

**CLASSE 4/A - ARTE DEL TESSUTO, DELLA MODA
E DEL COSTUME**

Programma d'esame

CLASSE 4/A - ARTE DEL TESSUTO, DELLA MODA E DEL COSTUME

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 4/A - ARTE DEL TESSUTO, DELLA MODA E DEL COSTUME

Programma d'esame

Classe 4/A

ARTE DEL TESSUTO, DELLA MODA E DEL COSTUME

L'esame comprende una prova scritta, una prova scritto-grafica, una prova pratica ed una prova orale.

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma d'esame.

Prova scritta

La prova scritta è inerente ad aspetti tecnico-culturali e metodologico-didattici relativi ad argomenti oggetto della prova orale. (E' data facoltà al candidato di corredare la prova con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco messi a disposizione dalla commissione).

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte del tessuto, della moda e del costume, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni.

Durata della prova: 8 ore.

Prova scritto-grafica

La prova scritto-grafica è inerente alle problematiche della progettazione relativa alla esecuzione di un manufatto di tessitura idoneo alla produzione di un costume: abito, indumento, costume per lo spettacolo ecc.

Il candidato dovrà definire il progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi di rappresentazione grafica, cromatica e geometrica che ritiene più adeguati.

Durata della prova: 10 ore.

Prova pratica

La prova pratica è inerente alla esecuzione di un elaborato tessile per verificare le problematiche della vestibilità del costume, dell'abito, dell'indumento ecc. progettato.

Il candidato dovrà dimostrare la sua preparazione tecnico-professionale e la capacità di organizzazione del lavoro nelle singole fasi della esecuzione grafica, della ricerca materica e cromatica del manufatto o del prodotto seriale progettato.

Dovrà inoltre, attraverso una relazione scritta, definire gli intendimenti relativi al programma esecutivo sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

Durata della prova: 10 ore.

Prova orale

Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte della tessitura, decorazione e stampa dei tessuti e all'arte della moda e del costume.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti tessili (fibre naturali e sintetiche), dei manufatti per la moda e costume, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori delle sezioni di cui alle classi:

5/D Arte della tessitura e della decorazione dei tessuti,

14/D Arte del taglio e confezione.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato nonché le conoscenze di tipo normativo e organizzativo.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe di concorso

004A Arte del tessuto, della moda e del costume

(vecchia denominazione A003 Arte del tessuto)

Concorso ordinario 1982

I Prova scritto-grafica

Il candidato svolga il seguente tema al fine di dimostrare le proprie capacità di organizzazione del procedimento progettuale definendole nelle strutture del linguaggio tessile:

"Progettazione di un tappeto da ambientare in una scuola materna delle dimensioni di cm. 300x200. La decorazione di questo tappeto dovrebbe avere connessa anche una funzione ludica ed educativa per i bambini compresi nella fascia di età tra i 3 e 6 anni."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica.

Nella fase grafica il candidato dovrà dare esito alla definizione del progetto in base alle motivazioni del tema, con l'applicazione razionale di metodi di rappresentazione geometrica.

Nella fase scritta il candidato dovrà svolgere l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto alle particolari funzioni del manufatto, evidenziando le connotazioni storico-tecnologiche richiamate dalle fasi operative e dal metodo di visualizzazione adottato. Il candidato dovrà, altresì, delineare gli intendimenti per il programma esecutivo in base alla correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

II Prova scritto-grafica

Il candidato svolga il seguente tema al fine di dimostrare la propria capacità di organizzare il procedimento progettuale con il relativo processo di visualizzazione:

"Progettare la decorazione a 6 colori per un foulard in crèpe georgette."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica.

Nella fase grafica il candidato dovrà, secondo i criteri metodologici di ricerca, documentandone le singole fasi, dare esito alla definizione del progetto in base alle motivazioni del tema, facendo uso razionale di metodi di rappresentazione geometrica.

Nell'ambito della fase scritta, il candidato dovrà procedere all'analisi filologica della costruzione formale in rapporto alla funzione della decorazione progettata ed illustrare le connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative adottate.

III Prova scritto-grafica

Il candidato svolga il seguente tema inerente al disegno dal vero:

"Il candidato rappresenti liberamente, con tecniche espressive a sua scelta, uno dei tre modelli vegetali e naturalistici presentati."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica.

Nell'ambito della fase grafica il candidato dovrà dare esito alla definizione del disegno, secondo criteri metodologici di rappresentazione figurale.

