

CLASSE 20/A - DISCIPLINE MECCANICHE E TECNOLOGIA

Programma d'esame

CLASSE 20/A - DISCIPLINE MECCANICHE E TECNOLOGIA

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 20/A - DISCIPLINE MECCANICHE E TECNOLOGIA

Programma d'esame

Classe 22/A

DISCIPLINE PLASTICHE

L'esame comprende una prova scritta, una prova scritto-pratica, una prova pratica e una prova orale.

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma d'esame.

Prova scritta

La prova scritta è inerente ad aspetti tecnico-culturali e metodologico-didattici relativi ad argomenti oggetto della prova orale. (E' data facoltà al candidato di corredare la prova con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco messi a disposizione dalla commissione).

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte delle discipline plastiche, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni.

Durata della prova: 8 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

Prova scritto-pratica

La prova scritto-pratica è inerente alla figura modellata.

Il candidato dovrà dimostrare capacità interpretativa e di attenzione, in base alle strutture del linguaggio plastico:

- 1) fase pratica: si richiede l'insieme o particolare da modello vivente, modellato a bassorilievo, altorilievo o tuttotondo, secondo i criteri metodologici della visualizzazione,
- 2) fase scritta: si richiede l'illustrazione del metodo di modellazione adottato in rapporto ai mezzi e alle tecniche prescelte dal candidato.

Durata della prova: 10 ore.

Prova pratica

La prova pratica è inerente alla problematica della progettazione di decorazione plastica (prodotti in alabastro, legno, ceramica, metallo, stucchi, marmo e pietra).

Il candidato dovrà dimostrare capacità creative e di organizzazione del procedimento progettuale documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi di realizzazione manuale o meccanica che ritiene più adeguati.

Dovrà inoltre, attraverso una relazione scritta, definire gli intendimenti relativi al programma esecutivo sulla base della correlazione tra tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

Durata della prova: 10 ore.

Prova orale

Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento alle discipline plastiche.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate alle peculiarità tecnologiche dei prodotti relativi alle discipline plastiche, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alle classi:

- 9/D - Arte della formatura e foggatura;
- 21/D - Arte della lavorazione del marmo e della pietra.

Il colloquio mirerà, infine, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe di concorso

022A Discipline plastiche

(vecchia denominazione A027 Discipline plastiche.)

Concorso ordinario 1982

Prova scritto-pratica

Il candidato svolga il seguente tema inteso a dimostrare capacità interpretative e di attenzione, in base alle strutture del linguaggio plastico:

«Nella fase pratica il candidato interpreti liberamente il modello vivente, interpretato in uno o più particolari, secondo la visione in bassorilievo o a tuttofondo. Nella fase scritta il candidato descriva il sistema di armatura ed il metodo di visualizzazione in rapporto ai mezzi ed alle tecniche adottate.»

Prova scritto-grafica

Il candidato svolga il seguente tema al fine di dimostrare le proprie capacità creative e di organizzazione del procedimento progettuale definendolo nella struttura del linguaggio plastico:

«Progettazione di una decorazione modulare a rilievo per un banco da bar. La decorazione dovrà svilupparsi come frontale orizzontale dell'altezza di cm. 25 per la lunghezza del banco e dovrà essere collocata ad aggetto con funzione di sostegno del piano di lavoro. Libertà di scelta dei materiali da impiegare.»

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica. Nella fase grafica il candidato dovrà dare esito, secondo criteri metodologici di ricerca e con documentazione delle singole fasi, alla definizione del progetto, con l'applicazione razionale dei metodi di rappresentazione geometrica in base alle motivazioni del tema.

Nella fase scritta il candidato dovrà svolgere l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto alle funzioni del manufatto indicate dal tema, illustrando le connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative, i metodi di visualizzazione adottati e determinando gli intendimenti della programmazione esecutiva in base alla correlazione fra il tema, i materiali ed i mezzi operativi scelti.

Concorso ordinario 1984

Prova scritto-pratica

«Si realizzi in argilla, a bassorilievo o a tuttofondo, l'insieme o il mezzo busto del modello vivente presentato.»

La prova consta di una fase pratica e di una scritta. Nella fase pratica il candidato dovrà dimostrare capacità interpretativa e di attenzione, in base alle strutture del linguaggio plastico. Nella fase scritta si richiede l'illustrazione del sistema d'armatura e del metodo di visualizzazione in rapporto ai mezzi ed alle tecniche adottate.

