

INDICATORI DI APPRENDIMENTO PER LA VALUTAZIONE DISCIPLINARE

MATERIA: MUSICA

INSEGNANTE: Rosa Mazzapica.

CLASSE PRIMA

U. A. N.	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFI CIEN- TE	NON SUFFICIENTE
1	Ambiente acustico	Riconosce, analizza, descrive, riproduce, suoni e rumori. Ha preso coscienza dell'ambiente sonoro che lo circonda.	Riconosce, analizza, descrive suoni e rumori. Ha preso coscienza dell'ambiente sonoro che lo circonda	Riconosce, analizza e descrive con qualche difficoltà rumori e suoni. Ha preso coscienza dell'ambien te e sonoro.	Riconosc e rumori e suoni dell'ambi ente, ha qualche difficoltà nel describer li ha preso coscienz a dell'ambi ente sonoro che lo circonda	Riconosce con difficoltà suoni e rumori, fatica a descriverli Non ha ancora piena coscienza dell'ambiente che lo circonda.

U. A. N.	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFI CIEN- TE	NON SUFFICIENTE
2	Il suono e le sue caratteristiche - che (altezza, timbro, intensità, durata)	Riconosce e riproduce prontamente con voce o strumenti tutte le caratteristiche del suono.	Riconosce e riproduce con voce o strumenti le caratteristiche del suono.	Riconosce e riproduce con voce o strumenti le caratteristiche del suono in modo ancora incerto.	Riconosce e le caratteristiche del suono, incontra difficoltà nel riprodurle.	Non riconosce alcune delle caratteristiche del suono e non riesce a riprodurle.

U. A. N.	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFI CIE- TE	NON SUFFICIENTE
3	Notazione	Conosce i principali simboli musicali, legge con ritmo, anticipando con gli occhi il successivo, senza errori e scrive correttamente su pentagramma sotto dettatura o inventando.	Conosce i principali simboli musicali, legge con ritmo, senza errori e scrive correttamente su pentagramma sotto dettatura o inventando.	Conosce i principali simboli musicali. Legge con incertezza quando incontra figurazioni più complesse. Scrive su pentagramma con qualche errore sia sotto dettatura sia inventando.	Conosce, con incertezza, i principali simboli musicali, legge senza ritmo, solo figurazioni semplici, introduce pause non scritte. Scrive su pentagramma figurazioni semplici solo sotto dettatura.	Stenta a memorizzare i principali simboli musicali e il loro significato. Non riesce a scrivere su pentagramma in modo accettabile.

U. A..	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
4	La voce umana nel canto	Conosce ed applica la tecnica di base del canto, utilizza una buona respirazione diaframmatica, canta in gruppo rispettando il ritmo dato, canta a canone, in stile contrappuntistico, senza farsi confondere dalle voci, riuscendo a trascinare positivamente la propria sezione corale.	Conosce ed applica la tecnica di base del canto, utilizza la respirazione diaframmatica, canta in gruppo a canone, in stile contrappuntistico senza farsi confondere dalle voci, rispettando il ritmo dato.	Conosce ed applica la tecnica di base del canto, utilizza una buona respirazione diaframmatica, canta in gruppo rispettando il ritmo dato, canta a canone, in stile contrappuntistico ma fatica a non lasciarsi confondere dalle voci.	Conosce ed applica la tecnica di base del canto, utilizza la respirazione diaframmatica, canta in gruppo rispettando il ritmo dato, canta a canone.	Conosce ma non applica la tecnica di base del canto, utilizza a fatica la respirazione diaframmatica, non riesce a cantare in gruppo.

U. A. N.	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFI- CIEN- TE	NON SUFFICIENTE
5	Elementi teorici	Legge e scrive correttamente tutti i simboli musicali, elabora semplici materiali sonori, applicando correttamente tutte le regole di teoria musicale.	Legge e scrive correttamente tutti i simboli musicali ed applica le regole.	Legge e scrive tutti i simboli musicali, ma fatica ad applicare correttamente e le regole di teoria musicale.	Legge e scrive la maggior parte dei simboli musicali ed applica alcune regole principali	Legge ma non scrive i simboli musicali tranne alcuni. Non riesce ad applicare le più elementari regole di teoria musicale.

