von denen man üblicherweise sagt: „Ich lese gerade wieder ...“, und nie „Ich lese gerade ...“, Bücher außerdem, die man, „je mehr man sie vom Hörensagen zu kennen glaubt, um so neuer, unerwarteter und unbekannter findet, wenn man sie zum ersten Mal richtig liest“.

(Auszüge aus einem Essay von Moritz Baßler, Literaturen 1/2, 2005)

Auf literarische Verwandtschaft hat die Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek immer schon den größten Wert gelegt. Die Dichter, die sie liebt, ehrt und als die Ihren erkennt, sind ihre eigentliche Familie. „Mich interessieren Dichter, die abseits gehen und fremd bleiben, auch sich selbst fremd. Verstörte, die aber besessen sind von der Präzision des Ausdrucks. Dichter, die, wenn sie ich sagen, nicht sich selbst meinen, auch wenn sie unaufhörlich um ihr Ich kreisen mögen.“ Dies schrieb die Autorin, 1998 als „Dichterin zu Gast“ bei den Salzburger Festspielen, zur Begründung von „Jelineks Wahl“ – ihrer persönlichen Auswahl von Texten und Autoren, die sie als ihre literarischen Nächsten vorstellte. Es wurde eine Art Séance daraus, ein Geister- und Geistestreffen mit Robert Walser, Friedrich Hölderlin, Unica Zürn, Georg Trakl, Paul Celan, Sylvia Platz und anderen gefährdeten, „von der Sprache geschlagenen“ Dichtern. In jüngster Zeit hat sich Elfriede Jelinek zu zwei weiteren literarischen Verwandten bekannt, die zum klassischen Kanon zählen – zu Franz Kafka und zu Friedrich Schiller. Zu Schiller, weil sie dabei ist, seine „Maria Stuart“ zu bearbeiten und den Königinnen-Streit mit dem Konflikt zwischen Ulrike Meinhof und Gudrun Ensslin zu verquicken. Zu Kafka (dem sie in ihrer Rede zur Verleihung des Prager Franz-Kafka-Preises huldigt), weil sie in ihm den brüderlichen Dichter erkennt.

(Aus: Literaturen SPECIAL 1/2, 2005)

Schiller neu entdecken, Schiller überhaupt entdecken – wo fangen wir an?

Mit dem Erzähler Schiller: Es gibt die geniale Erzählung „Der Verbrecher aus verlorener Ehre“, der Ursprung des Kriminalromans, ein unglaubliches Stück. Dann Schiller der Historiker. Er schreibt die schönste Prosa, die in Deutschland in den letzten 200 Jahren verfasst worden ist. Die Andacht vor der Sprache selbst, das lernt man bei Schiller. Den „Dreißigjährigen Krieg“ und „Abfall der Niederlande“ muss man lesen, laut lesen – um zu merken, was das für eine Kunst der Geschichtsschreibung ist. Drittens: Schiller als Theoretiker der Gesellschaft und der Kunst. Als Philosoph ist er eines der größten Genies, die wir im 19. Jahrhundert überhaupt gehabt haben. Schiller hat in den „Ästhetischen Briefen über die Erziehung des Menschengeschlechts“ die beste und klarste Theorie über das Wesen der Kunst und der Gesellschaft, die die Kunst betreibt, entwickelt. Sodann: Schiller und die Balladen. Als Lyriker finde ich jedoch Goethe größer. Und dann und vor allem: Schiller ist der absolut perfekte Theaterautor, ein deutscher Shakespeare. Das wird man dann merken, wenn die Regisseure endlich Schiller inszenieren und nicht nur sich selbst.

(Aus: Interview mit Rüdiger Safranski, buchjournal, Winter 2004)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

2. BEREICH GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT

THEMA: Die Attraktivität des Rauchens – vor allem bei Jugendlichen

UNTERLAGEN

Überall auf der Welt wird geraucht. Vor drei Jahren stellte die Weltgesundheitsorganisation (WHO) in Genf einen Atlas zusammen, der sich mit gesundheitlichen ökonomischen und sozialen Aspekten des Tabakkonsums befasst. Die Forscher hatten dabei eine eindeutige Botschaft: Das Rauchen sei eine „Epidemie“, die man mit weltweit möglichst hohen Steuern sowie strikten Werbe- und Rauchverboten bekämpfen müsse. (...)

Die Konsumgewohnheiten der Geschlechter sind von Land zu Land höchst unterschiedlich. In den Industrieländern gibt es etwa gleich viel männliche wie weibliche Raucher. In Ländern wie China, Russland oder Kasachstan hingegen ist Tabak eine reine Männersache. Dort rauchen zwei Drittel aller Männer, aber nur weniger als zehn Prozent der Frauen.

(Aus: DIE ZEIT, Nr. 9 vom 24.2.2005)

In allen der Öffentlichkeit zugänglichen geschlossenen Lokalen ist das Rauchen verboten.

Das Rauchen ist zudem in allen offenen Bereichen der Kindergärten, der Schulen jeder Art und jeden Grades und jeder anderen Einrichtung für Jugendliche verboten.

Wer Tabakerzeugnisse Minderjährigen unter 16 Jahren verkauft oder verabreicht, wird mit einer Geldbuße von 50 Euro bis zu 250 Euro bestraft, und zwar unbeschadet der Bestimmungen von Artikel 730 Absatz 2 des Strafgesetzbuches.

(Aus: Landesgesetz vom 25.11.2004, Nr. 8, Schutz der Gesundheit der Nichtraucher)

Ungefähr die Hälfte aller derer, die im Jugendalter mit dem Rauchen beginnen, zu regelmäßigen Rauchern werden und den Tabakkonsum nicht beenden, sterben an den Folgen des Zigarettenkonsums (zur Zeit sind dies etwa 300 Todesfälle jährlich in Südtirol). Jedoch ist die Wahrscheinlichkeit gering, dass eine Person zum Raucher wird, wenn sie den Tabakkonsum bis zur Volljährigkeit vermieden hat.

Aus diesen Gründen sind Präventionsmaßnahmen im Jugendalter von zentraler Bedeutung.

