

CLASSE 13/D - ARTE DELLA TIPOGRAFIA E DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA

Programma d'esame

**CLASSE 13/D - ARTE DELLA TIPOGRAFIA E DELLA GRAFICA
PUBBLICITARIA**

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

**CLASSE 13/D - ARTE DELLA TIPOGRAFIA E DELLA GRAFICA
PUBBLICITARIA**

Programma d'esame

Classe 13/D

ARTE DELLA TIPOGRAFIA E DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA

L'esame comprende:

a) *Prova scritto-grafica.*

Durata della prova: 10 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) *Prova pratica inerente a:*

1) la composizione a mano, in linotype e in fotocomposizione;

2) stampa piano-cilindrica e offset delle prime prove.

Durata della prova: giorni due di 8 ore ciascuno.

c) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritto-grafica:* si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, artigianali e/o industriali, nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

b) *Prova pratica:*

- prima fase (grafica pubblicitaria): Il candidato dovrà dimostrare capacità di lettura degli stampati tipografici facendo rilevare, di fronte ad un semilavoro dato dalla commissione, la sua preparazione tecnico-culturale, la sua abilità di intendere il progetto e le sue fasi esecutive.

- seconda fase (composizione e stampa tipografica): Il candidato dovrà dimostrare capacità di organizzare il lavoro facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi di: composizione a mano e in linotype, composizione in fotocomposizione; preparazione di una «fase tipografica», impostazione su macchina piano-cilindrica e offset della stessa.

Si richiede:

- la composizione di un testo o finto testo a mano o in linotype o in fotocomposizione;
- la realizzazione di una «forma tipografica» con un modello di impaginato proposto dalla commissione in cui compaiono delle parti di testo o titoli composti a mano e/o in linotype e/o in fotoincisione delle parti «immagine» con l'uso di cliché diversi;
- una serie di stampati corretti, ottenuti su una platina o piano-cilindrica o offset monocolor.

Il candidato dovrà preparare una relazione scritta sulla correlazione tra testo, impaginato e «forma» e stampa, con i mezzi operativi prescelti.

c) *Prova orale*: sarà illustrata dal candidato la correlazione tecnologica tra il modello impaginato, il testo, le illustrazioni e le procedure e correttivi adottati per arrivare al prodotto finale. Sulla base dei programmi didattici vigenti, il candidato dovrà svolgere una lezione dimostrativa su argomenti indicati dalla commissione:

- sulle metodologie della produzione editoriale e le nuove tecnologie;
- sulle problematiche tecnico-artistiche della composizione, della stampa della grafica, in relazione ai movimenti artistici contemporanei.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di saper gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza i laboratori d'arte applicata coordinati dell'ambito delle relative «sezioni».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali» sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe 13/D - Arte della tipografia e della grafica pubblicitaria

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-grafica

Si esponga, attraverso l'analisi delle metodologie didattiche, della lettura dei contenuti progettuali, della descrizione dei processi produttivi artigianali e/o industriali, la differenza tra stampa tipografica e stampa offset; l'evoluzione ed il perfezionamento della offset in relazione alla fotocomposizione e alla computerizzazione grafica. Si dimostri, altresì, la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione dei procedimenti di stampa sopra indicati. Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

Durata massima della prova: ore dieci.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.