

**CLASSE 11/D - ARTE DELLA XILOGRAFIA, CALCOGRAFIA
E LITOGRAFIA**

Programma d'esame

CLASSE 11/D - ARTE DELLA XILOGRAFIA, CALCOGRAFIA E LITOGRAFIA

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 11/D - ARTE DELLA XILOGRAFIA, CALCOGRAFIA E LITOGRAFIA

Programma d'esame

Classe 11/D

ARTE DELLA XILOGRAFIA, CALCOGRAFIA E LITOGRAFIA

L'esame comprende:

a) *Prova scritto-grafica.*

Durata della prova: 10 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) *Prova pratica* inerente all'incisione xilografica, calcografica, litografica e alla stampa.

Durata della prova: giorni quattro di 8 ore ciascuno.

c) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritto-grafica:* si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, artigianali e/o industriali, nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

b) *Prova pratica:* il candidato dovrà dimostrare la capacità di saper organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione pratica.

Si richiede:

- la traduzione in tecnica xilografica di un disegno fornito dalla commissione

(Durata della prova: 8 ore);

- la traduzione in tecnica calcografica di un disegno fornito dalla commissione

(Durata della prova: 8 ore);

- la traduzione in tecnica litografica di un disegno fornito dalla commissione

(Durata della prova: 8 ore);

- la relativa stampa al torchio delle matrici (Durata della prova: 8 ore).

c) *Prova orale*: sarà accertato il grado di preparazione e di esperienza del candidato sulle metodologie operative relative all'incisione xilografica, calcografica e litografica: attrezzature, materiali d'uso strumenti di lavoro, nozioni di tecnologia, stampa in bianco e nero e stampa a colori, nonché sulle problematiche tecnico-artistiche, in rapporto ai movimenti artistici contemporanei dell'arte dell'incisione con particolare riferimento alla storia dell'incisione.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di analisi nella lettura di un progetto per l'incisione, dovrà dimostrare inoltre di saper organizzare - sulla base dei programmi didattici, dei gradi di apprendimento e dell'estrinsecazione creativa dell'alunno - le attività operative, nonché di saper gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza, i laboratori d'arte applicata coordinati nell'ambito della relativa «sezione».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe 11/D - Arte della xilografia, calcografia e litografia

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-grafica

Il candidato, attraverso l'analisi delle metodologie didattiche, della lettura dei contenuti progettuali, della descrizione dei processi produttivi artigianali e/o industriali, esponga la differenza delle varie tecniche e l'uso dei materiali idonei per l'incisione calcografica dalle origini ai giorni nostri. Si richiedono, altresì, tramite la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei, i procedimenti relativi alle evoluzioni di stampa e alla distinzione tra le tecniche incisive (xilo, calco, lito). Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

Durata massima della prova: ore dieci.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.