

P0TS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH**NALOGA IZ SLOVENŠČINE**
(Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

Izberi enega izmed štirih tipov nalog!

TIP A- ANALIZA BESEDILA**Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi**

Iz sobe starih sester – vrata na balkon so odprta – nespečni glasovi:

AFRA: Ali spiš?

TARBULA: Kdo bo spal v takem!

AFRA: Jaz nisem še niti minute zatisnila oči.

TARBULA: Bog sam nas varuj zlega in dela hudobnega duha!

AFRA: Oče naš, ki si v nebesih, posvečeno bodi tvoje ime – –

Molk.

AFRA (*nenadno*): Dvaintrideset let bo že!

TARBULA: Dvaintrideset? – Ti imaš vsaj na oni strani koga, ki te čaka, mene ni nikdar nihče pozelel.

Molk.

AFRA (*se je nemirno premetavala po ležišču, naenkrat ne more zdržati več*): Saj ni res, saj ni res – tudi mene ni nikdar nihče pozelel. Lagala sem, povzdigovala sem se pred teboj.

TARBULA (*osupla, ne more doumeti*): Ne razumem –

AFRA: Ravno tako sama sem, kakor ti. Prejšnji dan, preden se je končal – obupan je bil, ker mu nisem hotela vrniti prostosti – surovo mi je vse izkričal v obraz. Vedno je ljubil le njo, samo njo, ničvrednico!

TARBULA (*se čudi*).

AFRA: Zahvaljen samo Bog, da ona ne ve! Ničesar ne sluti. Za smrt je prepričana, da je ljubil mene, svojo zaročenko, nje pa se je zgolj polastil v pohoti. In tega veselja ji ne privoščim nikdar, da bi zvedela resnico.

TARBULA (*si ne more opomoči od osuplosti*).

Molk.

AFRA (*obotavlja se*): Tarba, ali se ti zdi mogoče, da kdo – da kdo pobegne na ono stran, ne da bi kakorkoli položil nase roko?

TARBULA: Pobegne na ono – ? Kaj imaš v mislih?

AFRA: No – da bi izvršil samomor, ne da bi si bil sam kaj storil.

TARBULA: Ne da bi si bil sam kaj storil? Ravno da si kaj stori, to baš je samomor!

AFRA: Jaz pa mislim, da je tudi drugače mogoče, o, povsem možno je. Saj ni baš treba, da si jemlje življenje, treba mu je le, da se ne briga zanj. Zanimarja ga samo in se tako počasi izplazi.

TARBULA: Čemu le govoriš to? Saj je že itak dolgotrajno!

AFRA: Ali se ti ne zdi mogoče, da bi kdo ušel na ta način, ako povsem enostavno ne bi hotel uživati hrane?

TARBULA: Zaspiva, zaspiva! Morebiti pojde sedaj; proti jutru gre laže.

AFRA: Pravijo, da je spočetka mučno, pozneje pa človek kar nekako otrpne. Celo občutek gladu izgubi človek menda.

Molk.

AFRA: Ali spiš?

TARBULA: Poskušam.

AFRA (*oklevajoče*): Tarba, ali nisi opazila, da je že ves teden ni na izpregled?

TARBULA (*se zravna kvišku; čez čas premišljevanja nenaden vzkrík*): To je, to je torej! Bojiš se, da bi ona ušla.

AFRA: Da, to je.

TARBULA: Bojiš se, da bi ušla k njemu, k rajnemu!

AFRA: Da, vidiš, Tarba, tega se bojim. Tako človek vsaj lahko misli na kaj, misli, tam in tam je nekdo, ki

morebiti čaka name. Ljubavno razmerje imam takorekoč. Če pa bi bila tudi Elza na oni strani pri njem – ne, ne, to se ne sme zgoditi, takoj zjutraj pogledam k nji. Gorje, če me je prevarala!

TARBULA: Toda, zakaj bi baš tako, zakaj ne bi jedla, saj – saj se človek lahko tudi obesi!

AFRA: Ne, ne, tega ne bo storila. Če bi izvršila samomor, ve, da bi se jaz maščevala, ve, da bi izdala Teobaldu, kako ga je v tisti noči, ko se ji je dopolnilo, nesla ven na njive ter ga pustila tam, da se je ves izmrazil in da mu je zaradi tega pozneje teklo iz hrbta; umrl bi bil tedaj, da nisem preprečila jaz, obudila ga z lastnim dihom. Takrat mi je morala obljubiti, da ne bo nikdar poskušala ubežati. Dvaintrideset let jo že sedaj stražim!

Dogodek v Mestu Gogi (1930) je osrednje dramsko besedilo Slavka Gruma (1901-1949). Odlomek je iz 2. dejanja.

1. Razumevanje

Na kratko obnovi vsebino navedenega odlomka.

2. Analiza

- 2.1. Dogajanje je postavljeno v tesnobno in skoraj grozljivo ozračje. V didaskalijah in dialogu poišči izraze, ki ustvarjajo tesnobo.
- 2.2. V ospredju je Afrina zgodba. Opiši njen značaj.
- 2.3. Grumove osebe so groteskno izmaličene. Dokaži to.
- 2.4. Izpiši iz besedila metaforične izraze za "umreti".

3. Poglobitev

V drami *Dogodek v mestu Gogi* je nakazanih še mnogo drugih brezizhodnih človeških usod. Kateri je njihov skupni imenovalec?

TIP B – IZDELAVA KRATKEGA ESEJA ALI ČASOPISNEGA ČLANKA

(Izberi eno od štirih predlaganih tem)

NAVODILA

Razvij izbrano temo v obliki *kratkega eseja* ali *časopisnega članka*. Pomagaj si z navedenim gradivom in spremenimi podatki.

