

IL FUTURO DELL'ARTE
Le strategie dell' ON-NS&A
Paolo Manzelli , pmanzelli@gmail.com

Scritto per : www.istruzioneartistica.it

L' epoca delle avanguardia artistiche sembra svanita nel nulla ; l' Espressionismo, Surrealismo, Cubismo, Astrattismo, Dadaismo, Futurismo, rappresentarono infatti una multiforme espressione di rottura paradigmatica tra il pensiero classico e il pensiero moderno.

Oggi giorno la convergenza culturale e commerciale propria delle società della informazione dei mass-media ha trasformato sostanzialmente l' arte in una branca del business dove ciò che conta è solo l' arte di fare affari. Di fatto la migliore espressione artistica odierna spesso si basa sulla grafica e gli spots pubblicitari.

L' impulso al cambiamento concettuale ha avuto l' ultimo anelito nel **MOVIMENTO FUTURISTA ITALIANO** che ormai compie *CENTO ANNI*, mentre oggi resta solo una stasi intellettuale, che è di fatto un segno puntuale della decadenza e della frammentazione culturale della struttura sociale ed economica della vecchia ed obsoleta Società Industriale.

La frammentazione culturale della nostra nasce da una concettualità riduzionista meccanica della scienza, della quale dovremo liberarci in fretta per condividere conoscenze trans-disciplinari tra scienza ed arte , in un sistema di **OPEN INNOVATION** che sviluppi la creatività sociale ed economica della futura società della conoscenza. (*)

La educazione artistica purtroppo permane nel quadro di una educazione disciplinare, basata sulla performance estetica, ed è pertanto divenuta ormai un esercizio fallimentare di educazione e di formazione perché in tal modo impedisce ai giovani artisti la capacità di percepire i problemi dello sviluppo contemporaneo innovativo visti nel quadro della transizione tra la società industriale e quella della conoscenza condivisa .

La difficoltà contemporanea di un superamento delle concezioni meccaniche, le quali sono così lontane dalla dimensione del valore della vita come sistema di interazione comunicativa e di condivisione dei saperi , vengono proiettate nell' insegnamento delle discipline che riguardano l' arte, e di conseguenza, producono uno sfrenato individualismo competitivo nell' espressione artistica dei giovani sia nella pittura che nella musica che nel canto.

Oggi giorno manca l' idea stessa di un **movimento di espressione artistica contemporanea** che tenda a far breccia nella uniformità del contesto economico e sociale consumistico , nel quale gli uomini sono divenuti delle unità di consumo, utili come masse di individui "non" più dialoganti ed interagenti direttamente tra loro, ma tramite i mass media , così che quest'ultimi ne frantumano l' interattività, isolandoli dietro un mezzo tecnologico a pagamento, dal quale si può scaricare ogni pezzo musicale ovvero generare facilmente immagini mediante l' utilizzazione di algoritmi matematici.

Proprio allo scopo di cambiare il paradigma cognitivo meccanico, che sovrasta e informa ogni bene materiale ed immateriale nell' ambito di una società industriale ormai obsoleta, abbiamo fondato fin dal 2004 il Gruppo **Open Network For NEW Science and ART**. L' **ON-NS&A** è un gruppo di ricerca trans-disciplinare che in memoria di GREGORY BATESON , nel suo centenario della nascita , ha iniziato a condividere le strategie neurologiche atte a favorire una **"ECOLOGIA della MENTE"** in grado di fornire nuove risposte a questioni antiche e contemporanee in relazione alla qualità delle vite e al benessere naturale ed umano, in modo che non si riflettano più nel contesto standardizzato del paradigma meccanicistico lineare e quantitativo che è divenuto quello proprio consumismo mercantile contemporaneo.

L' **ON-NS&A** è pertanto un gruppo di ricerca e di formazione sulla creatività artistica e scientifica contemporanea, che si propone come movimento di **condivisione tra Scienza ed Arte** finalizzato a evitare la frammentazione della nostra società, e con essa l' individualismo sfrenato che scandisce e separa le sue piccole monadi umane, che così risultano incapaci di costruire organismi più complessi della loro semplice scissione, attuata nella ricerca di una fatua originalità estetica, basata sulla competizione individuale che tende sempre più a divenire asociale e inumana.

Biblio on Line :

[Premio AGAPE : http://www.wbabin.net/science/manzelli61i.pdf](http://www.wbabin.net/science/manzelli61i.pdf)

[Vedi anche : www.egocreanet.it](http://www.egocreanet.it) ; www.edscuola.it/lre.html;