U. A. N.	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
6	La musica presso altre culture del passato e del presente.	Analizza strutture, generi e forme e sa collocare nel tempo e nello spazio un pezzo ascoltato, comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra vocale e strumentale, conosce le principali forme strumentali e vocali relative al periodo trattato.	Analizza strutture, generi e forme, comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra vocale e strumentale, conosce le principali forme strumentali e vocali relative al periodo trattato.	Riconosce strutture, generi e forme, comprende la differenza tra sacro e profano, tra vocale e strumentale, conosce le principali forme strumentali e vocali relative al periodo trattato.	Riconosce e i vari generi musicali, comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra vocale e strumentale, conosce le principali forme strumentali e vocali.	Fatica a riconoscere i vari generi musicali, non comprende la differenza tra genere sacro e profano, tra strumentale e vocale, non conosce le principali forme strumentali e vocali trattate.

U. A. N.	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
7	La musica da film, i mass media e la pubblicità.	Riconosce, analizza e comprende il messaggio pubblicitario e l'importanza della musica all'interno dello stesso. Sa creare un accompagnamento musicale adeguato ad un messaggio dato, analizza una colonna sonora e ripercorre le tappe fondamentali della storia del cinema, conosce ed usa in modo appropriato la terminologia musicale del nostro tempo, ha consapevolezza dell'importanza dei mass-media.	Riconosce, analizza e comprende il messaggio pubblicitario e l'importanza della musica all'interno dello stesso. Sa creare un accompagnamento musicale adeguato ad un messaggio dato, analizza una colonna sonora, conosce i mass-media ed usa in modo appropriato la terminologia musicale del nostro tempo.	Riconosce, analizza e comprende il messaggio pubblicitario e l'importanza della musica all'interno dello stesso. Sa creare un accompagnamento musicale adeguato ad un messaggio dato, riconosce una colonna sonora, conosce i mass-media e la più comune terminologia musicale del nostro tempo.	Riconosce e analizza il messaggio pubblicitario. Comprende l'importanza della musica all'interno dello stesso, ma fatica a creare un accompagnamento musicale adeguato ad un messaggio dato. Conosce i principali mass-media e la più comune terminologia musicale del nostro tempo.	Riconosce ma non sa analizzare il messaggio pubblicitario, non comprende l'importanza della musica all'interno dello stesso. Non riesce a creare un accompagnamento musicale ad un messaggio dato, conosce i principali mass-media ma non la terminologia musicale del nostro tempo.

U. A. N.	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
8	Pratica strumentale	Possiede la tecnica esecutiva, è in grado di suonare individualmente e in gruppo anche in stile contrappuntistico, controllando la sonorità, mantenendo la velocità richiesta e non lasciandosi confondere dalle parti di altri esecutori.	Possiede la tecnica esecutiva, è in grado di suonare individualmente e in gruppo anche in stile contrappuntistico, controllando la sonorità, mantenendo la velocità richiesta	Possiede la tecnica di base dello strumento, è in grado di suonare individualmente e in gruppo, controllando la sonorità e la velocità richiesta, fatica nelle esecuzioni in stile contrappuntistico.	Possiede la tecnica di base dello strumento, è in grado di suonare individualmente e in gruppo, controllando la sonorità, mantenendo la velocità richiesta.	Non possiede la tecnica di base dello strumento, non è in grado di suonare individualmente o in gruppo.

U. A. N.	TITOLO UNITA'	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	SUFFI- CIEN- TE	NON SUFFICIENTE
9	Ascolto di musiche pure e a programm a	Si concentra durante l'ascolto e riesce a gustare la composizione sul piano estetico, riconosce e analizza i temi principali, strutture, generi e forme. Sa collocare nel tempo il pezzo ascoltato.	Si concentra durante l'ascolto, riconosce e analizza i temi principali, strutture, generi e forme. Sa collocare nel tempo il pezzo ascoltato.	Si concentra durante l'ascolto, riconosce e analizza i temi principali e le strutture, se guidato, riesce a collocare nel tempo il pezzo ascoltato.	Si concen- tra durante l'ascolto, riconosce i temi principali e le strutture. Non colloca nel tempo il pezzo ascoltato.	Fatica a concentrarsi durante l'ascolto o non si concentra per niente. Non riconosce temi o strutture.