



EDITRICE  
MISSIONARIA  
ITALIANA

Via di Corticella 179/4  
40128 Bologna  
tel. 051326027 - fax 051327552  
Ufficio Stampa: [stampa@emi.it](mailto:stampa@emi.it)  
Ordinazioni: [ordini@emi.it](mailto:ordini@emi.it)  
[www.emi.it](http://www.emi.it)



**settore:** Sussidi scolastici

**collana:** 3.4 - Mondialità

**formato:** 17x24

**pagg.:** 160

**euro:** 12,00

**isbn:** 978-88-307-1771-8

**Prefazione di  
Christoph Baker**

# La pedagogia della lumaca

## Per una scuola lenta e nonviolenta

### **Autore:**

**Gianfranco Zavalloni**, dirigente scolastico, vive a Cesena. Per 16 anni maestro di scuola materna, è animatore dell'associazione Ecoistituto di Cesena.

### **Target:**

Tutti, specialmente insegnanti e pedagoghi.

### **Contenuti:**

La scuola odierna, riflettendo le tendenze di buona parte della società umana, è centrata sul mito della velocità, dell'accelerazione e della competizione, come criterio di selezione al quale i bambini vengono educati fin dai primi anni di vita.

Dal contatto quotidiano e continuato con la realtà scolastica nasce la riflessione de *La pedagogia della lumaca*. Siamo nell'epoca del *tempo senza attesa*. Questo ha delle ripercussioni incredibili nel nostro "modo di vivere". Non abbiamo cioè più il tempo di "attendere", non sappiamo partecipare ad un incontro senza essere disturbati dal cellulare, vogliamo "tutto e subito" in tempo reale. Le teorie psicologiche sono concordi nel pensare che una delle differenze fra i bambini e gli adulti stia nel fatto che i bambini vivono secondo il principio di piacere (tutto e subito), mentre gli adulti vivono secondo il principio di realtà (saper fare sacrifici oggi per godere poi domani). Oggi gli adulti, grazie anche alla società del consumismo esasperato, vivono come i bambini secondo le modalità del "voglio tutto e subito".

È necessario intraprendere un nuovo itinerario educativo. Genitori, insegnanti e tutti coloro che ruotano attorno al mondo della scuola, sono stimolati dalle suggestioni offerte dalla *pedagogia della lumaca* e possono ricominciare a riflettere sul senso del tempo educativo e sulla necessità di adottare strategie didattiche di rallentamento, *per una scuola lenta e nonviolenta*.

# LA PEDAGOGIA DELLA LUMACA

## Per una scuola lenta e nonviolenta

*Gianfranco Zavalloni*

Prefazione *(di Christoph Baker)*

Presentazione. A proposito di lentezza e... *(di Eugenio Scardaccione)*

Introduzione *(di Gianfranco Zavalloni)*

### **1. Imparare e fare tesoro delle esperienze**

#### **2. Il coraggio di dire basta**

Verso una pedagogia della lumaca

Lentezza e ozio

Strategie didattiche di rallentamento

#### **3. Costretti alla lentezza**

Tempo e spazio: due dimensioni vitali

Lenta va la tartaruga

La lezione di una mamma

#### **4. Bello o brutto tempo**

Esiste il brutto tempo?

Piogge e nevi abbondanti: calamità naturali o benedizioni del cielo?

Cattivo tempo o buona attrezzatura?

#### **5. Perdere tempo è guadagnare tempo**

#### **6. La scuola che vorrei**

Ogni insegnante dovrebbe avere una propria "idea di scuola"

#### **7. Piccole scelte per cambiare la scuola**

Lettera alla scuola

#### **8. Il cellulare, Internet e la televisione**

La plastica e la tecnologia

Il telefonino, la telematica, il Grande Fratello

Il virtuale, la simulazione... ma il corpo e le mani dove sono?

#### **9. La gita in bicicletta**

L'affare "gita scolastica"

Viaggiare nel mondo quindi partire da casa nostra

Ma la gita in bicicletta è pericolosa?

