

**CLASSE 64/A - TECNICA E ORGANIZZAZIONE
DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA
E TELEVISIVA**

Programma d'esame

**CLASSE 64/A - TECNICA E ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE
CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA**

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

**CLASSE 64/A - TECNICA E ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE
CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA**

Programma d'esame

Classe 64/A

TECNICA E ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA

L'esame comprende una prova scritta, una prova pratica ed una prova orale.

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Prova scritta

La prova scritta consiste nello svolgimento di un tema, scelto dal candidato fra tre proposti, in base ai programmi d'esame, su argomenti relativi ai problemi tecnici della produzione cinematografica e/o televisiva anche in funzione delle finalità culturali dei due mezzi di comunicazione di massa.

Il tema dovrà cioè considerare l'industria della produzione del film nel quadro delle industrie culturali.

Durata della prova: 8 ore.

Prova pratica

La prova pratica consiste nella preparazione del piano di lavorazione sulla base di una sceneggiatura fornita al candidato.

Durata della prova: 8 ore.

Prova orale

La prova orale (colloquio) consiste nell'accertare le conoscenze, aggiornate col progresso tecnologico, del candidato nelle discipline specifiche della classe di concorso nonché la sua informazione, a livello adeguato, anche su altre discipline che abbiano stretta attinenza con le predette (comunicazioni di massa, storia e tecnica dello spettacolo, legislazione cinematografica e televisiva).

Nel colloquio, il candidato dovrà dimostrare inoltre la propria attitudine ad esercitare la funzione docente.

Parte I

- 1) Cos'è il film e come nasce il film - Definizione giuridica del film - L'industria della produzione del film nel quadro delle industrie culturali.
- 2) Il ciclo economico delle industrie cinematografiche:
 - a) produzione: caratteristiche e strutture dell'impresa di produzione;
 - b) distribuzione: caratteristiche e strutture dell'impresa di distribuzione: proventi di noleggio;
 - c) esercizio: caratteristiche e strutture dell'impresa di esercizio.
- 3) Quadro comparato della produzione cinematografica e televisiva in Italia e all'estero - Analisi delle cause della crisi cinematografica in Italia.
- 4) Il fatto della produzione - La capacità organizzativa dell'imprenditore - La figura del produttore.
- 5) I costi di produzione.
- 6) Analisi della formazione artistica dell'opera cinematografica e televisiva - Gli autori di fatto ed *ex lege* - La protezione giuridica dell'immagine e del film.
- 7) La figura del regista - Rapporti tra regista e produttore - Il contratto di regia.
- 8) Rapporto cinema - Stato in Italia - Intervento diretto e indiretto.
- 9) Gli istituti fondamentali della vigente legge sulla cinematografia nazionale.
- 10) Il cinema «europeo» nell'ambito della normativa CEE.
- 11) Aspetti giuridici della televisione in Italia - Diritti costituzionali e radiotelevisione - L'organizzazione radiotelevisiva - Le emissioni radiotelevisive - Il lavoro radiotelevisivo - Le emittenti private - Rapporti tra cinema e televisione - Radiotelevisione e diritti di autore.
- 12) Ordinamento della censura cinematografica in Italia - La censura radiotelevisiva - L'istituto della censura nei Paesi stranieri.
- 13) Il credito cinematografico in Italia - Credito ordinario e credito agevolato - Il fondo speciale - La legge 14 agosto 1971, n. 819.
- 14) Il cinema specializzato in Italia con particolare riguardo ai problemi della produzione e distribuzione del film didattico - La legge sulla proiezione del film negli edifici scolastici.

Parte II

A) La fase della preparazione

1) La preparazione letteraria - Rapporto tra sceneggiatura e piano di produzione - Il contratto di sceneggiatura - Tecnica dello spoglio della sceneggiatura.

2) La preparazione figurativa - L'ambientazione come fenomeno unitario e le singole componenti - Metodo per valutare quanto sia conveniente girare in teatro di posa e quanto dal vero - Organigramma dell' «art department».

3) La formazione della troupe cinematografica e televisiva - Profilo professionale di ciascun componente - Il rapporto di lavoro in cinematografia e in TV - Contratti individuali e contratti collettivi.

4) Scelta degli impianti e mezzi tecnici - Le industrie tecniche e cinematografiche.

5) Il piano di lavorazione.

6) Il preventivo di costo.

7) I rischi fondamentali nella lavorazione cinematografica e televisiva e analisi delle relative polizze assicurative.