Neben individuellen Maßnahmen, die insbesondere junge Menschen stärken sollen, um mit Stress-Situationen und negativen Gefühlen besser umgehen zu können, kommt eine ernst gemeinte Tabakprävention nicht umhin, bei strukturellen Maßnahmen anzusetzen, welche die Beobachtbarkeit der Nikotinwirkungen aus dem öffentlichen Bereich verbannen und die Verfügbarkeit von Zigaretten erschweren. Dazu gehören Preiserhöhungen, Verbot des Automatenverkaufs, tatsächliche Abgabeverbote an Jugendliche, Beschränkung der Verkaufszeiten und -orte, Werbe-, Handels- und Konsumverbote. ...

Über die Gründe der hohen Attraktivität des Rauchens bei Jugendlichen wurden in der Vergangenheit verschiedene Studien durchgeführt. Eine kürzlich veröffentlichte Publikation fasst die dabei gemachten Erkenntnisse auf sechs unterschiedliche Erklärungsansätze zusammen (Dür, W.; Aichholzer, N.; Friedhuber, J./2003):

„Mangelnde Selbstsicherheit ..., Mediale Verführung, Werbung ..., Vorbildwirkung Erwachsene ..., Gruppendruck ..., Problembewältigung ..., Schönheitsideal Schlankheit ...“.

(Aus: astat: Jugendstudie 2004, 8.2 Tabakkonsum)

3. BEREICH GESCHICHTE UND POLITIK

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

THEMA: EU-Erweiterung: Der Beitrittswunsch der Türkei hat eine heftige Debatte ausgelöst

UNTERLAGEN

Die Türkei ist Teil Europas und Teil Asiens: Sie gehört zum Balkan, zum Mittelmeerraum, zur Schwarzmeerregion, zum Kaukasus und zum Nahen Osten und ist zudem ein wichtiger Bündnispartner der USA: Diese Facetten ihrer Identität weiß sie geschickt auszuspielen. Als oberste politische Priorität gilt in Ankara gleichwohl die Aufnahme in die Europäische Union.

(Aus: Atlas der Globalisierung, taz Verlags- und Vertriebs-GmbH, Berlin, 2003)

Zehn Gründe gegen den EU-Beitritt der Türkei

Die Türkei gehört nicht zu Europa. Sie tat es nie, weder geografisch, noch kulturell ... wer ein außereuropäisches Land aufnimmt, muss sich auch Israels, der Maghrebstaaten, der Ukraine, Weissrusslands und Russlands annehmen.

Ankara missachtet Menschenrechte. ... Bis heute leugnet die Regierung, das Parlament und viele türkische Historiker den Völkermord an den Armeniern 1895/96 und 1914/15. Prekärer noch: Selbst nach Amtsantritt Erdogans wird in der Türkei flächendeckend gefoltert. ...

Es droht eine Völkerwanderung. In der Europäischen Union herrscht das Prinzip der Freizügigkeit ... Experten fürchten, dass bis zu drei Millionen Menschen gen Nordwesten ziehen könnten ...

Die Union wird zerstört. ... Will man den Unionscharakter bewahren, will man die Union vertiefen, ist ein europäisches Wir – Gefühl vonnöten. Ein EU-Beitritt der Türkei – in zwanzig Jahren das bevölkerungsreichste Land der EU – brächte die wirklich europäischen Staaten auseinander.

Die Kosten sind nicht zu bewältigen. Und das in allen Bereichen: finanziell, politisch und in sozialer Hinsicht. Experten verschiedener unabhängiger Institute haben errechnet, dass der Beitritt der Türkei weitaus teurer wäre als die Aufnahme aller zehn neuen Länder am 1. Mai. ...

Die EU ist keine karitative Anstalt. ... Die Türkei muss ein Eigeninteresse an Reformen haben, sie muss ihre politischen Hausaufgaben selber lösen.

Das Strategie-Argument zieht nicht. ... Die Türkei ist keine Brücke zwischen Ost und West. Zudem ist für strategische Fragen vor allem die Nato zuständig. Ihr gehört die Türkei seit 1949 an.

Die EU kommt in üble Nachbarschaft. ... Viele tausend Grenzkilometer müssen streng bewacht werden, um all die Menschen abzuhalten, die aus Asien, der arabischen Halbinsel, vielleicht sogar über die Türkei nach Europa wollen.

Das Beitrittsversprechen ist Legende. ... Ein Beitritt zu einer politischen Union stand nie zur Diskussion. Die Europäer werden nicht wortbrüchig, wenn sie die Türkei nicht als Vollmitglied in die EU integrieren.

Es gibt sinnvolle Alternativen. ... Die Türkei gehört zu Europas Nachbarn, sie ist Bündnispartner der Nato. Wo liegt das Problem?

(Aus: DIE WELT vom 24.9.2004)

Allen Ängsten und Warnungen zum Trotz – vier gute Gründe, warum die Türkei zu Europa gehört:

Türkenschwemme? Die EU-Länder wollen bei einem Beitritt die Freizügigkeit für Türken aussetzen. Das dürfte unnötig sein. In einem Jahrzehnt wird aus Anatolien kaum noch jemand nach Westen fliehen. Seitdem Ankara 1999 zum Kandidaten erhoben wurde, hat sich die Zahl der Asylbewerber halbiert. ...

EU-Grenzen mit Iran und Irak? Nicht erst als Nachbarn einer Eurotürkei machen uns diese Länder Sorgen. Europäische Soldaten stehen bereits in Bagdad, eine EU-Troika verhandelt mit Teheran, um künftige Nuklearraketen mit Autopilot gen Westen zu verhindern. Die Türken würden die Brüsseler Diplomatie im Nahen und Mittleren Osten erheblich stärken – als muslimische Europäer, als Kenner der Region, als große Nation. ...

Kostenklotz für Brüssel? Die Trennung der Türkei in einen darbenenden Osten und in einen boomenden Westen ist europäischen Ländern nicht fremd. Zu beneiden ist die Türkei dagegen um Wachstumsraten von chinesischem Format. ...

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Überdehnung Europas? Der Tumult um die Türkei-Verhandlungen zeigt, dass die EU aus ihrer Erweiterungslethargie erwacht ist. Eine erneute Gewichtszunahme ohne EU-Reformen wird es mit Ankara, anders als bei der Osterweiterung, nicht geben. Die Größe des Landes zwingt Europa, seine Institutionen auf jene Beweglichkeit zu trimmen, die die Union der 25 schon heute nötig hätte: die Türkei als Therapie für die EU und Maßstab für künftige Kandidaten.