#### **10. A piedi, camminando lentamente**

Più lenti, più profondi, più dolci

I sentieri che partono da scuola e le loro radici

#### **11. Dal copia-incolla alla semplificazione**

L'avvento della fotocopiatrice incide nel metodo di "far ricerca"

Il copia-incolla da Dvd, Cd-rom e Internet

La ricerca, un metodo che ha bisogno di tempo

#### **12. Disegno creativo o fotocopia ripetitiva**

Il disegno nell'esperienza del bambino

Fotocopie e schede, ovvero la morte

dell'espressione artistica

Disegnare in maniera originale

#### **13. Apprendere attraverso le mani**

Le abilità manuali, un'esperienza fondamentale per l'apprendimento

Le opportunità manuali dell'esperienza ludica

Il lavoro creativo

Abilità manuali che favoriscono la crescita personale

Rivalutare gli strumenti e le tecnologie tradizionali

#### **14. Il voto e l'ansia da prestazione**

La freccia e il traguardo

L'introduzione del giudizio e dei voti

Abolire i voti e imparare a porci le domande giuste

#### **15. Piuttosto che bocciare preferisco sbocciare**

Insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo... e poi discontinuità

Fa quel che può, quel che non può, non fa!

Tu bocci? Io sboccio!

#### **16. Banchi e sedie per stare bene a scuola**

Si è sempre fatto così

Perché banchi e sedie ergonomici a scuola?

La cattedra, gli armadietti e altro ancora

#### **17. La ricreazione e il cortile della scuola**

Il diritto inalienabile alla ricreazione

#### **18. La Legge 626, la sicurezza e il coraggio di osare**

#### **19. I compiti a casa e per le vacanze**

Accanimento didattico o esperienza di studio personale?

Una riflessione a partire dall'esperienza personale

Molto, poco o niente compiti? Il problema è la qualità

“Che vacanze sono se abbiamo un sacco di compiti da fare?”

### **20. Pluriclassi e piccole scuole**

La scuola di una minuscola parrocchia di montagna  
Far mente locale, ovvero le piccole scuole  
La pluriclasse non vuol dire serie B  
La scuola come diga sociale

### **21. La questione quaderni: da 19 a 2**

Dieci discipline, diciannove quaderni  
Una soluzione concreta: due quaderni o anche uno solo

### **22. La certificazione di qualità**

Che significa sistema nazionale di valutazione?  
Il marchio di qualità CBS  
Morale della favola: il Certificato di Buon Senso

### **23. Del progettare insieme fra insegnanti**

Il lavorare insieme  
Il conoscere con chi si lavora  
Il saper esplorare il contesto  
L'aver motivazioni, sensibilità, idee

### **24. Fare strada insieme**

È maestro colui che sa creare legami  
Saper far vedere più punti di vista  
Un tratto di strada e una mensa condivisa  
Gli esami: ripetere nozioni o esprimere un proprio pensiero?

### **25. Documentazione: uno strumento di qualità**

Le tracce

### **26. Calligrafia: l'arte della bella scrittura**

Pennino, inchiostro e cannetta  
Motricità fine e creazione del pensiero  
A scuola col computer e col pennino  
Pennino o penna stilografica

### **27. Orti didattici per rallentare con la natura**

Orti di pace, cortili naturali  
Braccia rubate all'agricoltura  
Per il diritto alla contadinanza  
Chi scrive i sussidiari?

### **28. Il locale nell'era del globale**

Le arti creative di un territorio  
Poesie, romanzi, pittura, musica e lingua “locali”  
6000 lingue locali: un esempio di biodiversità  
Scelte concrete per un'economia locale  
Musei etnografici: luoghi di memoria e d'identità

### **29. Fare la lotta... per educare alla nonviolenza**

Da piccolo  
Educatore scout  
Maestro alla scuola d'infanzia  
L'esperienza da dirigente scolastico

### **30. Le esche educative**

L'esca educativa: un orsacchiotto in giro per il mondo  
Bambole per viaggiare  
La valigia della memoria

### **31. L'arte di calcare la scena**

Fantozzi e il Powerpoint  
L'uso sbagliato di tecnologie moderne  
Comunicare in maniera semplice ed efficace

### **32. Le cartelline dei convegni**

La pubblicità alla banca locale  
Un'alternativa alle cartelline per abituarci ad appuntare

### **33. Ridere a scuola fa bene**

Non prendersi troppo sul serio  
Saper ridere insieme delle cose semplici, banali e difficili  
L'errore creativo  
Le occasioni per ridere, a partire dal teatro

### **34. L'amplesso scolastico**

Il linguaggio scolastico che favorisce fraintendimenti  
Sigle, acrostici e sistemi per non far capire

