

# **La filosofia dell'Uomo, della Storia e dell'Essere "incarnata" nel film : *"La casa sul lago del tempo"***

(film statunitense del 2006 diretto da Alejandro Agresti e interpretato da Sandra Bullock e Keanu Reeves) -

**di Gianfranco Purpi**

**...Alla base della narrazione e della concezione di vita e di storia sottesi al film ... si deve rinvenire l'intenzione del Regista di proporre "criticisticamente" , in modo suggestivo e denso di effetti scenici (mettendone in risalto dialetticamente ,nel contempo, le diverse aporie ed antinomie di concezione), ... il nucleo teoretico fondante del neospiritualismo dell'età contemporanea e quindi il voler riaffermare le concezioni ontologiche e gnoseologiche richiamanti,al postutto, la visione del mondo,dell'essere,della storia e della vita delle persone ... speculata secoli fa dallo spiritualismo razionalistico che introdussero nel panorama filosofico moderno gente come Leibniz e Berkley...**

**...La nostra storia e la storia delle persone (ed ogni elemento del reale e della natura,quindi, che stanno "fuori di noi"!)...sono concepiti, nella prospettiva teoretica della commovente storia del film, ... come rappresentazione univoca soggettiva non riconducibile ad alcuna realtà corrispondente esterna al soggetto che si rappresenta questa sua realtà...**

**...Quindi,secondo questa prospettiva, ... le diverse singole rappresentazioni della vita interiore ed esteriore,del mondo,dell'essere,della storia,... e di ciascuna persona con cui si entra in relazione intrapersonale, interpersonale o comunitaria, ...verrebbero "sincronizzate" , come in una stanza piena di orologi che scandiscono le stesse simultanee cronologie e le stesse cronacistiche temporalizzazioni, ... attraverso la progettualità e la conseguente prassi "ingegneristica/razionalizzante" di un'unica Mente, di un'Unico monistico Dio ;... ovvero (a seconda delle opzioni filosofiche prescelte nella rivisitazione soggettiva dello spettatore) ... da un'Unica Entità (naturale o divina che sia) ...Trascendente tutto il mondo e tutte le persone di questo mondo;...ma IN OGNI CASO ATTEGGIANTESI ED OPERANTE, al loro indirizzo ...come un**

**"OROLOGIAIO" ... , per sincronizzare tutte queste rappresentazioni pseudo/realistiche ... e ... farle "corrispondere" alla nostra vita di relazione CHE CI SEMBRA E CI DEVE SEMBRARE FENOMENICAMENTE SEMPRE VERA !**

**... SULLA BASE DI QUESTI PRESUPPOSTI FONDANTI DELLA FILOSOFIA DI VITA CHE IL REGISTA SOTTENDE ALLA STORIA DEI PROTAGONISTI DEL FILM , ...TALE STORIA LA SI PUO' COMPRENDERE ... (...NELLA SUA TRAGICA ANGOSCIA E NELLA SUA PERENNE SOFFERENZA FRUSTRANTE CHE DETERMINA ...IN CIASCUNA PERSONA DEL CREATO) ... ATTRAVERSO LA SOLLECITAZIONE DI ILLUSORIE RAPPRESENTAZIONI DELLA REALTA' ... NEGLI STESSI PROTAGONISTI DI OGNI VITA ...**

**...Quasi a voler dimostrare e a far comprendere -IL REGISTA DEL FILM (come messaggio ultimo di fondo)- che anche il DIO OROLOGIAIO...può essere imperfetto e sbagliare il suo disegno provvidenziale,RAZIONALISTICO/RAZIONALIZZANTE,teatrante e storiografico allo stesso tempo, ...come se anche Lui/Dio avesse delle debolezze,delle imperfezioni,delle irrazionalità e delle carenze ... PROPRIO come gli esseri umani che pretende di "sincronizzare" come "burattini senza fili" ... lasciandoli in effetti, nella effettualità oggettiva ontologica del reale (al postutto, ineluttabilmente contingente e imprevedibile) , ...soli con se stessi e ...con la casualità esistenzialistica del "Niente da dove si viene" .... e ... del "Niente verso dove si va".....**

**...SOLI E SEMPRE SINGOLARIZZATI/SINGOLARIZZANTI ... COME MONADI ...(come le tante monadi prefigurate da Leibniz)...nel naufragio dell'esistenza e dell'esserci in sè e per sè, ...dell'essere nel mondo ... e ...del mondo, ...dell'essere sempre destinati (prima o poi)....allo scacco ed alla caducità delle proprie sorti razionalistiche, vitalistiche,naturalistiche e biologiche...**

**...CIO' , CHE , AL POSTUTTO, ...VORREBBE FAR RISALTARE -nelle intenzioni del Regista- ...IL CLASSICO MALE E L'IMPONDERABILE CONTINGENZA E CADUCITA' NEL MONDO ... CHE ..."LA FA A BOTTE" ...CON LE TEORIE CHE INVECE PREFIGUREREBBERO DIO ASSOLUTAMENTE BUONO E PERFETTO... ;... ANCHE AL COSPETTO DEL**

**MALE E DEL DOLORE NEL MONDO ... COME "PREZZO" INELUTTABILE DELLA PROVVIDENZA DIVINA RAZIONALIZZANTE (...DELL'OROLOGIAIO/DIO...), ...PER PERSEGUIRE BENI E FINI SEMPRE PIU' IMMENSI E TOTALIZZANTI PER IL BENE COMUNE...**

**... CIO',...CHE VIENE INESORABILMENTE A MISTIFICARE L'IDEOLOGIZZAZIONE PRESUPPOSTA A QUESTI PRINCIPI... NELLA MISURA IN CUI QUESTA TOTALIZZAZIONE E QUESTE IMMENSITA' GERARCHICHE DI BENE COMUNE ... PROMANANO SEMPRE DALLA VOLONTA' E DAGLI INTERESSI DELLA PRIVATIZZAZIONE DI OGNI DATO POTERE SOCIO/HISTORICO E POLITICO/ECONOMICO DI OGNI DATO UOMO IN CARNE ED OSSA CHE DETIENE QUESTO POTERE... .**

**In fondo, è la tipica contraddizione aporetica ed antinomica di ogni spiritualismo e di ogni positivismo naturalistico...del passato...o "di ritorno" ... nella contemporaneità storica dell'arte cinematografica...**

**Gianfranco Purpi**

**POSTILLA MEDIATICA:**

*-§: Collage di link relativi a scene emblematiche del film sopra richiamato:*

*- "La casa sul lago del tempo" (film statunitense del 2006 diretto da Alejandro Agresti e interpretato da Sandra Bullock e Keanu Reeves) -*

[http://www.youtube.com/watch?v=DNkqt7VqY\\_o](http://www.youtube.com/watch?v=DNkqt7VqY_o)

<http://www.youtube.com/watch?v=ZF19-xIsTJA>

<http://www.youtube.com/watch?v=cSC6bhHYCw8>

<http://www.youtube.com/watch?v=8DR2N5mfe8A>