

CLASSE 8/A - ARTE DELLA GRAFICA E DELL' INCISIONE

Programma d'esame

CLASSE 8/A - ARTE DELLA GRAFICA E DELL' INCISIONE

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

CLASSE 8/A - ARTE DELLA GRAFICA E DELL' INCISIONE

Programma d'esame

Classe 8/A

ARTE DELLA GRAFICA E DELL' INCISIONE

L'esame comprende:

a) *Prova scritta* inerente ad aspetti tecnico-culturali e metodologico-didattici relativi ad argomenti oggetto della prova orale. (E' data facoltà al candidato di corredare la prova con esemplificazioni grafiche da realizzare su fogli formato protocollo di colore bianco messi a disposizione dalla commissione).

Durata della prova: 8 ore.

L'esito positivo della prova è condizione di ammissione alle successive prove.

b) *Prova grafica* inerente alla problematica della progettazione relativa alla composizione illustrativa.

Durata della prova: 10 ore.

c) *Prova pratica* inerente all'esecuzione pratica delle tecniche incisorie (xilografia, calcografia e litografia).

Durata della prova: 10 ore.

d) *Prova orale.*

Consistenza delle prove:

a) *Prova scritta:* il candidato dovrà dimostrare di possedere le cognizioni essenziali dell'arte dell'incisione, di conoscere le tecniche di insegnamento nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline dei laboratori delle rispettive sezioni.

b) *Prova grafica:* il candidato dovrà definire il progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi di rappresentazione grafica, cromatica e geometrica che ritiene più adeguati.

c) *Prova pratica:* il candidato dovrà dimostrare la sua preparazione tecnico-professionale e la capacità di organizzazione del lavoro nelle singole fasi della traduzione in incisione (xilografica o calcografica o litografica) di un'immagine fornitagli dalla commissione.

d) *Prova orale*: il candidato dovrà dimostrare la conoscenza, fondata criticamente dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte della grafica e dell'incisione.

Dovrà altresì dimostrare - in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti grafici e da stampa, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai programmi didattici e ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno - la capacità di coordinare le attività dei laboratori della sezione di cui alla classe:

11/D - Arte della xilografia, calcografia e litografia,

Il colloquio mirerà, inoltre, ad individuare gli elementi caratterizzanti la preparazione e la personalità artistico-professionale del candidato.

Le indicazioni contenute nelle « Avvertenze generali » sono parte integrante del programma di esame.

Temi d'esame proposti in precedenti concorsi

Classe di concorso

008A Arte della grafica e della incisione

(vecchia denominazione A011 Arte della grafica e della incisione)

Concorso ordinario 1982

I Prova scritto-grafica

Il candidato svolga il seguente tema in relazione alle finalità della prova, intesa a sviluppare un procedimento progettuale pertinente alla struttura del linguaggio del segno inciso:

"Progettazione di una serie di tavole illustrative di botanica, da realizzarsi per mezzo delle tecniche incisive."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica.

Nella fase grafica il candidato dovrà dare esito alla definizione del "disegno preparatorio" per la matrice, in base alla motivazione del tema.

Nella fase scritta il candidato dovrà svolgere l'analisi biologica della soluzione compositiva proposta per l'illustrazione, evidenziando le connotazioni storico-tecnologiche richiamate dalle fasi operative e dai metodi di visualizzazione adottati. Il candidato dovrà altresì delineare gli intendimenti per il programma esecutivo in base alla correlazione fra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

II Prova scritto-grafica

Il candidato svolga il seguente tema in relazione alle finalità della prova intesa a definire, in base alla struttura del linguaggio incisivo, l'ampiezza di una attenzione interpretativa:

"Interpretazione grafica di un interno reale, o di un ambiente esterno, dati come modello di riferimento."

La prova consiste in una trattazione scritto-grafica.

Per la parte grafica il candidato dovrà realizzare l'elaborato di interpretazione dal vero, secondo "criteri metodologici" della rappresentazione figurale.

Per la parte scritta il candidato dovrà illustrare i metodi di rappresentazione e di visualizzazione adottati, in relazione ai mezzi e alle tecniche prescelti; dovrà altresì illustrare le connotazioni storico-filologiche delle fasi operative.

Concorso ordinario 1984

I Prova scritto-grafica

"Si organizzi il procedimento progettuale, definendolo nella struttura del linguaggio del segno inciso, inerente al movimento flesso di più superfici."

La prova consta di una fase grafica e di una scritta.

Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà dare esito alla definizione del "disegno preparatorio" da riportare su matrice di legno, lastra o pietra, in base alle motivazioni del tema.

Nella fase scritta si richiede l'analisi filologica della soluzione formale di composizione per l'illustrazione, indicando le connotazioni storico-tecnologiche delle singole fasi operative e il metodo di

visualizzazione adottato, si richiede inoltre di definire gli intendimenti per il programma esecutivo, sulla base della correlazione tra il tema, i materiali e i mezzi operativi prescelti.

II Prova scritto-grafica

"Si interpreti, in base alle strutture del linguaggio incisivo prescelto, la composizione dal vero presentata."

La prova consta di una fase grafica e di una scritta.

Nella fase grafica, in relazione ai materiali messi a disposizione, il candidato dovrà dare esito alla definizione del disegno, secondo criteri metodologici di rappresentazione figurale.

Nella fase scritta il candidato dovrà illustrare i metodi di visualizzazione adottati in relazioni ai mezzi ed alle tecniche prescelte; si richiede inoltre di illustrare le connotazioni storico-filologiche delle fasi operative.

Concorso ordinario 1990

Prova scritta

Descrizione ed applicazione delle varie tecniche dell'incisione e della stampa calcografica, con particolare riferimento ai principali artisti incisori dal '500 al '700.

Il candidato si soffermi altresì sulle tecniche di insegnamento e sulle metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle discipline di laboratorio.

Durata massima della prova: ore otto.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.

Prova grafica

Si progetti una composizione illustrativa per una copertina di un testo dal titolo «La Xilografia, la Calcografia, la Litografia» (formato 21 x 23). Tecniche e colore a scelta del candidato. Il candidato dovrà definire il progetto documentando le singole fasi con l'applicazione razionale dei metodi di rappresentazione grafica, cromatica e geometrica che ritiene più adeguati.

Durata massima della prova grafica: ore dieci.

È consentito soltanto l'uso del vocabolario italiano.

Concorso riservato 1983 (art.76)

- 1) La grafica e le tecniche incisive.
- 2) Composizione di una pagina illustrata.
- 3) La ricerca formale dell'illustrazione di un libro di favole per bambini.

Concorso riservato 1988

Il candidato tratti, sotto forma di lezione, uno dei seguenti argomenti, privilegiandone l'aspetto metodologico-didattico con riguardo agli alunni cui la lezione stessa sarebbe destinata:

1) Fondamentali differenze esistenti fra le diverse tecniche della xilografia, della calcografia e della litografia. Si mettano in evidenza i risultati grafici le valenze estetiche connesse a ciascuna tecnica.

2) Tecnica dell'incisione calcografica: dai materiali necessari per la preparazione delle lastre, alle possibilità estetiche connesse con la tecnica usata, agli accorgimenti necessari per ottenere una stampa corretta dell'originale.

3) Tecnica dell'incisione litografica): dai materiali necessari per la preparazione dell'originale, alle possibilità estetiche connesse con la tecnica usata, agli accorgimenti necessari per giungere ad una stampa perfetta.

Il candidato, nell'elaborato, indichi a quale tipo di scuola appartengono gli alunni cui rivolge la propria lezione.