Če se odločiš za obliko *kratkega eseja*, interpretiraj in primerjaj predlagane podatke in gradivo ter jih uporabi za svojo obravnavo. Pri tem upoštevaj tudi svoje znanje in študijske izkušnje.

Za svoj esej poišči primeren naslov in navedi, kakšnemu tipu publikacije (strokovna revija, šolski zbornik referatov, kulturna revija, drugo) je namenjen. Če si ti zdi primerno, razdeli obravnavo na paragrafe, ki imajo lahko vsak svoj naslov.

Če se odločiš za obliko *časopisnega članka*, poišči med gradivom in podatki enega ali več elementov, ki se ti zdijo pomembni, in z njihovo pomočjo sestavi svoj članek.

Članek primerno naslovi in navedi, v kakšnem časopisu (dnevnik, poljudna revija, šolsko glasilo, drugo) bi ga nameraval objaviti. Za aktualizacijo teme se lahko navežeš na izmišljene ali resnične priložnosti (kot so razstave, obletnice, simpozij ali pomembni dogodki).

V obeh primerih liste navpično prepogni na polovico in izpolni do štirih ali pet stolpcev.

1. LITERARNO - UMETNOSTNO PODROČJE**TEMA: Literarni klasiki in njihovi bralci.****GRADIVO**

Prešernov duh plava nad tem krajem. Ta nebeški pevec, ki je prišel med svoje, a oni ga niso spoznali, bil mi je, kakor veš, veden, zvest tovariš, rekel bi, od mojih otroških let do današnjega dne. Njegove pesmi beri v ledeni Sibiriji ali v goreči Sahari, beri jih žalosten ali vesel, star ali mlad, vedno in povsod ti bodo sladka hrana, ki se je ne nasitiš nikdar. [...] Kako je mogoče, da ga njegovi rojaki niso umeli, cenili in ljubili, kakor je vreden! Jaz sem se iz Prešernovih pesmi učil, kaj je poezija, kaj je lepota.

J. STRITAR, *Zorin*, 1870

Velikim pesnikom je dano, da v malo besedah povedo mnogo ali vse. Če bi se iz današnjega sveta, ki se čedalje bolj napihuje v vseh oblikah rabe in zlorabe – ne nazadnje tudi besedne! – hoteli povrniti h kateremu od teh starih mojstrov, ki so premišljevali veliko več ko pa so zapisali, je to že samo na sebi očiščenje. Ki pa postaja vse bolj redko, ker je skorajda prepovedano. Moderno človeštvo si je v svoj program med drugim vstavilo tudi mit o napredku, čigar osnovno prepričanje je tole: kar so povedali stari, naj bo še v tako dovršeni obliki, je zgodovinsko in s tem tudi že intelektualno preseženo. Njihovi izdelki so kakor bleščeče, a prazne školjke na brezbrežni obali, kjer je nekoč bival, a se je tudi izselil vesoljni Duh.

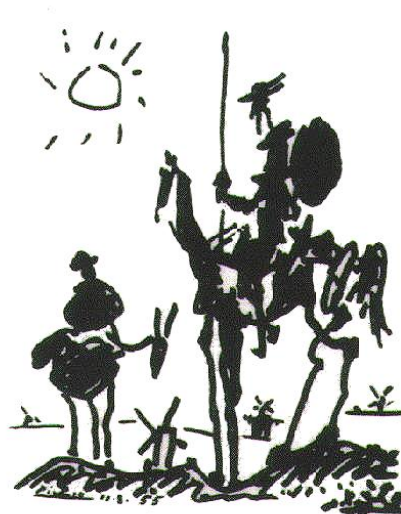
A. CAPUDER, *Na poti v Kanaan*, iz knjige *Mozaik svobode*, Ljubljana 1992

Nad žejnim poljem blagi mesec ždeč,
poletni hlad znenada nanj izlije,
po ozki strugi potok, ves bleščeč
od mesečine, žuboreč se vije,

pojoči slavček, med vejami skrit,
sinjino s pesmijo preplavlja in vabi,
da v njej popotnik se zazre v privid
ljubezni davne in na čas pozabi,

nad mrtvim sinom žalujoča mati
znad groba v svetlo se zazre nebo
in mir v tej luči jo obsije spet,

smejo se gore in morje v luči zlati,
vrh krošenj sapica drhti: vse to
mi je tvoj stih, božanstveni poet.

G. CARDUCCI, *Vergil* (prevod Cirila Zlobca)

P. PICASSO, Don Kihot

Nekoč mi je Roza ponudila italijanski prevod Vojne in miru. Ta roman me je tako navdušil – do tedaj nisem čitala še nič ruskega – da sem si rekla: “Zakaj čitaš prevode, ko bi lahko original, če se malce potrudiš?” Tedaj je rusofil Fran Podgornik izdajal v Trstu “Slovanski svet”, kamor sem že pisala članke. Šla sem k njemu ter ga vprašala, kje in kako bi se učila ruščine. Čez nekaj časa nas je bilo v Slovanski čitalnici približno petnajsterica, ki se je želela priučiti ruskemu jeziku. [...] Jaz sem bila gotovo najmarljivejša učenka in sem že po nekaj mesecih vzela Puškina v originalu ter ga čitala s slovarjem. Tisto zimo sem ga prebrala vsega. Odslej mi za druge pisatelje ni bilo več treba slovarja. Lotila sem se Rusov z vso ljubeznijo in strastjo, bili so mi največji literarni užitek.

M. NADLIŠEK BARTOL, *Iz mojega življenja*, v knjigi *Na obali*, Trst, 2005

2. SOCIALNO – EKONOMSKO PODROČJE

TEMA: Mesta in predmestja: paradigmi družbenega življenja in dejavniki, ki spodbujajo osebno in skupno identiteto.