(Aus: *DIE ZEIT* Nr. 52 vom 16.12.2004)

Für Europa ist das Verhältnis zum Islam eine Identitätsfrage, von alters her – von den Kreuzzügen über die Kämpfe mit den Muslimen in Spanien bis zur Belagerung Wiens durch die Truppen des Osmanischen Reichs 1683. Das ist die lange Vorgeschichte des Themas, der Überfremdungs- und Selbstentfremdungsängste. Wird die EU noch „europäisch“ sein, wenn die Türkei dazugehört?

(Aus: *DIE ZEIT* Nr. 16 vom 07.04.2004)

4. BEREICH WISSENSCHAFT UND TECHNIK

THEMA: Erdbeben, Überschwemmungen, Dürren, Wirbelstürme: Was eine Naturkatastrophe zur Katastrophe macht

UNTERLAGEN

Tsunami (japan.: „Hafenwelle“), durch unterseeische Erdbeben, Vulkanausbrüche oder Rutschungen erzeugte Wassersäule, die sich unterhalb der Meeresoberfläche mit einer Wandergeschwindigkeit bis zu 700 km/h fortpflanzt; bei Erreichen einer Küstenregion türmt sich ein T. zu einer Springflut auf, deren Wellenkamm Dutzende von Metern hoch sein kann: Der am 26. Dezember von einem Seebeben der Stärke 9 ausgelöste Tsunami im Indischen Ozean tötete in zwölf Anrainerstaaten mehr als 150.000 Menschen.

(Aus: *DIE ZEIT, Das große Jahrbuch 2004, F.A.Brockhaus Leipzig – Mannheim, 2005, Sonderteil*)

Die Herausforderung lautet: Innerhalb von drei Jahren soll ein schlüsselfertiges Tsunami-Frühwarnsystem installiert sein: Um überhaupt eine Chance zu haben, den Wettlauf zu gewinnen, müssen seismische Messgeräte deshalb in enger Nachbarschaft zu den potentiellen Erdbebenherden aufgestellt werden. Genau das ist auch der Kern des deutschen Vorschlags. Danach sollen in Indonesien und seinen Nachbarländern bis zu 40 Seismometer installiert werden. Das Geoforschungszentrum (GFZ) in Potsdam hat auf diesem Gebiet Erfahrung, denn es betreibt unter dem Namen „Geofon“ ein weltweites Netz aus Seismometerstationen. Der indonesische Archipel war aber bisher davon weitgehend ausgespart.

Der Plan sieht außerdem vor, das Zentrum, in dem die Datenströme zusammenlaufen und ausgewertet werden, in Indonesien zu errichten. Auf diese Weise wird es möglich sein, dass Wissenschaftler vielleicht schon fünf und nicht erst 17 Minuten nach einem Erdbeben über alle wichtigen seismischen Informationen verfügen. Ein Tsunami hätte dann erst 20, höchstens aber 40 Kilometer zurückgelegt.

(Aus: *FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG; Nr. 5 vom 06.02.2005*)

Als sich die tektonischen Platten vor Sumatra am 26. Dezember um über 20 Meter verschoben und dabei die Energie von 30.000 Atombomben freisetzten, war dies geologisch gesehen nichts Außergewöhnliches. Die erschreckend hohe Zahl der Opfer hingegen war nicht nur Schicksal. Mit der Verdichtung menschlicher Siedlungen und ihrer Konzentration an der Küste steigt tendenziell auch die bei solchen Katastrophen zu erwartende Zahl der Opfer. In Ostasien leben über 70 Prozent der Bevölkerung in küstennahen Gegenden, weil das Meer ihnen Nahrung, Arbeit und Einkommen bietet. ...

Die Mangrovenwälder, auch tropische Gezeitenwälder, wurzeln in salzhaltigem Wasser und können als Puffer zwischen Mensch und Meer fungieren – vorausgesetzt, sie werden nicht abgeholzt. Tatsächlich mussten sie aber in weiten Teilen Asiens der Shrimpszucht Platz machen, deren Erzeugnisse vornehmlich in die OECD-Länder exportiert werden. Mangrovenwälder schützen vor Bodenerosion und

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Überschwemmungen, sie mindern die Wucht von Wirbelstürmen und Flutwellen, und sie leisten durch Bindung von Kohlendioxid einen Beitrag zur Verlangsamung der Klimaerwärmung. Seit Beginn der 1950er-Jahre wurden infolge von Handel und „Entwicklung“ zwei Drittel der südostasiatischen Mangrovenwälder zerstört.

Ähnliches gilt für die asiatischen Korallenriffe, die durch Dynamitfischerei, unkontrollierten Küstenbau und die Verwendung von Zyanid beim Fangen tropischer Fische bereits zu 80 Prozent bedroht sind.

Hinzu kommen die Auswirkungen der Klimaerwärmung, denn Korallen reagieren sehr empfindlich auf ein Ansteigen der Meerestemperatur. Zwar hätten natürlich auch intakte Korallenriffe und Mangrovenwälder den Tsunami nicht aufhalten können, aber sie hätten die Auswirkungen der Flutwelle reduziert und würden bei Katastrophen geringeren Ausmaßes eine wichtige Rolle spielen.

(Aus: LE MONDE diplomatique, Deutsche Ausgabe; Jänner/Februar 2005)

Bei Wiederaufbaumaßnahmen sollte daher generell versucht werden, die alten Bauweisen und –techniken anzuwenden und die Bauarbeiter entsprechend zu schulen. Im Übrigen ist zu untersuchen, was auch der Mensch zu solchen Katastrophen beiträgt: verfehlte Entwicklungspolitik, unsachgemäße Raumplanung, illegale Hausbauten und Kleinbetriebe in überschwemmungsgefährdeten Gebieten. Selbst wenn die Verantwortlichen in den Ländern selbst die Regeln für den Wiederaufbau festlegen, orientieren sie sich viel zu häufig an den von außen vorgegebenen Standards entfernter Spender, statt eigene Normen aufzustellen.

(Aus: LE MONDE diplomatique, Deutsche Ausgabe; Jänner/Februar 2005)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

TEXTFORM C GESCHICHTLICHES THEMA

Die Geschichte des Tourismus in unserem Lande nimmt ihren Anfang mit den großen Eisenbahnbauten in Tirol: 1867 wurde die Brennerbahn eröffnet, 1871 die neue Bahnlinie Wien – Franzensfeste, 1881 die Lokalbahn nach Meran. Immer mehr Erholungssuchende, auch prominente Persönlichkeiten, nutzten die bequemen Fahrgelegenheiten in die Sommerfrische und in die Heilbäder. In den Hochtälern waren Alpinisten aus allen Herren Länder anzutreffen. Dieser rasante Aufschwung kam durch den Ausbruch des Ersten Weltkrieges zum Erliegen.

