

**CLASSE 15/D - ARTE DELLA DECORAZIONE  
PITTORICA E SCENOGRAFICA**

**Programma d'esame**

**CLASSE 15/D - ARTE DELLA DECORAZIONE PITTORICA E  
SCENOGRAFICA**

**Temi d'esame proposti in precedenti concorsi**

**CLASSE 15/D - ARTE DELLA DECORAZIONE PITTORICA E  
SCENOGRAFICA**

# Programma d'esame

*Classe 15/D*

## ARTE DELLA DECORAZIONE PITTORICA E SCENOGRAFICA

L'esame comprende:

a) *Prova scritto-grafica.*

Durata della prova: 10 ore:

*L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.*

b) *Prova pratica* inerente alla decorazione scenografica.

Durata della prova: giorni due di 8 ore ciascuno.

c) *Prova pratica* inerente alla decorazione pittorica murale.

Durata della prova: giorni due di 8 ore ciascuno.

d) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritto-grafica*: si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, artigianali e/o industriali, nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

b) *Prova pratica*: il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione del manufatto.

Si richiede:

- la realizzazione dal vero di un soggetto di decorazione pittorica scenografica o di un particolare di esso, con relativa posa in opera in base al progetto dato;

- la relazione scritta sulla correlazione tecnologica tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti;

c) *Prova pratica*: il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi della esecuzione di decorazione pittorica murale, in base al progetto o cartone dato.

Si richiede:

- la realizzazione del tema o di particolare (graffito, affresco, encausto, mosaico, tempera, olio);
- la relazione scritta sulla correlazione tecnologica tra il progetto o cartone, i materiali e i mezzi operativi prescelti;

d) *Prova orale*: sarà accertato il grado di preparazione e di esperienza del candidato sulle metodologie operative di realizzazione del manufatto scenografico e della decorazione pittorica murale, nonché sulle problematiche tecnico-artistiche dell'arte della decorazione scenografica e della decorazione pittorica in rapporto ai movimenti artistici contemporanei con particolare riferimento all'arte e alla storia del teatro, del cinema e delle tecniche di decorazione pittorica murale.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di analisi nella lettura di un progetto sia in relazione alla decorazione scenografica che alla decorazione pittorica murale; dovrà dimostrare inoltre di saper organizzare - sulla base dei programmi didattici, dei gradi di apprendimento e dell'estrinsecazione creativa dell'alunno - le attività operative, nonché di saper gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza, i laboratori d'arte applicata coordinati nell'ambito della relativa «sezione».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

# **Temi d'esame proposti in precedenti concorsi**

## **Classe 15/D - Arte della decorazione pittorica e scenografica**

### **Concorso ordinario 1990**

#### Prova scritto-grafica

La decorazione pittorica ed i valori scenografici indiretti di un "sipario" di un teatro per rappresentazioni classiche, quale elemento effimero di separazione e di fondale dello spazio architettonico e della "platea". Secondo il proprio giudizio e motivandone i criteri di scelta, il candidato individui ed illustri gli aspetti problematici progettuali della decorazione pittorica di tale "sipario", anche in relazione alle condizioni percettive della sua superficie e della sua variabilità, esponendo i relativi processi produttivi artigianali e/o industriali, l'uso delle attrezzature e dei materiali, nonché l'analisi delle opportunità metodologico-didattiche afferenti al caso. Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche.

Durata massima della prova: ore dieci.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.