GRADIVO

"Kaj z mestom? Kako je potekalo življenje v mestu v raznih zgodovinskih obdobjih? Koliko utopij je nedorečenih prešlo rob "idealnega mesta"? In do kolikih zlorab je prišlo? Če pomislimo na evropska mesta, kakršna nam jih je izročila zgodovina, je primerjava s sedanostjo obvezna, in prav tako neizbežne postanejo navedbe mestnih nelagodij, ki jih doživljamo tudi kot že določene, obotavljajoče se žrtve. V evropskih mestih smo se v zadnjih desetletjih znašli pred dvema problemoma, to sta cestni promet ter propadanje in poškodovanje zgodovinskih središč..."

L. MALERBA, *Città e dintorni*, Milan, 2001

"Tradicionalno sredozemsko mesto v Evropi, ki ga večkrat postavljamo za zgled..., je neke vrste organizem s tremi elementi, okoli katerih se odvijajo dejavnosti in se zaznamuje njegova vloga. Prvi je element sakralnosti, ki simbolizira varstvo bogov in nalaga skupne dolžnosti, ki ustvarjajo red. Drugi je vojaški element, ali element oblasti, ki predstavlja moč in si lasti mestni obseg ... Kot tretji se predstavi trg, z obrtniškimi delavnicami, tu se proizvaja značilna mestna ekonomija. Trg predstavlja kraj, ki ustreza druženju aktivnih občanov, lahko pa postane simbol demokracije, ... kot tudi simbol uveljavitve avtoritete vladarja... Kjerkoli v mestu najdemo vedno iste tri sredozemske prvine, ki združujejo sakralnost, politiko in ekonomijo... V začetku 20. stoletja so evropska mesta dejansko družbeno razdeljena in izključno na podlagi kakovostnih vidikov; mestni predeli bogatih se ločujejo od četrti delavcev, četrti revežev. V našem času je obdobje med dvema svetovnima vojnama tisto, ki sproži razvoj mest in razbije počasne, skladne ritme preteklosti... slika mesta presega naseljeno središče in se začenja prekomerno širiti ... Prostorske enote, ki je bila v prejšnjih obdobjih izrecno namenjena delu, prostim trenutkom in zasebnem življenju ter domu, ni več..."

Iz gesla *Città*, ki jo je uredil P. GEORGE, v Enciklopediji družbenih ved, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1. knjiga, Rim, 1991

"Premoč predmestja je razdelilo urbano sliko na strukturirano in prepoznavno središče ter na "nekaj drugega", nekako slučajnega (Vittorini). Izjemnost predmestja se predstavlja v relativnem pomenu kot "nekaj drugega od mesta", v absolutnem pomenu pa kot nedovršenost, nered, neprepoznavnost, grdota: "nov zgodovinski predmet", brez meja, ne pragov; nekaj, kar je "povsod in nikjer" (Rella)".

F. PEREGO, *Europolis e la variabile della qualità urbana* v AA.VV. *Europolis – La riqualificazione delle città in Europa. Periferie oggi*, Rim – Bari, 1990

"Predmestja niso "kraji, ki jih ni". Z izrazom "kraj, ki ga ni" označujem neko vrsto prostora v naši sodobni družbi. "Kraj" je za antropologa prostor, kjer je vse označeno. Ali bolje, to je kraj, kjer preko ureditve prostora razbereš vso družbeno strukturo... Danes živimo v svetu, kjer se je prostor "kraja, ki ga ni" zelo razširil. "Kraj, ki ga ni" je kraj prometa, potrošnje, spročanja itd. To je kraj samote... Vzemimo primer veleblagovnice. Izgleda kot "kraj, ki ga ni". Vendar lahko postane veleblagovnica zbirališče mladih. Včasih je to celo edini "kraj". Iz tega zornega kota lahko rečemo, da so *banlieus* "kraji, ki jih ni" za prišlece... Nasprotno, so to "kraji", kjer živi veliko ljudi."

M. AUGÉ, *L'incendio di Parigi*, v reviji MicroMega, št. 7/2005

"Če se naša mesta ne bodo prekvalificirala, in to začeni pri predmestjih, bomo izročili novim generacijam bodočnost neomikanosti... Najhujši bolezni mest je ime prekomerna in nenadna širitev – pravi Piano – nora rast, ki jo moramo odpraviti s primernimi posegi, ki naj bi združili in dopolnili urbanistično in družbeno tkivo predmestij z mestom." Naj torej posujemo in prekvalificiramo cementne nakaze iz predmestja? "Rušenje je poslednja rešitev, po kateri naj bi posegli le v primeru, ko ni mogoče zagotoviti minimalnih pogojev za življenje, kot sta luč in zdravje." Drugi predlog zadeva uporabnost predmestnih četrti. "Življenje se ne more omejiti samo na bivalno dimenzijo, ker predmestja postanejo ogromna spalna naselja – izjavlja Piano – in ni slučaj, da sem rimski auditorium med načrtovanjem poimenoval "tovarna glasbe". Dvorano naj bi v obsegu dvajsetih hektarjev obkrožal javni park, trgovine, rezidenčne zgradbe in celo hotel".

Tretja odločilna točka "razglasa" Renza Piana obravnava arhitekto in njihov način dela. "Vsak kotiček teritorija, ki ponovno zaživi, je tudi eknomsko ugodna možnost. Za vse - .. - začeni z arhitekti. Potrebujemo sposobne in skromne ljudi. Misliti moramo na veliko, zadovoljiti pa se moramo tudi z majhnimi načrti. Upoštevati moramo etične smernice, ki nam z mikrokirurškimi posegi na teritoriju pomagajo, da dosežemo novo razsežnost človečnosti. Priseljevanje v predmestja bo postalo znosnejše, če preprečimo, da se socialnim ločitvam pridružijo etnične. To se na žalost dogaja v spalnih naseljih."