Nach dem Zweiten Weltkrieg begann unter veränderten politischen Voraussetzungen eine neue Ära des Fremdenverkehrs in Südtirol. Skizzieren Sie diese Entwicklung, indem Sie auf Umwälzungen und Brüche ebenso eingehen wie auf Kontinuitäten und Anknüpfungen an frühere Erfolge. Nehmen Sie kritisch Stellung zu den Aspekten, die Ihnen wesentlich erscheinen, und beziehen Sie Ihre persönlichen Erfahrungen und Beispiele aus Ihrem Umfeld mit ein.

TEXTFORM D ALLGEMEINES THEMA

Die UNESCO widmet das Jahr 2005 der Physik und ehrt auf diese Weise Albert Einstein, der 1905 mit der Veröffentlichung seiner revolutionären Erfindungen unser Weltbild von Grund auf verändert hat. Die Berühmtheit Einsteins ist eng verknüpft mit der Relativitätstheorie, aber auch mit seinen ethischen Prinzipien und den Werten, die sein Handeln leiteten: es sind dies die religiöse Überzeugung und Gewaltlosigkeit, die Gleichheit der Menschen und der Respekt vor dem anderen, die Absage an jeglichen Fundamentalismus und Dogmatismus.

Die Auseinandersetzung mit der intellektuellen und moralischen Größe des Wissenschaftlers und Ihre persönlichen Erkenntnisse und Erfahrungen in diesem Zusammenhang sollen Ihnen Anlass sein, über die Rolle der Physik und der anderen Wissenschaften nachzudenken und sie als Mittel und Wege wahrzunehmen, die uns helfen, die Welt zu erforschen und zu verstehen und die großen technologischen Entwicklungen umzusetzen.

Dauer der Arbeit: 6 Stunden.

Es ist nur die Benützung eines einsprachigen Wörterbuchs gestattet.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe der Themen verlassen werden.

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Wählen Sie für die Ausführung der Arbeit eine der vier vorgesehenen Formen der Texterstellung:

TEXTFORM A

TEXTANALYSE

Clemens Brentano: Abendständchen (1803)

Hör, es klagt die Flöte wieder,
Und die kühlen Brunnen rauschen.

Golden wehn die Töne nieder,
Stille, stille, laß uns lauschen!

Holdes Bitten, mild Verlangen,
Wie es süß zum Herzen spricht!

Durch die Nacht, die mich umfängen,
Blickt zu mir der Töne Licht.

(Aus: Gedichte, hrsg. von Hartwig Schultz, Reclam Universalbibliothek, Nr. 8669, Stuttgart 1995)

Rose Ausländer: Nachtzauber (1956)

Der Mond errötet
Kühle durchweht die Nacht

Am Himmel
Zauberstrahl aus Kristall
Ein Poem
Besucht den Dichter

Ein stiller Gott
Schenkt Schlaf
Eine verirrte Lerche
Singt im Traum
auch Fische singen mit
denn es ist Brauch
in solcher Nacht
Unmögliches zu tun

(Aus: Regenwörter, hrsg. von Helmut Braun, Reclam Universalbibliothek Nr. 8959, Stuttgart 2002)

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Hinweise

Clemens Brentano (1778 – 1842) hat als einer der vielseitigsten Dichter der jüngeren Romantik immer wieder die Grenzen zu den anderen Künsten überschritten. Vor allem in den frühen Gedichten lauscht er dem Volkslied den Ton ab, verfeinert und verinnerlicht ihn zum so genannten Kunst-Volksliedton. Das vorliegende Gedicht ist ursprünglich als Duett für das Singspiel „Die lustigen Musikanten“ geschrieben worden. Später erscheint es als eigenständiger Text unter dem Titel „Abendständchen“.

Rose Ausländer (1901 – 1988) stammt aus der Bukowina und kann in einem Kellerversteck der Verfolgung durch die Nationalsozialisten entkommen. 1946 wandert die Dichterin in die USA aus, kehrt aber 1964 nach Europa zurück. Sie setzt sich in ihrer Lyrik mit der romantischen Tradition auseinander und verbeugt sich heiter- ironisch vor dieser universalen Poesie. Mit der Zeit wird ihr Vers schmuckloser, ihr Ton spröder und ihre Romantik „verwegener“.

Aufgabenstellung:

- Verschaffen Sie sich einen ersten Zugang zu den beiden Gedichten, indem Sie die Thematik umreißen und Überblicksinformationen geben.
- Analysieren Sie die beiden Gedichte - jedes für sich - und berücksichtigen Sie dabei folgende Schwerpunkte:
 - inhaltliche Aussagen und strukturelle Elemente
 - formale Aspekte: Strophenbau, Versform, Reim
 - klangliche und rhythmische Mittel
 - Bilder, Synästhesie, Symbolik
- Erarbeiten Sie einen Vergleich der beiden Gedichte, indem Sie auch auf das lyrische Ich und sein Verhältnis zur Natur, insbesondere auf das Verzaubernde der Nacht eingehen.
- Bringen Sie in einem abschließenden Teil Ihre persönlichen Gedanken und Empfindungen zum Ausdruck und legen Sie dar, welches der beiden Gedichte Sie besonders anspricht.

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

TEXTFORM B “KURZER ESSAY” ODER “ZEITUNGSARTIKEL”

(Sie können eine Thematik aus den vier vorgeschlagenen Bereichen wählen)

Arbeitsanweisungen

Schreiben Sie zur gewählten Thematik entweder einen “kurzen Essay” oder einen “Zeitungsartikel”, indem Sie die dazu bereitgestellten Unterlagen nutzen.

Sollten Sie die Form des Essays wählen, interpretieren und vergleichen Sie die einzelnen Textabschnitte und Daten und schreiben Sie auf dieser Grundlage Ihre Abhandlung, indem Sie argumentierend vorgehen und auch Ihre persönlichen Kenntnisse und Lernerfahrungen mit einbeziehen. Suchen Sie einen geeigneten Titel und geben Sie an, für welche Publikation der Essay gedacht ist (Fachzeitschrift, Broschüre für schulinterne Forschungsbeiträge und Dokumentation, Kulturzeitschrift u. a.). Es steht Ihnen frei, einzelne Sinnabschnitte mit Untertiteln zu versehen.