B) La fase delle riprese

1) Il «set» come ambiente di lavoro - I controlli sul «set» - L'orario di lavoro.

2) L'ordine del giorno - I diari di lavorazione.

3) L'organizzazione dei servizi logistici in «studio» in «location» in sede, fuori sede, all'estero.

4) Le riprese del teatro di posa - Le diverse prestazioni e i diversi corrispettivi.

5) Problemi organizzativi connessi con le riprese in «location» - Le riprese di «attualità».

6) Riprese con impiego di effetti speciali.

7) Stampa, montaggio e scelta dei «giornalieri» - L'organizzazione del reparto montaggio.

8) Problemi di sicurezza e di igiene del lavoro nella lavorazione del film e dei programmi televisivi.

C) La fase dei lavori di rifinitura

1) Il montaggio definitivo e la copia di lavorazione - Il piano dei lavori di rifinitura.

2) Le diverse lavorazioni del sonoro - Il piano di lavorazione del doppiaggio e preventivo di costo.

3) Le diverse lavorazioni del visivo fino all'approntamento della «copia copione» - La presentazione.

D) *La fase dell'edizione*

- 1) Duplicati del negativo e stampa in serie - Lavorazione e materiali occorrenti per lo sfruttamento all'estero - Pratiche ministeriali per l'esportazione del film - Corredo pubblicitario.
- 2) Tecnica dell'edizione cinematografica.
- 3) Il lavoro del cinema: compiti specifici di tutto il personale artistico e tecnico che collabora alla ideazione, alla realizzazione e alla diffusione del film.
- 4) Le industrie tecniche: i teatri di posa, gli stabilimenti di sviluppo e stampa, gli stabilimenti di sonorizzazione.
- 5) Attrezzature, servizi, mezzi tecnici e loro accessori.
- 6) Il lavoro specifico del segretario di edizione: il bollettino di edizione. Il foglio montaggio - Il diario di lavorazione - Il blocco movimento pellicola.
- 7) I raccordi e il problema della continuità.
- 8) I lavori di rifinitura.
- 9) I lavori di edizione del film.
- 10) Le modifiche alla sceneggiatura sul set, la ripresa dialoghi, il continuity e le diverse annotazioni tecniche.
- 11) Il piano di lavorazione e l'ordine del giorno: struttura, lettura e controllo.
- 12) Terminologia base per le riprese in lingua inglese.
- 13) Struttura, compilazione e funzione di tutti gli stampati - in italiano e in inglese - relativi alle fasi di ripresa e di edizione del film.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe di concorso

064A Tecnica e organizzazione della produzione cinematografica e televisiva

(vecchia denominazione A095 Tecnica e organizzazione della produzione cinematografica e televisiva)

Concorso ordinario 1982

Prova scritta

- 1) Il candidato dica quali sono i problemi organizzativi connessi alle fasi della ripresa di un film, come essi vengono affrontati e risolti.
- 2) Il candidato, dopo aver accennato alle fasi di lavoro per la realizzazione di un film, si soffermi sui problemi dell'antinfortunistica e dell'igiene sul lavoro specifici del settore.
- 3) Il candidato descriva l'organizzazione del reparto montaggio ed illustri in particolare il montaggio definitivo nella fase dei lavori di rifinitura.

Concorso ordinario 1984

Prova scritta

- 1) Descrivere dettagliatamente le fasi di preparazione di un film dalla stesura del piano di lavorazione alla compilazione del preventivo di costo.
- 2) Descrivere dettagliatamente le diverse lavorazioni del sonoro e la stesura del piano di lavorazione del doppiaggio.
- 3) Analizzare il ciclo economico delle strutture produttive relative alla distribuzione del film di produzione nazionale e di importazione e delle strutture produttive relative all'esercizio.

Concorso ordinario 1990

- 1) La partecipazione alle riprese di scene girate per l'edizione sonora con la relativa compilazione del bollettino di edizione e del diario di lavorazione; completare la trattazione con la descrizione dei rapporti per il montaggio, per la produzione e per lo stabilimento di sviluppo e stampa.
- 2) La preparazione «in studio» e «in location» delle riprese cinematografiche, la trattazione comprenderà sia gli aspetti amministrativi che quelli organizzativi.
- 3) Analizzare in chiave tecnica, organizzativa e amministrativa le analogie e le differenze tra la produzione cinematografica e quella televisiva.

Durata massima della prova: ore otto.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.

È fatto divieto di svolgere più di un solo tema, pena l'annullamento della prova.