A. GALDO, *Periferie: la profezia di Piano*, IL MATTINO, 16/11/2005

"Mesto je predvsem pogled, ki ga opazuje, in duša, ki ga doživlja; v antiki se vsako mesto, tudi glavno mesto najmočnejšega imperija, predstavi v luči slave, ki se ne ločuje od propada in večne usode minljivosti človeških stvari: Ninive, Persepolis in Babilon priklicujejo v spomin veličino in propad, dve plati iste medalje; ... v Atenah, zibelki civilizacije in svetovne politike, je Polis mesto, kjer so človeški odnosi osebni in stvarni, kjer je vse vidno in otipljivo, tudi mehanizem socialnega življenja in moč oblasti. Edino Rim je za časa imperija in promiskvitete Satirikona metropola v sodobnem smislu, bolj podobna Londonu in New Yorku kot grškim, egiptovskim in vzhodnim mestom antike. V moderni dobi se mesto enači z buržuazijo, pozneje z industrijskim proletariatom. .. mesto, ki se spreminja in ruši in razstavlja preteklost, je podobno premikanju človeških usod in čustev, je ritem življenja in njegova zgodovina. Metropola ... menja se občutljivost in zaznavanje človeka, piše se mu tesno na kožo, ki celo reagira nezavestno na neprestane hitre in kratkotrajne dražljaje."

C. MAGRIS, *Amori, speranze, morte: le città della nostra vita*, CORRIERE DELLA SERA, 9/9/2005

"Predmestje je moderno mesto, je mesto, ki smo ga ustvarili, pa če nam je to vseč ali ne... Če ne bomo znali odmisli negativnih aspektov, ki jih je veliko in nespornih, ter zaznati pozitivne vidike, ki jih mesto nudi, bomo težko preprečili proces, ki grozi, da uniči tisti globoki smisel mesta, funkcijo, o kateri jasno govori Aristotel, ko pravi, da so ljudje gradili mesta, da bi bolje živeli skupaj. Po mojem mnenju je predmestje predvsem nedograjeno mesto, ali bolje, mesto, ki ni še doseglo kakovostnega staleža. Toda tudi znamenita mestna jedra, ... so bila nekoč nedokončane konstrukcije in so pozneje dosegla tisto ravnotežje, ki jim zagotavlja nedotakljivost. ... Zakaj naj bi torej ne gledali na predmestje z utemeljenim ogorčenjem, ki si ga njegovi nepovezani detajli ter nedokončane in nepomembne posebnosti zaslužijo? Zakaj bi predmestje ne opazovali s človeško pieteto, torej z ljubeznijo, kot neko stvarnost, s katero se moramo ukvarjati, zanjo skrbeti, se v njej istovetiti, saj je hočeš nočeš proizvod naših utvar in naše neuresničene dobronamernosti."

P. PORTOGHESI, *Riprogettare la città*, v *Europolis – La riqualificazione delle città in Europa. Periferie oggi*, Rim-Bari, 1990

"O mestih kot o sanjah. Sanje nam prinesejo vse, kar si lahko predstavljamo, a tudi še najbolj nepredvidene sanje so zagonetka, ki prikriva neko željo, obratno od želje, strah. Prav tako kot sanje tudi mesta vsebujejo želje in strahove, čeprav jih prepleta nit tajne vsebine, nesmiselnih pravil, varljivih obetov, ena stvar skriva drugo... Tudi mesta si predstavljajo, da so proizvod uma ali slučaja, vendar oba nista dovolj, da bi se mestno obzidje ne podrlo. Naj bo mesto sedmih ali sedemdesetih čudes, ti uživaš ob odzivnosti, ki jo od njega prejmeš. Lahko pa ti mesto samo postavi vprašanje in prisili, da odgovoriš, kot je v Tebah govorila Sfinga."

I. CALVINO, *Le città invisibili*, 1972, III

3. ZGODOVINSKO – POLITIČNO PODROČJE**TEMA: Osamosvojitev Slovenije in razpad Jugoslavije – pogledi in mnenja.****GRADIVO**

Mednarodni politični, diplomatski in intelektualni krogi (razen tistih redkih politikov, ki so osamosvojitev podpirali od začetka, ali piscev, kakršna sta npr. Viktor Meier ali Sabrina P. Ramet) večinoma ocenjujejo, da je bila Slovenija tista, ki je povzročila razpad Jugoslavije in krvavo vojno na Balkanu (v blažji inačici krivdo enakomerno porazdeljujejo med srbski, hrvaški in slovenski nacionalizem), odločitev o “prezgodnjem” priznanju Slovenije pa označujejo za napako. Po njihovem mnenju je Slovenija ravnala sebično in ni upoštevala interesov drugih jugoslovanskih narodov.

B. REPE, *Jutri je nov dan. Slovenci in razpad Jugoslavije*, Ljubljana, 2002

Od poletja 1988 je Milošević skušal spodkopati temelje, na katerih je slonela Titova Jugoslavija, z ukinitvijo ustave iz leta 1974 in utrditvijo svoje oblasti v Srbiji, v obeh avtonomnih pokrajinah, v Črni gori, pa tudi med srbskim prebivalstvom v Bosni in Hercegovini in na Hrvaškem. S pomočjo tajnih služb in ljudskih množic, s katerimi je razpolagal, mu je uspelo odstraniti vojvodinsko in črnogorsko vodstvo ter ju nadomestiti z njemu zvestimi voditelji. Marca 1989 je prevzel nadzor na Kosovu, kljub žilavemu odporu Albancev, ki so bili prisiljeni v ilegalo, če so hoteli ohraniti vsaj kanček samostojnega političnega in kulturnega življenja. Na vse to Zahod ni ugovarjal, saj mu je bila edina skrb, kako ohraniti enotnost Jugoslavije v zmotnem prepričanju, da jo bo predsednik Zveznega izvršnega sveta Hrvat Ante Marković rešil z gospodarsko reformo, ki jo je zastavil.