Sollten Sie die Form des Zeitungsartikels wählen, entnehmen Sie den Textstellen und Daten jene Elemente, die Ihnen für die Abfassung einer Berichterstattung bedeutungsvoll erscheinen und bauen Sie darauf Ihren Beitrag auf. Geben Sie dem Artikel einen geeigneten Titel und führen Sie die Zeitung an, in der Sie ihn veröffentlichen würden (Tageszeitung, weitverbreitetes Magazin, Schülerzeitung u. a.). Um das Thema zu aktualisieren, können Sie sich auf eine imaginäre oder reelle Begebenheit beziehen (Ausstellung, Gedächtnistag oder Gedächtnisjahr, Tagungen oder andere Ereignisse).

Für beide Schreibformen gilt, dass sie den Umfang von vier oder fünf Spalten eines gefalteten Protokollblattes nicht überschreiten sollen.

1. BEREICH LITERATUR UND KUNST

THEMA: Im Schillerjahr drängt sich spontan die Frage auf: Was bedeuten uns die Klassiker? Können wir selbst eine Beziehung zu den alten Meistern aufbauen?

UNTERLAGEN

Woran erkennt man einen Klassiker: Drei Thesen im Umgang mit kanonischen Meistern.

Erste These: Klassiker gibt es

... Klassiker gibt es, und zwar ganz unabhängig davon, ob man das befürwortet oder nicht, ob sie diesen Status verdient haben oder nicht, und ob der einzelne Leser oder Hörer das erkennt oder nicht. Klassiker sind diejenigen Autoren und Werke, auf die die anderen mehr oder weniger ausdrücklich, mehr oder weniger selbstverständlich verweisen. Es sind diejenigen Werkstücke einer Kunst, deren Kenntnis die anderen Künstler bei ihren Hörern, Lesern oder Betrachtern stillschweigend voraussetzen.

Zweite These: Klassiker verstehen sich nicht von selbst

...Klassiker wollen erobert sein, ... müssen angemutet werden. Nun fängt ja jeder einmal irgendwo an, manche sogar mehrmals. Und hört oder liest dann etwas, was ihn im Glücksfall packt, ergreift, fasziniert. ... da liest eine Ulrich Plenzdorf und kennt den „Werther“ noch gar nicht, dessen „Klopstock!“ wiederum seinen Effekt macht, ohne dass man je eine Zeile Klopstock gelesen hätte. ...

Und an dieser Stelle kommt nun auch die Schule ins Spiel. Zwar kann man ästhetische Schlüsselerelebnisse nicht erzwingen, sondern, wie Kant sagt, dem andern nur anmuten. Aber angemutet werden muss unbedingt! Wahrscheinlich kann der Unterricht in classicis eine lebendige Kultur, wie sie derzeit im Bereich von Pop-Musik und anderer Populärkultur besteht, nicht ersetzen. Aber er kann in der Beschäftigung mit Klassikern evident machen, dass es andere, beispielsweise literarische Zusammenhänge gibt und historisch gab, die ähnlich funktionieren und zu ähnlichen Erlebnissen führen. Gelingt dies, dann wird die organisierte, vom

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Lehrplan erzwungene Arbeit an literarischen Texten auch für den zweiten Schritt Impulse und Techniken vermitteln: für das weitergehende Erschließen von Kultur. ...

Dritte These: Klassiker sind nicht „klassisch“

... Klassiker werden zu Klassikern erst gemacht, und im Nachhinein ist wohl nicht mehr entscheidbar, ob dabei jeweils die richtigen Bücher befördert wurden. ... Klassiker sind aber gar nicht „klassisch“, wenn man sie mal wieder genauer anguckt. Und das ist ja nun wieder das Gute: Der Klassiker-Status mag zwar mit einem Verarmen der Rezeption einhergehen, wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch. Denn allein weil ein Buch als Klassiker gilt, wird es eben gelegentlich auch wieder gelesen. Italo Calvino definiert Klassiker geradezu als „Bücher“, von denen man üblicherweise sagt: „Ich lese gerade wieder ...“, und nie „Ich lese gerade ...“, Bücher außerdem, die man, „je mehr man sie vom Hörensagen zu kennen glaubt, um so neuer, unerwarteter und unbekannter findet, wenn man sie zum ersten Mal richtig liest“.

(Auszüge aus einem Essay von Moritz Baßler, Literaturen 1/2, 2005)

Auf literarische Verwandtschaft hat die Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek immer schon den größten Wert gelegt. Die Dichter, die sie liebt, ehrt und als die Ihren erkennt, sind ihre eigentliche Familie. „Mich interessieren Dichter, die abseits gehen und fremd bleiben, auch sich selbst fremd. Verstörte, die aber besessen sind von der Präzision des Ausdrucks. Dichter, die, wenn sie ich sagen, nicht sich selbst meinen, auch wenn sie unaufhörlich um ihr Ich kreisen mögen.“ Dies schrieb die Autorin, 1998 als „Dichterin zu Gast“ bei den Salzburger Festspielen, zur Begründung von „Jelineks Wahl“ – ihrer persönlichen Auswahl von Texten und Autoren, die sie als ihre literarischen Nächsten vorstellte. Es wurde eine Art Séance daraus, ein Geister- und Geistestreffen mit Robert Walser, Friedrich Hölderlin, Unica Zürn, Georg Trakl, Paul Celan, Sylvia Platz und anderen gefährdeten, „von der Sprache geschlagenen“ Dichtern. In jüngster Zeit hat sich Elfriede Jelinek zu zwei weiteren literarischen Verwandten bekannt, die zum klassischen Kanon zählen – zu Franz Kafka und zu Friedrich Schiller. Zu Schiller, weil sie dabei ist, seine „Maria Stuart“ zu bearbeiten und den Königinnen-Streit mit dem Konflikt zwischen Ulrike Meinhof und Gudrun Ensslin zu verquicken. Zu Kafka (dem sie in ihrer Rede zur Verleihung des Prager Franz-Kafka-Preises huldigt), weil sie in ihm den brüderlichen Dichter erkennt.

(Aus: Literaturen SPECIAL 1/2, 2005)

Schiller neu entdecken, Schiller überhaupt entdecken – wo fangen wir an?

