

CLASSE 5/A - ARTE DEL VETRO

Programma d'esame

CLASSE 5/A - ARTE DEL VETRO

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 5/A - ARTE DEL VETRO

Programma d'esame

Classe 5/A

ARTE DEL VETRO

L'esame comprende:

a) *Prova scritta* inerente ad aspetti tecnico-culturali e metodologico-didattici relativi ad argomenti oggetto della prova orale. (E' data facoltà al candidato di corredare la prova con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco messi a disposizione dalla commissione).

Durata della prova: 8 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) *Prova scritto-grafica* inerente alla problematica della progettazione relativa a manufatti in vetro.

Durata della prova: 10 ore.

c) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritta:* il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte del vetro, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni.

b) *Prova scritto-grafica:* il candidato dovrà definire il progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionate dei metodi e delle tecniche di rappresentazione che ritiene più adeguati.

Dovrà, inoltre, attraverso una relazione scritta, definire gli intendimenti relativi al programma esecutivo sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

c) *Prova orale:* il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente, dei principali movimenti artistico-culturali nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte del vetro.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti in vetro, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alla classe:

6/D - Arte della lavorazione del vetro e della vetrata.

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe di concorso

005A Arte del vetro

(vecchia denominazione A004 Arte del vetro)

Concorso ordinario 1982

Prova scritto-grafica

Il candidato svolga il seguente tema inerente alla problematica della progettazione di manufatti in vetro:

"Il linguaggio decorativo della vetrata artistica. Si richiedono indicazioni sui metodi idonei per l'apprendimento e l'applicazione delle tecniche pittoriche della grisaglia e del giallo d'argento in funzione della progettazione."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica.

Nella fase grafica il candidato dovrà, secondo criteri metodologici di ricerca, con documentazione delle singole fasi, dare esito alla definizione del progetto, in base alle motivazioni del tema con l'applicazione razionale di metodi di rappresentazione geometrica.

Nella fase scritta il candidato dovrà svolgere l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto all'uso e alla destinazione del manufatto, illustrando le connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative, il metodo di visualizzazione adottato, e determinando gli intendimenti della programmazione esecutiva in base alla correlazione tra il tema, i materiali ed i mezzi operativi prescelti.

Concorso ordinario 1984

Prova scritto-grafica

"Si organizzi un procedimento progettuale, definendolo nelle strutture del linguaggio decorativo dell'arte vetraria, inerente alla produzione di una vetrata a gran fuoco, destinata ad una monofora centinata per una cappella di romitorio. Le misure della monofora sono di cm. 62 per l'altezza e di 18 per la base."

La prova consta di una fase grafica e di una fase scritta. Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà, secondo criteri metodologici di ricerca, documentandone le singole fasi, dare esito alla definizione del progetto in base alle motivazioni del tema, con l'applicazione razionale di idonei metodi di rappresentazione geometrica. Nella fase scritta si richiede l'analisi filologica della soluzione formale in rapporto alle peculiari funzioni del manufatto, illustrando le connotazioni storico-tecnologiche delle fasi operative e il metodo di visualizzazione adottato; si richiede inoltre di definire gli intendimenti per il programma esecutivo sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

Concorso ordinario 1990

Prova scritta

Per un ambiente di grandi dimensioni all'interno di un edificio pubblico costruito in cemento armato con ampie finestrate si rende necessaria la progettazione di una serie di pannelli divisorii da realizzare in vetro con la tecnica della serigrafia e con l'abbinamento di vetri di spessori diversi.

Il candidato indichi quale classe di istituto d'arte ritiene più idonea allo sviluppo ed alla realizzazione di questo tema e descriva l'iter progettuale relativo, ponendo particolare attenzione alle metodologie didattiche, ai rapporti interdisciplinari ed ai procedimenti tecnici necessari.

Durata massima della prova scritta: ore otto.

È consentito soltanto l'uso del dizionario della lingua italiana.

Prova scritto-grafica

Per una classe quarta di istituto d'arte indicare una griglia didattica che specifichi, attraverso itinerari grafici e considerazioni scritte, i dati salienti (storico-ambientali, iconografici, tecnici, compositivi) e le metodologie utili alla progettazione di una vetrata istoriata dedicata al Cristo Redentore (h. cm. 300) da inserire in una chiesa di struttura trecentesca.

Durata massima della prova scritto-grafica: ore dieci.

È consentito soltanto l'uso del dizionario della lingua italiana.

Concorso riservato 1983 (art.76)

1) Illustrazione delle tecniche grafiche idonee ad una efficace rappresentazione di elementari motivi compositivi pertinenti il lavoro della sezione vetro.

2) Metodologia per l'esecuzione di una vetrata secondo i procedimenti classici. Esempi di rappresentazione grafica e cromatica ed indicazioni sui procedimenti operativi.

3) Trattazione inerente la progettazione di una serie di formelle modulari in vetro da utilizzare nelle porte di ingresso di negozi.