J. PIRJEVEC, *Jugoslovanske vojne: 1991-2001*, Ljubljana, 2003

Slovenci so na Jugoslavijo gledali z mešanimi občutki, kar je bilo pogojeno tudi z generacijskimi razlikami, pogledi pa so se z naraščanjem jugoslovanske krize homogenizirali. Občutek, da Slovenija zaostaja, je bil vse močnejši, saj naj bi po podatkih, s katerimi so razpolagale oblasti, kupna moč Slovencev, ki je sredi sedemdesetih let znašala 80% kupne moči Avstrijcev, sredi osemdesetih padla na 45%. [...] Pri mlajših generacijah je v osemdesetih letih jugoslovanska zavest funkcionirala le še pri športu (zlasti nogometu in košarki) ter “jugoslovanskem” rocku. Za fantovski del populacije je bila glavna “jugoslovanska” izkušnja (večinoma slaba) služenje vojske. Tradicionalne šolske ekskurzije in maturanski izleti po Jugoslaviji so bili preusmerjeni na Zahod, večina odraščajoče generacije ni nikoli videla svojega glavnega mesta, do Beograda kot centra ni imela nikakršnega odnosa, niti ne bi na sliki prepoznala jugoslovanske skupščine. Tudi vrednote so bile poponoma različne. Pri Slovencih je (ne glede na generacijo) prevladoval ekonomski “egoizem” (kot so jim pogosto očitali), usmerjenost na zahod, potrošništvo in želja po modernizaciji, ki naj bi iz Slovenije čim prej naredila postindustrijsko družbo in jo izenačila z razvitimi evropskimi državami. Nacionalizem je (razen pri delu intelektualcev in kasneje tudi politikov, ki jim je – tako kot Srbom – pomenil vrednoto samo na sebi) izhajal predvsem iz zavesti, da Jugoslavija postaja “cokla” v teh težnjah. Vzroke je imel v naraščajoči krizi, usmerjen pa je bil predvsem proti priseljencem z juga (“južnim bratom”), kot so jim posmehljivo rekli).

B. REPE, *Jugoslovanske notranje politične razmere in slovenska osamosvojitev*, v zborniku *Slovenska osamosvojitev 1991*.

Pričevanja in analize, Simpoziji Brežice, 21. in 22. junij 2001

Nobena izmed držav z marksistično – leninistično ureditvijo ni po zrušitvi te ureditve v Evropi utrpela večje škode kot Jugoslavija. Nikjer drugje, če odmislimo sovjetski Kavkaz, se niso prej zatajevala notranja politična trenja sprevrgla v tako krvavo in dolgotrajno obračunavanje z orožjem, da se je kot posledica tega sprožil verižni proces razpadanja države v celoti. Fragmentacija Jugoslavije se je za zdaj – po odločujočih posegih in nadzoru mednarodne skupnosti – ustavila na mejah nekdanjih federalnih republik, s tem da so te zgodovinske dežele in obenem administrativne enote z izjemo Črne gore postale neodvisne države. Nihče ne more vedeti, s kakšnimi političnimi tvorbami bi se nazadnje končalo pričujoče balkansko krvoprelitje, če bi se v dogajanje ne vmešala nadmočna vojaška sila mednarodne skupnosti. Nikjer drugje se ni poskušalo tako radikalno premakniti ne le notranje ozemeljske meje, temveč spremeniti tudi etnično sliko celih pokrajin, denimo Bosne in Kosova.

V. BLAŽIČ, *Balkanska kazen*, v reviji *APOKALIPSA* št. 51/52, 2002

4. TEHNIČNO - ZNANSTVENO PODROČJE

TEMA: Cilji in meje znanosti: kaj nam pove znanost o svetu, ki nas obdaja, o nas samih in o smislu življenja?

GRADIVO

"Ko bodo vsa možna znanstvena vprašanja dobila odgovor, bodo naši življenjski problemi še ostali nedotaknjeni; vsaj tako čutimo. Gotovo takrat ne bo nobenega vprašanj več. To je torej odgovor."

L. WITTGENSTEIN, *Tractatus logico-philosophicus*, 1921, 6.52

"Živimo v svetu, ki nas s svojo zapletenostjo zbega. Želimo razumeti to kar vidimo okoli nas in se sprašujemo: kakšna je narava vesolja? Kakšno je naše mesto v njem? Iz česa izvira vesolje in od kod prihajamo?... Četudi bi obstajala ena sama možna poenotena teorija, bi ta bila le skupek pravil in enačb. Kaj uliva življenje enačbam in gradi vesolje, ki ga te enačbe lahko opišejo? Običajni pristop znanosti, ki temelji na ustvarjanju matematičnega modela, ne more odgovoriti na vprašanje zakaj mora obstajati realno vesolje, ki ga opisuje ta model. Zakaj si vesolje prizadeva za svoj obstoj?... Če pa bi izdelali celostno teorijo, bi morala biti ta sčasoma razumljiva v svojih splošnih principih vsem in ne samo majhni skupini znanstvenikov. Vsi mi, filozofi, znanstveniki in navadni ljudje bi morali biti tedaj sposobni da se udeležimo razprave o tem, zakaj mi in vesolje obstajamo. Če bomo dobili odgovor na to vprašanje, bomo doživeli triumf človeškega razuma: takrat bomo spoznali božji um."

