

**CLASSE 47/C - REPARTI DI LAVORAZIONE PER LA
REGISTRAZIONE DEL SUONO**

Programma d'esame

**CLASSE 47/C - REPARTI DI LAVORAZIONE PER LA
REGISTRAZIONE DEL SUONO**

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

**CLASSE 47/C - REPARTI DI LAVORAZIONE PER LA
REGISTRAZIONE DEL SUONO**

Programma d'esame

Classe 47/C

REPARTI DI LAVORAZIONE PER LA REGISTRAZIONE DEL SUONO

L'esame comprende una prova scritto-pratica ed una prova orale.

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Prova scritto-pratica

La prova scritto-pratica consiste nella esecuzione di un prodotto audio mediante operazioni successive di registrazione del suono da microfono e mixage di due o più colonne.

La prova dovrà essere completata da uno scritto che metta in evidenza la correlazione tecnologica dei mezzi e dei materiali adoperati per la realizzazione del prodotto finito.

Il candidato, in base al tema proposto, dovrà dimostrare nelle singole fasi della prova la sua preparazione tecnico culturale specifica e la sua capacità di organizzare il lavoro.

Durata della prova: 8 ore.

Prova orale

La prova orale (colloquio) accerterà i livelli di esperienza e di informazione del candidato rispetto all'evolversi delle tecnologie relative alle comunicazioni di massa e ai modi operativi della tecnica di registrazione del suono con particolare riferimento agli argomenti di cui all'*Allegato A*.

Nel colloquio il candidato dovrà inoltre dimostrare di possedere la necessaria conoscenza per organizzare e gestire i laboratori nell'osservanza delle norme di igiene e di sicurezza ed in funzione dei programmi didattici.

ALLEGATO A

Percezione auditiva - Messaggio sonoro - Interazione tra suono e immagine - Natura del suono: generazione, propagazione, riflessione, effetto Larsen, muro del suono, gamma acustica, scale musicali.

L'orecchio: soglia di udibilità e del dolore - Sistemi di misura del suono - Scale logaritmiche - Decibel acustico ed elettrico - Mascheramento - Effetti del suono sull'organismo

umano. Riverberazione; assorbimento e isolamento del suono: misure e calcolo. Acustica degli ambienti: criteri assunti per la correzione acustica e calcolo.

Trasduttori elettroacustici: microfoni a velocità, a pressione, cardioide - Altoparlanti dinamici ed elettrostatici - Diffusione del suono negli ambienti.

Preamplificatori e amplificatori di potenza; controeazioni e loro effetti.

Mixer - Attenuatori - Filtri - Equalizzatori: loro uso nel mixaggio, nella registrazione musicale, negli impianti di rinforzo del suono, nella radiodiffusione.

Registrazione e riproduzione meccanica del suono monoaurale e stereofonico: processo di stampaggio dei dischi.

Registrazione e riproduzione del suono con sistema ottico; densità e gamma delle pellicole fotosensibili - Processo di sviluppo e stampa - Standard ottici.

Registrazione e riproduzione magnetica del suono: standard delle piste magnetiche sui vari formati del mono al 32 piste: formati cinematografici e televisivi - Principi della registrazione e trasmissione del suono con sistema digitale - Minicassette: processo di duplicazione.

Confronto tra i vari sistemi di registrazione del suono e previsioni future.

La ripresa diretta del suono nel cinema: problemi di ripresa e attrezzatura.

Ripresa in playback: per il cinema e la T.V.

Doppiaggio nelle sue varie forme.

Mixaggio: attrezzature necessarie per un moderno stabilimento di mixaggio.

Registrazione della musica: mono, stereo e con sistemi multipiste - Riverberazione artificiale e sua funzione nelle registrazioni.

Effetti sonori - Sincronismo: sistema con pellicola perforata, con frequenza pilota, interlock e syncrostart.

Distorsione armonica e di intermodulazione - Flutter e rumori di fondo - Dinamica degli amplificatori e dei vari sistemi di registrazione - Dinamica del segnale acustico: compressione automatica del segnale e suo uso per la riduzione del rumore di fondo e del mascheramento, sistema Dolby e XDBX - Controllo stroboscopico della velocità - Impedenza di un circuito elettrico e allacciamento fra i vari circuiti audio con linee bilanciate e sbilanciate - Confronto tra la percezione uditiva del suono in un ambiente e la ripresa dello stesso suono tramite microfono - Campi di impiego del fonico nel mondo del lavoro e i suoi compiti nelle varie attività.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe di concorso

47/C - Reparti di lavorazione per la registrazione del suono

(Vecchia denominazione: Classe XLIX - Reparti di lavorazione per la registrazione del suono)

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-pratica

Dato un registratore mono, 1/4 di pollice, 7,5 cm/sec., relativa alla ripresa di uno speaker, si effettui il lavoro di montaggio in funzione del testo scritto. Il lavoro dovrà essere corredato di code standard e verrà inoltre trascritto su film magnetico 16 mm.. Nella relazione a completamento della prova, il candidato descriverà le caratteristiche dei mezzi adoperati identificandone il prevalente impiego in campo professionale; ipotizzerà inoltre le successive fasi di lavorazione dettagliando figure professionali e mezzi tecnici sia in una lavorazione cinematografica che in una televisiva. Le attrezzature tecniche con le quali verrà svolta la prova rappresentano gli standard più diffusi in ambito professionale, pertanto il candidato deve avere competenze relativamente a ciascuna di esse; l'assegnazione del corredo tecnico viene effettuata per estrazione a sorte.

Durata massima della prova: ore otto.
È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.