Mit dem Erzähler Schiller: Es gibt die geniale Erzählung „Der Verbrecher aus verlorener Ehre“, der Ursprung des Kriminalromans, ein unglaubliches Stück. Dann Schiller der Historiker. Er schreibt die schönste Prosa, die in Deutschland in den letzten 200 Jahren verfasst worden ist. Die Andacht vor der Sprache selbst, das lernt man bei Schiller. Den „Dreißigjährigen Krieg“ und „Abfall der Niederlande“ muss man lesen, laut lesen – um zu merken, was das für eine Kunst der Geschichtsschreibung ist. Drittens: Schiller als Theoretiker der Gesellschaft und der Kunst. Als Philosoph ist er eines der größten Genies, die wir im 19. Jahrhundert überhaupt gehabt haben. Schiller hat in den „Ästhetischen Briefen über die Erziehung des Menschengeschlechts“ die beste und klarste Theorie über das Wesen der Kunst und der Gesellschaft, die die Kunst betreibt, entwickelt. Sodann: Schiller und die Balladen. Als Lyriker finde ich jedoch Goethe größer. Und dann und vor allem: Schiller ist der absolut perfekte Theaterautor, ein deutscher Shakespeare. Das wird man dann merken, wenn die Regisseure endlich Schiller inszenieren und nicht nur sich selbst.

(Aus: Interview mit Rüdiger Safranski, buchjournal, Winter 2004)

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

2. BEREICH GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT

THEMA: Die Attraktivität des Rauchens – vor allem bei Jugendlichen

UNTERLAGEN

Überall auf der Welt wird geraucht. Vor drei Jahren stellte die Weltgesundheitsorganisation (WHO) in Genf einen Atlas zusammen, der sich mit gesundheitlichen ökonomischen und sozialen Aspekten des Tabakkonsums befasst. Die Forscher hatten dabei eine eindeutige Botschaft: Das Rauchen sei eine „Epidemie“, die man mit weltweit möglichst hohen Steuern sowie strikten Werbe- und Rauchverboten bekämpfen müsse. (...)

Die Konsumgewohnheiten der Geschlechter sind von Land zu Land höchst unterschiedlich. In den Industrieländern gibt es etwa gleich viel männliche wie weibliche Raucher. In Ländern wie China, Russland oder Kasachstan hingegen ist Tabak eine reine Männersache. Dort rauchen zwei Drittel aller Männer, aber nur weniger als zehn Prozent der Frauen.

(Aus: DIE ZEIT, Nr. 9 vom 24.2.2005)

In allen der Öffentlichkeit zugänglichen geschlossenen Lokalen ist das Rauchen verboten.

Das Rauchen ist zudem in allen offenen Bereichen der Kindergärten, der Schulen jeder Art und jeden Grades und jeder anderen Einrichtung für Jugendliche verboten.

Wer Tabakerzeugnisse Minderjährigen unter 16 Jahren verkauft oder verabreicht, wird mit einer Geldbuße von 50 Euro bis zu 250 Euro bestraft, und zwar unbeschadet der Bestimmungen von Artikel 730 Absatz 2 des Strafgesetzbuches.

(Aus: Landesgesetz vom 25.11.2004, Nr. 8, Schutz der Gesundheit der Nichtraucher)

Ungefähr die Hälfte aller derer, die im Jugendalter mit dem Rauchen beginnen, zu regelmäßigen Rauchern werden und den Tabakkonsum nicht beenden, sterben an den Folgen des Zigarettenkonsums (zur Zeit sind dies etwa 300 Todesfälle jährlich in Südtirol). Jedoch ist die Wahrscheinlichkeit gering, dass eine Person zum Raucher wird, wenn sie den Tabakkonsum bis zur Volljährigkeit vermieden hat.

Aus diesen Gründen sind Präventionsmaßnahmen im Jugendalter von zentraler Bedeutung.

Neben individuellen Maßnahmen, die insbesondere junge Menschen stärken sollen, um mit Stress-Situationen und negativen Gefühlen besser umgehen zu können, kommt eine ernst gemeinte Tabakprävention nicht umhin, bei strukturellen Maßnahmen anzusetzen, welche die Beobachtbarkeit der Nikotinwirkungen aus dem öffentlichen Bereich verbannen und die Verfügbarkeit von Zigaretten erschweren. Dazu gehören Preiserhöhungen, Verbot des Automatenverkaufs, tatsächliche Abgabeverbote an Jugendliche, Beschränkung der Verkaufszeiten und -orte, Werbe-, Handels- und Konsumverbote. ...

Über die Gründe der hohen Attraktivität des Rauchens bei Jugendlichen wurden in der Vergangenheit verschiedene Studien durchgeführt. Eine kürzlich veröffentlichte Publikation fasst die dabei gemachten Erkenntnisse auf sechs unterschiedliche Erklärungsansätze zusammen (Dür, W.; Aichholzer, N.; Friedhuber, J./2003):

„Mangelnde Selbstsicherheit ..., Mediale Verführung, Werbung ..., Vorbildwirkung Erwachsene ..., Gruppendruck ..., Problembewältigung ..., Schönheitsideal Schlankheit ...“.

(Aus: astat: Jugendstudie 2004, 8.2 Tabakkonsum)

3. BEREICH GESCHICHTE UND POLITIK

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

THEMA: EU-Erweiterung: Der Beitrittswunsch der Türkei hat eine heftige Debatte ausgelöst

UNTERLAGEN

Die Türkei ist Teil Europas und Teil Asiens: Sie gehört zum Balkan, zum Mittelmeerraum, zur Schwarzmeerregion, zum Kaukasus und zum Nahen Osten und ist zudem ein wichtiger Bündnispartner der USA: Diese Facetten ihrer Identität weiß sie geschickt auszuspielen. Als oberste politische Priorität gilt in Ankara gleichwohl die Aufnahme in die Europäische Union.

(Aus: *Atlas der Globalisierung, taz Verlags- und Vertriebs-GmbH, Berlin, 2003*)

Zehn Gründe gegen den EU-Beitritt der Türkei

Die Türkei gehört nicht zu Europa. Sie tat es nie, weder geografisch, noch kulturell ... wer ein außereuropäisches Land aufnimmt, muss sich auch Israels, der Maghrebstaaten, der Ukraine, Weissrusslands und Russlands annehmen.