S. HAWKING, *Dal Big Bang ai buchi neri*, 1988

"Prav tako kot umetnost, tudi znanost ni za človeka le kulturna dejavnost. Znanost je način, odločilen način, ki nam prikazuje to, kar je. Zato moramo reči, da zahodna ali evropska znanost vedno bolj pogojuje v svojih bistvenih značilnostih realnost, v kateri se sodobni človek giblje in bori za svoj obstoj. Če razmišljamo o tem procesu, ugotovimo, da je znanost v zahodnem svetu in v različnih zgodovinskih dobah razvila tako moč, ki je prej sploh niso poznali; zdaj pa je v stanju, da dokončno razširi to moč na celo zemeljsko oblo. Lahko rečemo, da je znanost samo proizvod človeka, ki se je razvil do take stopnje moči, da lahko pričakujemo dan, ko bo to oblast nad močjo izgubil? Morda pa tu vlada usoda večjega dometa? Morda vsebuje znanost nekaj drugega, ki jo obvlada in ki je več kot čista želja po znanju, ki jo ima človek? V resnici je prav tako. Obstaja nekaj drugega, ki nadvladuje. Toda to nam bo prikrito, dokler bomo vezani na tekoča znanstvena prikazovanja."

M. HEIDEGGER, *Scienza e meditazione*, predavanje – München, 4. 8. 1953, objavljeno v *Saggi e discorsi*, 1957

"Napredek znanosti je eno najbolj očarljivih poglavij našega časa. Ogromne uspehe v znanosti smo dosegli med drugim z metodloško razmejitvijo. Zavestno smo se opredelili izključno na raziskovanje tega, kar se je dalo meriti in matematično obdelati. Toda vsaka razmejitev vsebuje tudi meje in so torej izostala vsa vprašanja, ki zadevajo obstoj, od kod prihajamo, kam gremo." Torej?" Če bi znanstveniki trdili, da ta njihova odkritja izčrpajo vsa vprašanja o realnosti, bi presegli meje. "To je premalo", je treba torej odgovoriti in ne iz verskih razlogov, temveč zaradi razuma. Človeška inteligenca presega vse to, kar se da meriti in naštevati. Dokoplje se do velikih metafizičnih vprašanj, do vprašanja smisla."

Intervju s Ch. Schoenbornom, v M. POLITI, *C'è un disegno nell'universo*, LA REPUBBLICA, 6/11/2005

"Vsakič, ko vam bo filozof rekel, da je odkril dokončno resnico, mu ne smete verjeti. Ne verjemite mu tudi, če vam bo rekel, da je odkril najvišje dobro. On bi le ponavljal napake svojih prednikov iz zadnjih 2000 let... Od filozofa moramo zahtevati isto ponižnost, ki jo kaže znanstvenik, šele tedaj bo filozof dosegel uspeh znanstvenika. Ne sprašujmo ga kaj moramo narediti. Prisluhujemo raje naši volji in skušajmo jo združiti z voljo drugih. Svet nima nobenega smisla razen tistega, ki mu ga mi dajamo."

H. REICHENBACH, *La nascita della filosofia scientifica*, 1951

"Znanost, ki je nastala kot iskanje resnice, postaja neskladna z verodostojnostjo, saj popolna verodostojnost teži vedno bolj k popolni znanstveni skepsi. Ko znanosti pripisujemo kontemplativnost in ne praktičnosti, se zavedamo, da to v kar verjamemo, verjamemo le zaradi našega nagonskega zaupanja in znanosti dolgujemo samo naše razočaranje. Ko pa po drugi strani pojmujeemo znanost kot tehniko za spreminjanje nas samih in okolja, vidimo, da nam ta daje moč, ki je popolnoma neodvisna od metafizične veljavnosti znanosti. Toda mi lahko samo uporabljamo to moč in moramo opustiti metafizična vprašanja o bistvu realnosti. In vendar so ta vprašanja dokaz naše ljubezni do sveta. Samo če se torej odpovemo temu čustvu, lahko osvojimo svet kot tehniki. Toda ta razkol duše je usoden temu, kar je v človeku najboljšega. Čim bomo dojeli neuspeh znanosti kot metafizike, bomo iz moči, ki smo jo dodelili znanosti kot tehniki, pridobili nekaj, ki je podobno čaščenju Satana, odpovedali se bomo ljubezni. ... Vrednote ostajajo izven znanosti, razen takrat, ko je znanost iskanje znanja. Znanost, kot iskanje moči, ne sme ovirati območja vrednot, če pa želi znanstvena tehnika obogatiti človeško življenje, ne sme prekoračiti meja, do katerih bi morala priti."

B. RUSSELL, *La visione scientifica del mondo*, 1931

"Konkretne znanosti ustvarjajo konkretne ljudi. ... V bedi našega življenja – kot večkrat slišimo – nam konkretna znanost nima kaj povedati. Iz principa izključuje vse tiste probleme, ki so za človeka najbolj pereči, ta pa se v naših nemirnih časih čuti prepuščenega usodi; vprašanja smisla in sploh nesmisla človeškega obstoja...se nanašajo na človekov odnos z zunanjim svetom, na človeka, ki mora svobodno izbirati, na človeka, ki je svoboden, da racionalno oblikuje samega sebe in svet okoli sebe. Kaj lahko pove ta znanost o razumu in iracionalni sferi, kaj lahko pove o nas kot subjektih te svobode?... Objektivna znanstvena resnica je spoznanje tega, kar dejansko je svet, tako psihični kot duhovni. Toda v resnici svet in človeški obstoj lahko pridobita smisel, če znanosti priznamo kot veljavno in resnično samo to, kar lahko objektivno spoznamo, če nas zgodovina nauči samo to, da vse oblike duševnega življenja, vse življenjske vezi, ideali, pravila, ki so iz časa do časa kazala smer ljudem, nastajajo in izginjajo kot bežni valovi, da je vse to vedno bilo in vedno bo, da se usoda razuma sprevrže zopet v nesmisel, preudarna dejanja v nesreče? Se lahko zadovoljimo s tem, lahko živimo v tem svetu, kjer zgodovina ni nič drugega kot neskončna veriga varljivih vzgibov in grenkih razočaranj?"

