

**CLASSE 4/D - ARTE DELLA RIPRESA E MONTAGGIO
PER IL DISEGNO ANIMATO**

Programma d'esame

CLASSE 4/D - ARTE DELLA RIPRESA E MONTAGGIO PER IL DISEGNO ANIMATO

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 4/D - ARTE DELLA RIPRESA E MONTAGGIO PER IL DISEGNO ANIMATO

Programma d'esame

Classe 4/D

ARTE DELLA RIPRESA E MONTAGGIO PER IL DISEGNO ANIMATO

L'esame comprende:

- a) *Prova scritta* intesa ad accertare la preparazione del candidato in ordine alla capacità di analizzare criticamente un progetto d'animazione e di un soggetto cinematografico o parte di esso.
Durata della prova: 8 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

- b) *Prova pratica* inerente alla ripresa ed al montaggio.

Durata della prova: giorni 2 di 8 ore ciascuno.

- c) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritta*: si richiede un'analisi sulle metodologie didattiche, la lettura corretta dei contenuti progettuali, la descrizione dei processi produttivi, cinematografici e televisivi, nonché la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione.

Il candidato potrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

b) *Prova pratica*: il candidato dovrà dimostrare la capacità di saper organizzare il lavoro facendo rilevare la sua preparazione tecnico-professionale nelle singole fasi dell'esecuzione pratica.

Si richiede:

- La ripresa cinematografica su banco verticale in riferimento allo story-board, al foglio macchina, alle animazioni e alle scenografie date. (Durata della prova: ore 8).
- Il montaggio, la sonorizzazione e sincronizzazione da un positivo dato di un qualsiasi filmato. (Durata della prova: ore 8).

La ripresa e il montaggio possono essere eseguiti anche in videoregistrazione qualora la sede d'esame sia provvista delle attrezzature necessarie.

c) *Prova orale*: sarà accertato il grado di preparazione e di esperienza del candidato sulle metodologie operative della produzione cinematografica e sulle problematiche tecniche ed artistiche del disegno di animazione in rapporto ai movimenti artistici contemporanei, con particolare riferimento all'arte del disegno animato e del cinema.

Il candidato dovrà dimostrare capacità di analisi nella lettura di un soggetto a disegno animato e conoscenza delle tecniche dell'animazione; dovrà dimostrare inoltre di saper organizzare - sulla base dei programmi didattici, dei gradi di apprendimento e della estrinsecazione creativa dell'alunno - le attività operative, nonché di saper gestire, nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza, il laboratorio d'arte applicata coordinato nell'ambito della relativa «sezione».

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe 4/D - Arte della ripresa e montaggio per il disegno animato

Concorso ordinario 1990

Prova scritto-grafica

Il candidato, tenendo conto delle metodologie didattiche e della lettura corretta dei contenuti progettuali, dei processi produttivi, cinematografici e televisivi, descriva la Composizione del quadro cinematografico, la meccanica della attenzione, gli effetti prospettici e le tecniche di spostamento delle immagini. Dimostri, altresì, le funzioni e le applicazioni del banco verticale di ripresa, evidenziando la conoscenza dell'uso delle attrezzature e dei materiali idonei per la realizzazione della ripresa stessa. Il candidato potrà corredare la prova scritta con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco.

Durata massima della prova: ore dieci.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.