Ankara missachtet Menschenrechte. ... Bis heute leugnet die Regierung, das Parlament und viele türkische Historiker den Völkermord an den Armeniern 1895/96 und 1914/15. Prekärer noch: Selbst nach Amtsantritt Erdogans wird in der Türkei flächendeckend gefoltert. ...

Es droht eine Völkerwanderung. In der Europäischen Union herrscht das Prinzip der Freizügigkeit ... Experten fürchten, dass bis zu drei Millionen Menschen gen Nordwesten ziehen könnten ...

Die Union wird zerstört. ... Will man den Unionscharakter bewahren, will man die Union vertiefen, ist ein europäisches Wir – Gefühl vonnöten. Ein EU-Beitritt der Türkei – in zwanzig Jahren das bevölkerungsreichste Land der EU – brächte die wirklich europäischen Staaten auseinander.

Die Kosten sind nicht zu bewältigen. Und das in allen Bereichen: finanziell, politisch und in sozialer Hinsicht. Experten verschiedener unabhängiger Institute haben errechnet, dass der Beitritt der Türkei weitaus teurer wäre als die Aufnahme aller zehn neuen Länder am 1. Mai

Die EU ist keine karitative Anstalt. ... Die Türkei muss ein Eigeninteresse an Reformen haben, sie muss ihre politischen Hausaufgaben selber lösen.

Das Strategie-Argument zieht nicht. ... Die Türkei ist keine Brücke zwischen Ost und West. Zudem ist für strategische Fragen vor allem die Nato zuständig. Ihr gehört die Türkei seit 1949 an.

Die EU kommt in üble Nachbarschaft. ... Viele tausend Grenzkilometer müssen streng bewacht werden, um all die Menschen abzuhalten, die aus Asien, der arabischen Halbinsel, vielleicht sogar über die Türkei nach Europa wollen.

Das Beitrittsversprechen ist Legende. ... Ein Beitritt zu einer politischen Union stand nie zur Diskussion. Die Europäer werden nicht wortbrüchig, wenn sie die Türkei nicht als Vollmitglied in die EU integrieren.

Es gibt sinnvolle Alternativen. ... Die Türkei gehört zu Europas Nachbarn, sie ist Bündnispartner der Nato. Wo liegt das Problem?

(Aus: *DIE WELT* vom 24.9.2004)

Allen Ängsten und Warnungen zum Trotz – vier gute Gründe, warum die Türkei zu Europa gehört:

Türkenschwemme? Die EU-Länder wollen bei einem Beitritt die Freizügigkeit für Türken aussetzen. Das dürfte unnötig sein. In einem Jahrzehnt wird aus Anatolien kaum noch jemand nach Westen fliehen. Seitdem Ankara 1999 zum Kandidaten erhoben wurde, hat sich die Zahl der Asylbewerber halbiert. ...

EU-Grenzen mit Iran und Irak? Nicht erst als Nachbarn einer Eurotürkei machen uns diese Länder Sorgen. Europäische Soldaten stehen bereits in Bagdad, eine EU-Troika verhandelt mit Teheran, um künftige Nuklearraketen mit Autopilot gen Westen zu verhindern. Die Türken würden die Brüsseler Diplomatie im Nahen und Mittleren Osten erheblich stärken – als muslimische Europäer, als Kenner der Region, als große Nation. ...

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Kostenklotz für Brüssel? Die Trennung der Türkei in einen darbenenden Osten und in einen boomenden Westen ist europäischen Ländern nicht fremd. Zu beneiden ist die Türkei dagegen um Wachstumsraten von chinesischem Format. ...

Überdehnung Europas? Der Tumult um die Türkei-Verhandlungen zeigt, dass die EU aus ihrer Erweiterungslethargie erwacht ist. Eine erneute Gewichtszunahme ohne EU-Reformen wird es mit Ankara, anders als bei der Osterweiterung, nicht geben. Die Größe des Landes zwingt Europa, seine Institutionen auf jene Beweglichkeit zu trimmen, die die Union der 25 schon heute nötig hätte: die Türkei als Therapie für die EU und Maßstab für künftige Kandidaten.

(Aus: DIE ZEIT Nr. 52 vom 16.12.2004)

Für Europa ist das Verhältnis zum Islam eine Identitätsfrage, von alters her – von den Kreuzzügen über die Kämpfe mit den Muslimen in Spanien bis zur Belagerung Wiens durch die Truppen des Osmanischen Reichs 1683. Das ist die lange Vorgeschichte des Themas, der Überfremdungs- und Selbstentfremdungängste. Wird die EU noch „europäisch“ sein, wenn die Türkei dazugehört?

(Aus: DIE ZEIT Nr. 16 vom 07.04.2004)

4. BEREICH WISSENSCHAFT UND TECHNIK

THEMA: Erdbeben, Überschwemmungen, Dürren, Wirbelstürme: Was eine Naturkatastrophe zur Katastrophe macht

UNTERLAGEN

Tsunami (japan.: „Hafenwelle“), durch unterseeische Erdbeben, Vulkanausbrüche oder Rutschungen erzeugte Wassersäule, die sich unterhalb der Meeresoberfläche mit einer Wandergeschwindigkeit bis zu 700 km/h fortpflanzt; bei Erreichen einer Küstenregion türmt sich ein T. zu einer Springflut auf, deren Wellenkamm Dutzende von Metern hoch sein kann: Der am 26. Dezember von einem Seebeben der Stärke 9 ausgelöste Tsunami im Indischen Ozean tötete in zwölf Anrainerstaaten mehr als 150.000 Menschen.

(Aus: DIE ZEIT, Das große Jahrbuch 2004, F.A.Brockhaus Leipzig – Mannheim, 2005, Sonderteil)

Die Herausforderung lautet: Innerhalb von drei Jahren soll ein schlüsselfertiges Tsunami-Frühwarnsystem installiert sein: Um überhaupt eine Chance zu haben, den Wettlauf zu gewinnen, müssen seismische Messgeräte deshalb in enger Nachbarschaft zu den potentiellen Erdbebenherden aufgestellt werden. Genau das ist auch der Kern des deutschen Vorschlags. Danach sollen in Indonesien und seinen Nachbarländern bis zu 40 Seismometer installiert werden. Das Geoforschungszentrum (GFZ) in Potsdam hat auf diesem Gebiet Erfahrung, denn es betreibt unter dem Namen „Geofon“ ein weltweites Netz aus Seismometerstationen. Der indonesische Archipel war aber bisher davon weitgehend ausgespart.