E. HUSSERL, *La crisi delle scienze europee*, 1959, § 2, *passim*

TIP C – ZGODOVINSKA NALOGA

Leta 1975 sta Italija in Jugoslavija v italijanskem mestu Osimo podpisali sporazum, ki je uredil odnose med državama.

Kandidat naj prikaže zgodovinski razvoj odnosov med Italijo in Jugoslavijo in vprašanja, ki jih je uredil sporazum.

TIP D – SPLOŠNA NALOGA

Na podeželju in v vaseh Italije še vedno najdemo sledove starih obrti in poklicev, ki jih industrijska proizvodnja ni povsem izpodrinila. Obrtniške delavnice so še vedno kraj, ki ga prevevata znanje in kultura. Nanje se javno mnenje ponovno obrača z zanimanjem. Istočasno se je tudi obrtnik posodobil in uporablja nove tehnologije, kar spreminja okoliščine in lastnosti njegovega sveta.

Razmisli o sodobnih značilnostnih obrtništvu in o družbenem, zgodovinskem in ekonomskem pomenu, ki ga je to nekoč imelo, ter ugotovi kakšne perspektive lahko obrt še ima v naši državi.

Za nalogo ima kandidat največ šest ur časa.

Dovoljena je uporaba slovarja in pravopisa.

Nihče ne sme zapustiti poslopja pred potekom treh ur od narekovanja naloge.

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

*Wählen Sie für die Ausführung der Arbeit eine der vier vorgesehenen Formen der Texterstellung:***TEXTFORM A TEXTANALYSE****Ein Ausflug**

So gingen wir aufwärts. Der breite Weg, Zwitter von Straße und Pfad, nur von Geländewagen befahrbar, stieg stetig, aber nicht steil an. Quellen ließen vor unsere Füße ihr Wasser laufen, so dass sich Rinnen gebildet hatten, kieselglänzend, die zu übertreten es keine Mühe bedurfte. Wir gingen immer weiter aufwärts. Bergkuppen, trotz des Sommers noch schneebeladen, wuchsen hinter niedrigeren Bergkuppen auf. Dann wurde die Bahn schmaler, holpriger, hier hinauf fuhren die Holzfäller wahrscheinlich nicht mehr. Und während wir aufwärts gingen, spürten wir zunehmende Kühle: eine feuchte Kälte, klamm wie vollgeseogene Tücher, die uns umwanden und sich als Dunst sichtbar zu machen suchten.

Das Aussehen der Bäume veränderte sich: sie wurden kleiner und krüpplicher, wirkten verrenkt und beschädigt, standen nicht mehr so dicht und hoch wie zu Beginn unserer Wanderung, auf der wir uns jetzt den Wolken näherten, zu denen sich der kalte Nebel verdichtete. Von den Stämmen und den von Bewuchs entblößten Felsen tropfte Nässe; von Zweigen und Ästen hingen tiefende Fransen; die Sicht nahm ab, je weiter aufwärts es ging. Immer langsamer kamen wir voran, da Moos und Gestein glitschiger wurden und den Eindruck verursachten, von fließendem Gewässer stellenweise überspült zu sein, wie Küstenstreifen bei Flut.

Geräusche, ohja, aber nicht zu deuten: gleichmäßige Schläge, Holzfäller oder ein dem Gebirge innewohnendes Geschehen, dunkle Rufe, von wem zu wem, wir ahnten es nicht und würden es nie erfahren. Tiere mögen in unserer Nähe gewesen sein, zumindest die erste Zeit, später gewiss nicht mehr, als die unkenntliche Umgebung unwirtlicher wurde und der Pfad aufhörte, und wir uns von Gewächs zu Gewächs vorwärts und aufwärts tasteten, bis die Vegetation gänzlich zurückblieb.

Eine Strecke grober Kies kam, wurde überwunden, dann sah man nicht mehr, wohin man die Sohlen setzte, sondern vertraute einfach dem Boden: musste es wohl oder übel. Wir verständigten uns in diesem dichten quirlenden Grau durch Zuruf, wobei es mir nach einer Weile vorkam, als hätte sich unsere Gruppe um einige Stimmen verringert. Es waren nur noch drei auszumachen, und als ich laut „Hallo! Hallo!“ schrie, erwiderten die anderen Stimmen mit Verzögerungseffekt: „Hallo ... Hallo ...!“ Und ganz leise schon: „Hallooo...“ Ich schrie einen Namen, der im gleichen Rhythmus und Klang an mein Ohr zurückkehrte: die drei restlichen Stimmen entlarvten sich als ein mehrfaches Echo: ich war allein, wie lange bereits, konnte ich nicht einmal vermuten. Ich musste den Abstieg wagen, wandte mich um, spürte, dass etwas nicht in Ordnung sei, und fuhr mit den Händen auf dem Boden herum, wobei ich einen fauligen Ast erwischte. Wie mit einem Blindenstock tappte ich abwärts, wollte ich abwärts, stocherte aber sofort ins Leere. Hinkniend verlängerte ich so den Tentakel, stieß jedoch mit Stock und Arm auf keinen Widerstand: ein Abgrund von unbestimmter Tiefe musste sich da auftun, den ich im wattigen Gewoge unwissentlich bezwungen hatte. Ich konnte nur weiter aufwärts gehen und hinter dem Gipfel den Abstieg suchen.

