

**CLASSE 17/D - ARTE DELLA LEGATORIA
E DEL RESTAURO DEL LIBRO**

Programma d'esame

**CLASSE 17/D - ARTE DELLA LEGATORIA
E DEL RESTAURO DEL LIBRO**

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

**CLASSE 17/D - ARTE DELLA LEGATORIA
E DEL RESTAURO DEL LIBRO**

Programma d'esame

Classe 17/D

ARTE DELLA LEGATORIA E DEL RESTAURO DEL LIBRO

L'esame comprende:

a) *Prova scritto-grafica.*

Durata della prova: 10 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) *Prova pratica* inerente alla rilegatura artistica.

Durata della prova: giorni due di 8 ore ciascuno.

c) *Prova pratica* inerente al restauro.

Durata della prova: giorni due di 8 ore ciascuno.

d) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritto-grafica:* si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, artigianali e/o industriali, nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

b) *Prova pratica:* il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi dell'esecuzione di rilegatura (libro, collana editoriale, custodie).

Si richiede:

- la realizzazione di un manufatto in base al progetto o modello dato;

- la relazione scritta sulla correlazione tecnologica tra il progetto o modello, i materiali e i metodi operativi prescelti.

c) *Prova pratica*: il candidato dovrà dimostrare la capacità di organizzare il lavoro, facendo rilevare la sua preparazione tecnico-culturale nelle singole fasi della esecuzione di restauro di uno o più manufatti dati.

Si richiede:

- la realizzazione del restauro totale o parziale di un elemento membranaceo o cartaceo, antico o moderno;
- la relazione scritta sulla correlazione tecnologica tra il manufatto, i materiali e i metodi operativi prescelti.

d) *Prova orale*: sarà accertato il grado di preparazione e di esperienza del candidato sulle metodologie operative della manifattura e della produzione seriale, nonché sulle problematiche tecnico-artistiche dell'arte della legatoria e del restauro in rapporto ai movimenti artistici contemporanei con particolare riferimento all'arte del libro.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di analisi nella lettura di un prodotto scultoreo; dovrà dimostrare inoltre di saper organizzare - sulla base dei programmi didattici, dei gradi di apprendimento e dell'estrinsecazione creativa dell'alunno - le attività operative, nonché di saper gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza, i laboratori d'arte applicata coordinati nell'ambito della relativa «sezione».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe 17/D - Arte della legatoria e del restauro del libro

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-grafica

Il candidato, attraverso l'analisi delle metodologie didattiche, della lettura dei contenuti progettuali, della descrizione dei processi produttivi artigianali e/o industriali, illustri la differenza tra le varie legature antiche e moderne. Descriva poi le fasi per il restauro di una copertina in pelle intaccata da muffe, con opportune considerazioni sul restauro conservativo. Dimostri, altresì, la conoscenza e l'uso dei vari materiali e attrezzature idonei per la realizzazione della legatoria artistica e industriale. Il candidato dovrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli di formato protocollo di colore bianco.

Durata massima della prova: dieci ore.
È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.