Der Plan sieht außerdem vor, das Zentrum, in dem die Datenströme zusammenlaufen und ausgewertet werden, in Indonesien zu errichten. Auf diese Weise wird es möglich sein, dass Wissenschaftler vielleicht schon fünf und nicht erst 17 Minuten nach einem Erdbeben über alle wichtigen seismischen Informationen verfügen. Ein Tsunami hätte dann erst 20, höchstens aber 40 Kilometer zurückgelegt.

(Aus: FRANKFURTER ALLGEMEINE SONNTAGSZEITUNG; Nr. 5 vom 06.02.2005)

Als sich die tektonischen Platten vor Sumatra am 26. Dezember um über 20 Meter verschoben und dabei die Energie von 30.000 Atombomben freisetzen, war dies geologisch gesehen nichts Außergewöhnliches. Die erschreckend hohe Zahl der Opfer hingegen war nicht nur Schicksal. Mit der Verdichtung menschlicher Siedlungen und ihrer Konzentration an der Küste steigt tendenziell auch die bei solchen Katastrophen zu erwartende Zahl der Opfer. In Ostasien leben über 70 Prozent der Bevölkerung in küstennahen Gegenden, weil das Meer ihnen Nahrung, Arbeit und Einkommen bietet. ...

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Die Mangrovenwälder, auch tropische Gezeitenwälder, wurzeln in salzhaltigem Wasser und können als Puffer zwischen Mensch und Meer fungieren – vorausgesetzt, sie werden nicht abgeholzt. Tatsächlich mussten sie aber in weiten Teilen Asiens der Shrimpszucht Platz machen, deren Erzeugnisse vornehmlich in die OECD-Länder exportiert werden. Mangrovenwälder schützen vor Bodenerosion und Überschwemmungen, sie mindern die Wucht von Wirbelstürmen und Flutwellen, und sie leisten durch Bindung von Kohlendioxid einen Beitrag zur Verlangsamung der Klimaerwärmung. Seit Beginn der 1950er-Jahre wurden infolge von Handel und „Entwicklung“ zwei Drittel der südostasiatischen Mangrovenwälder zerstört.

Ähnliches gilt für die asiatischen Korallenriffe, die durch Dynamitfischerei, unkontrollierten Küstenbau und die Verwendung von Zyanid beim Fangen tropischer Fische bereits zu 80 Prozent bedroht sind.

Hinzu kommen die Auswirkungen der Klimaerwärmung, denn Korallen reagieren sehr empfindlich auf ein Ansteigen der Meerestemperatur. Zwar hätten natürlich auch intakte Korallenriffe und Mangrovenwälder den Tsunami nicht aufhalten können, aber sie hätten die Auswirkungen der Flutwelle reduziert und würden bei Katastrophen geringeren Ausmaßes eine wichtige Rolle spielen.

(Aus: LE MONDE diplomatique, Deutsche Ausgabe; Jänner/Februar 2005)

Bei Wiederaufbaumaßnahmen sollte daher generell versucht werden, die alten Bauweisen und –techniken anzuwenden und die Bauarbeiter entsprechend zu schulen. Im Übrigen ist zu untersuchen, was auch der Mensch zu solchen Katastrophen beiträgt: verfehlte Entwicklungspolitik, unsachgemäße Raumplanung, illegale Hausbauten und Kleinbetriebe in überschwemmungsgefährdeten Gebieten. Selbst wenn die Verantwortlichen in den Ländern selbst die Regeln für den Wiederaufbau festlegen, orientieren sie sich viel zu häufig an den von außen vorgegebenen Standards entfernter Spender, statt eigene Normen aufzustellen.

(Aus: LE MONDE diplomatique, Deutsche Ausgabe; Jänner/Februar 2005)

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

TEXTFORM C GESCHICHTLICHES THEMA

Die Geschichte des Tourismus in unserem Lande nimmt ihren Anfang mit den großen Eisenbahnbauten in Tirol: 1867 wurde die Brennerbahn eröffnet, 1871 die neue Bahnlinie Wien – Franzensfeste, 1881 die Lokalbahn nach Meran. Immer mehr Erholungssuchende, auch prominente Persönlichkeiten, nutzten die bequemen Fahrgelegenheiten in die Sommerfrische und in die Heilbäder. In den Hochtälern waren Alpinisten aus allen Herren Länder anzutreffen. Dieser rasante Aufschwung kam durch den Ausbruch des Ersten Weltkrieges zum Erliegen.

Nach dem Zweiten Weltkrieg begann unter veränderten politischen Voraussetzungen eine neue Ära des Fremdenverkehrs in Südtirol. Skizzieren Sie diese Entwicklung, indem Sie auf Umwälzungen und Brüche ebenso eingehen wie auf Kontinuitäten und Anknüpfungen an frühere Erfolge. Nehmen Sie kritisch Stellung zu den Aspekten, die Ihnen wesentlich erscheinen, und beziehen Sie Ihre persönlichen Erfahrungen und Beispiele aus Ihrem Umfeld mit ein.

TEXTFORM D ALLGEMEINES THEMA

Die UNESCO widmet das Jahr 2005 der Physik und ehrt auf diese Weise Albert Einstein, der 1905 mit der Veröffentlichung seiner revolutionären Erfindungen unser Weltbild von Grund auf verändert hat. Die Berühmtheit Einsteins ist eng verknüpft mit der Relativitätstheorie, aber auch mit seinen ethischen Prinzipien und den Werten, die sein Handeln leiteten: es sind dies die religiöse Überzeugung und Gewaltlosigkeit, die Gleichheit der Menschen und der Respekt vor dem anderen, die Absage an jeglichen Fundamentalismus und Dogmatismus.

Die Auseinandersetzung mit der intellektuellen und moralischen Größe des Wissenschaftlers und Ihre persönlichen Erkenntnisse und Erfahrungen in diesem Zusammenhang sollen Ihnen Anlass sein, über die Rolle der Physik und der anderen Wissenschaften nachzudenken und sie als Mittel und Wege wahrzunehmen, die uns helfen, die Welt zu erforschen und zu verstehen und die großen technologischen Entwicklungen umzusetzen.

Dauer der Arbeit: 6 Stunden.

Es ist nur die Benützung eines einsprachigen Wörterbuchs gestattet.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe der Themen verlassen werden.