Nell'ambito della fase scritta il candidato illustrerà i metodi di rappresentazione e di visualizzazione adottati, tenendo conto dei mezzi e delle tecniche prescelte. Il candidato dovrà inoltre illustrare le connotazioni storico-filologiche delle fasi operative.

Concorso ordinario 1984

I Prova scritto-grafica

"Si organizzi un procedimento progettuale, definendolo nella struttura del linguaggio tessile, inerente ad un elemento murale con sviluppo della figurazione orizzontale o verticale, da realizzare in tessuto arazzo. Il manufatto, che ha dimensioni di cm 130x210, è destinato ad un salone di rappresentanza di una compagnia aerea."

La prova consta di un a fase grafica e di una fase scritta.

Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà, secondo criteri metodologici di ricerca, documentandone le singole fasi, procedere alla definizione del progetto ed a quella - in tutto o in parte - del relativo "cartone", in base alle motivazioni del tema e con l'applicazione razionale di idonei metodi di rappresentazione geometrica.

Nella fase scritta si proponga l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto alle peculiari funzioni del manufatto indicate dai tema e l'illustrazione del metodo di visualizzazione adottato e delle connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative. Si richiede inoltre, sulla base della correlazione tra il tema, i materiali ed i mezzi operativi prescelti, di definire gli intendimenti del programma esecutivo.

II Prova scritto-grafica

"Si organizzi un procedimento progettuale inerente ad un "cartone " per la decorazione con stampa a quadri di un tovagliato."

La prova consta di una fase grafica e di una fase scritta.

Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà, secondo criteri metodologici di ricerca, documentandone le singole fasi, procedere alla definizione del progetto ed a quella - in tutto o in parte - del relativo "cartone" o della "messa in carta", in base alle motivazioni del tema e con l'applicazione razionale di idonei metodi di rappresentazione geometrica.

Nella fase scritta si richiede l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto alla decorazione progettata e l'illustrazione delle connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative adottate.

III Prova scritto-grafica

"In base alle strutture del linguaggio tessile e secondo criteri metodologici di rappresentazione figurale si proceda al disegno del modello costituito dall'insieme degli oggetti presentati."

La prova consta di una fase grafica e di una fase scritta.

Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà dar prova di capacità interpretative e di attenzione.

Nella fase scritta si illustrino i metodi di rappresentazione e di visualizzazione adottati in relazione ai mezzi ed alle tecniche prescelte dal candidato, facendo cenno alle connotazioni storico-filologiche delle fasi operative.

Concorso ordinario 1990

Prova scritta

Il candidato descriva le metodologie del disegno professionale e le corrispondenti fasi operative di laboratorio, in relazione all'impiego dei prodotti tessili in fibre naturali o sintetiche, specificando la relazione interdisciplinare tra momento progettuale e momento di realizzazione tessile.

Durata massima della prova: ore otto.
È consentito soltanto l'uso del dizionario della lingua italiana.

Prova grafica

Progettare un tessuto da realizzare su telaio con macchina jacquard per la tappezzeria in damasco del salone di rappresentanza di una Banca.

Il candidato elabori il motivo decorativo, dalla fase di studio in carta libera alla trasposizione su carta tecnica per la foratura dei cartoni, secondo razionali criteri di rappresentazione.

Durata massima della prova grafica: ore dieci.
È consentito soltanto l'uso del dizionario della lingua italiana.

Concorso riservato 1983 (art.76)

- 1) La progettazione di un tessuto per gonne di mezza stagione.
- 2) La progettazione di un tappeto arazzo.
- 3) La progettazione di un foulard in seta da realizzare con tecnica Batich.
- 4) Le più remote origini dell'arte tessile.
- 5) Disegni per stoffe di arredamento moderno.

Concorso riservato 1988

Il candidato tratti, sotto forma di lezione, uno dei seguenti argomenti, privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata.

- 1) Elaborazione di un motivo decorativo per l'esecuzione di un tessuto operato, da realizzare su telaio orizzontale con macchina Jacquard, con un ordito e più trame. Si descrivano le fasi di studio dalla progettazione alla definizione del rapporto su carta tecnica.
- 2) Studio di una struttura modulare per l'esecuzione di un tappeto a nodo, rasato e con tecnica a piacere. Si descrivano le fasi di progettazione per la realizzazione del manufatto, quantificando il materiale occorrente per m².
- 3) Studio degli elementi decorativi e strutturali per la stampa serigrafica di un tessuto con un minimo di tre colori e tre quadri. Si proceda al commento delle fasi operative precedenti alla verifica di laboratorio.

Il candidato, nell'elaborato, indichi a quale tipo di scuola appartengono gli alunni cui rivolge la propria lezione.