### **35. I bambini, i cimiteri e il boscosanto**

La civiltà e il culto dei morti  
A proposito della cremazione  
La proposta ecologica di riciclare i morti: il boscosanto

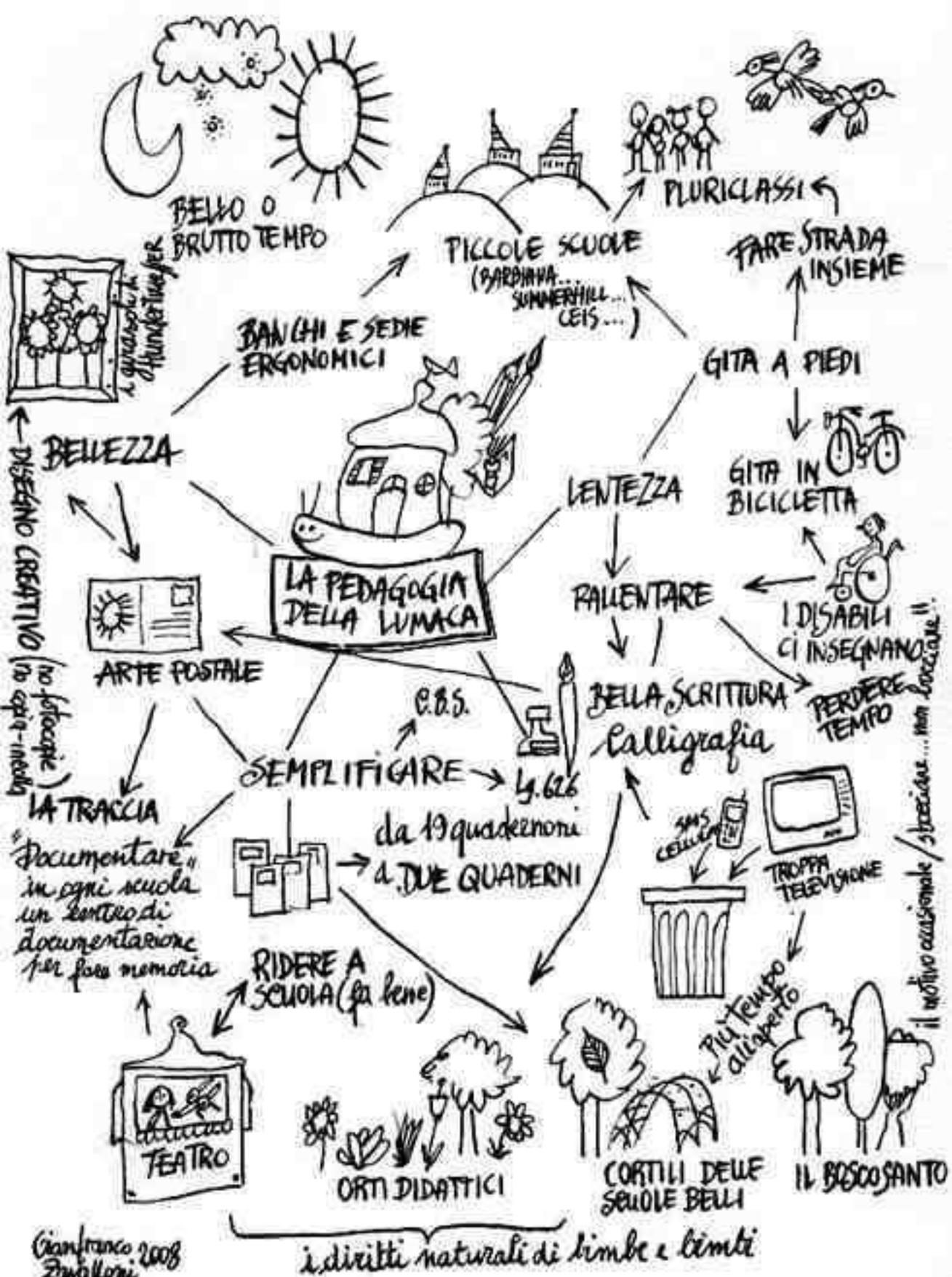
Appendici

### **1. Decalogo per una buona scuola**

### **2. Il manifesto dei Diritti naturali di bimbi e bimbe**

Riferimenti bibliografici e siti internet

Edizione EMI, Bologna giugno 2008



Cianfranco 2008  
Zanolloni