Prova scritto-grafica

«Si progetti la decorazione della parete adiacente al marciapiede di una stazione ipogea della "metropolitana", corrispondente al centro economico-finanziario di una grande città.»

La decorazione si riferisce ad una fascia, composta da elementi modulari, che corre lungo tutta la parete, intervallata da vani illuminati destinati alla pubblicità dei prodotti commerciali. Si ipotizzi una parete non superiore a m. 50 di lunghezza ed a m. 8 di altezza; altre indicazioni, materiali e tecniche sono a scelta del candidato.

La prova consta di una fase grafica e di una scritta. Nella fase grafica si richiede di dare esito, secondo criteri metodologici di ricerca e documentandone le singole fasi, alla definizione del progetto con l'applicazione razionale di metodi di rappresentazione geometrica. Si richiede un bozzetto della decorazione in scala adeguata e un particolare disegnato al vero. Nella fase scritta si richiede l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto alle funzioni del manufatto indicate dal tema, illustrando il metodo di visualizzazione adottato e le connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative; si richiede inoltre di definire gli intendimenti per il programma esecutivo, sulla base delle correlazioni tra il tema, i materiali e i mezzi operativi previsti.

Concorso ordinario 1990

Prova scritta

Il candidato descriva i procedimenti tecnico-operativi per l'impostazione di una struttura portante per modellare un'opera a tutto tondo.

Si richiede, inoltre, la descrizione degli itinerari metodologici, anche mediante eventuali esemplificazioni grafiche, per la corretta eseguibilità dell'opera plastica.

Durata massima della prova: ore otto.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario.

Concorso riservato 1983 (art.35)

Il candidato, sotto forma di lezione e privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata, tratti di uno dei seguenti argomenti:

- 1) Progettazione di una composizione plastica modulare, concepita per uno spazio di ingresso pubblico, realizzato con materiali a scelta del candidato.
- 2) La progettazione di un elemento modulare in rame stampato destinata al rivestimento di mobili bar di produzione industriale.
- 3) I problemi degli elementi propedeutici e formativi della disciplina nei Licei artistici.
- 4) Il problema dei materiali e delle nuove tecniche nei Licei artistici.
- 5) Rappresentare, con tecnica a scelta, un motivo decorativo illustrandone il procedimento.
- 6) Fasi grafiche, quali passaggi tecnici successivi per la rappresentazione di ornati e figure.

Durata della prova: 8 ore.

E' consentito l'uso del vocabolario.

Il candidato, nell'elaborato, indichi a quale tipo di scuola appartengono gli alunni cui rivolge la propria lezione.

Concorso riservato 1983 (art.76)

Il candidato, sotto forma di lezione e privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata, tratti di uno dei seguenti argomenti:

- 1) La progettazione di un motivo decorativo in bassorilievo da realizzare in gomma sintetica in rotoli di grande formato, destinato alla pavimentazione di officine meccaniche.
- 2) La progettazione di un rivestimento modulare in bassorilievo da realizzare con materiali di libera scelta, per il rivestimento esterno di un'aerostazione.
- 3) I problemi del bassorilievo e del tutto-tondo nei Licei artistici.
- 4) Il problema dell'analisi della struttura della forma nei Licei artistici.
- 5) Esempificazione grafica di motivi ornamentali semplici, romani, gotici e rinascimentali.

Durata della prova: 8 ore.

E' consentito l'uso del vocabolario.

Il candidato, nell'elaborato, indichi a quale tipo di scuola appartengono gli alunni cui rivolge la propria lezione.

Concorso riservato 1988

Il candidato tratti, sotto forma di lezione, uno dei seguenti argomenti, privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata:

- 1) La dimensione plastica nel processo di configurazione formale, come ricerca problematica, propeutica alla progettazione, creazione, invenzione.
- 2) Analisi e lettura degli elementi morfologici e strutturali di una forma.
- 3) La progettazione modulare di un elemento decorativo da utilizzare in spazi pubblici e la sua produzione industriale: programmazione e metodologie.

Il candidato, nell'elaborato, indichi a quale tipo di scuola appartengono gli alunni cui rivolge la propria lezione.