Nach einiger Zeit, es waren bestimmt schon Stunden, entdeckte ich, dass ich direkt auf dem Grat wanderte, rechts und links von Abstürzen begleitet, die ich nur vermuten konnte, wenn mein Fuß ein Steinchen ins Rollen brachte, dessen Hinunterpoltern ich nachlauschte.

P0LD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH****(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)**

Dann: ein gelblackierter Kasten an einem Holzpfehl: „Für Wünsche und Beschwerden – Einwurf hier“ beschriftet. Nachdem ich alles notiert, Wegstrecke, Tageszeit und meine Absicht, weiter emporzusteigen, damit man, falls mir etwas zustieße, mich auch fände, warf ich den Zettel in den Kasten. Leider: der Boden fehlte, und das Notizblatt wurde gleich weggewirbelt. Das geschah derart unerwartet, dass ich minutenlang reglos dastand, in die Schwaden starrend, als könne das Papier einem Vogel gleich zurückgeflattert kommen, stumm und erbarmungswürdig als mein eignes, mir entflohenes Selbst. Sobald ich jedoch diesen Zustand überwunden hatte, stieg ich weiter voran, von neuer Hoffnung erfüllt: wo ein solcher Meldekasten hing, selbst wenn er ein wenig defekt war, mussten Menschen in der Nähe sein: irgendwer jedenfalls. Und irgendwer ist besser als niemand, hat man einmal eine Grenze überschritten ohne es zu merken, weil ihre Markierungen unter veränderten Wetterbedingungen ganz einfach ihre Gültigkeit verloren haben.

(Aus: Günter Kunert: Tagträume in Berlin und andernorts. Carl Hanser Verlag, München 1972)

Hinweis

Günter Kunert ist 1929 in Berlin geboren und studierte nach 1945 Graphik an der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. Seit 1948 schrieb er Gedichte, Erzählungen, Romane, Essays, Hörspiele, Drehbücher und Kinderbücher. Er war einer der produktivsten Autoren der DDR. In den sechziger Jahren wurde ihm vorgeworfen, eine „Philosophie der Lebensangst“ zu verbreiten; die vorliegende Erzählung „Ein Ausflug“ erschien nicht in der DDR, sondern 1964 in einem Münchner Verlag.

Als Kunert 1976 gegen die Ausbürgerung Wolf Biermanns protestierte, wurde er aus der SED ausgeschlossen. 1979 siedelte er in die Bundesrepublik Deutschland über.

Aufgabenstellung:

1. Skizzieren Sie kurz den Handlungsverlauf des vorliegenden Erzähltextes und geben Sie erste Eindrücke wieder.
2. Gehen Sie bei der Erschließung des Textes auf folgende Punkte ein:
 - Welches Erzählmuster wählt der Autor (Erzähleingang, Abfolge, Schluss) ?
 - Welche Erzählperspektive wird eingenommen? Verändern sich im Handlungsverlauf Standort und Blickfeld?
 - Welche optischen, akustischen und taktilen Wahrnehmungen werden beschrieben?
 - Mit welchen sprachlichen Mitteln gestaltet der Autor das zunehmende Gefühl der Isolation?
 - Wie äußert sich im Text die Verfremdung bis hin zum Absurden?
3. Man kann diesen Text als Gleichnis lesen. Auf welchen Vorgang bezieht es sich Ihrer Meinung nach? Welche Deutung lässt sich erschließen? Wie wirkt der Schluss dieser modernen Parabel auf Sie?

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

TEXTFORM B**“KURZER ESSAY” ODER “ZEITUNGSARTIKEL”**

(Sie können eine Thematik aus den vier vorgeschlagenen Bereichen wählen)

Arbeitsanweisungen

Schreiben Sie zur gewählten Thematik entweder einen “kurzen Essay” oder einen “Zeitungsartikel”, indem Sie die dazu bereitgestellten Unterlagen nutzen.

Sollten Sie die Form des Essays wählen, interpretieren und vergleichen Sie die einzelnen Textabschnitte und Daten und schreiben Sie auf dieser Grundlage Ihre Abhandlung, indem Sie argumentierend vorgehen und auch Ihre persönlichen Kenntnisse und Lernerfahrungen mit einbeziehen. Suchen Sie einen geeigneten Titel und geben Sie an, für welche Publikation der Essay gedacht ist (Fachzeitschrift, Broschüre für schulinterne Forschungsbeiträge und Dokumentation, Kulturzeitschrift u. a.). Es steht Ihnen frei, einzelne Sinnabschnitte mit Untertiteln zu versehen. Sollten Sie die Form des Zeitungsartikels wählen, entnehmen Sie den Textstellen und Daten jene Elemente, die Ihnen für die Abfassung einer Berichterstattung bedeutungsvoll erscheinen und bauen Sie darauf Ihren Beitrag auf. Geben Sie dem Artikel einen geeigneten Titel und führen Sie die Zeitung an, in der Sie ihn veröffentlichen würden (Tageszeitung, weitverbreitetes Magazin, Schülerzeitung u. a.). Um das Thema zu aktualisieren, können Sie sich auf eine imaginäre oder reelle Begebenheit beziehen (Ausstellung, Gedächtnistag oder Gedächtnisjahr, Tagungen oder andere Ereignisse).

Für beide Schreibformen gilt, dass sie den Umfang von vier oder fünf Spalten eines gefalteten Protokollblattes nicht überschreiten sollen.

1. BEREICH**LITERATUR UND KUNST**

THEMA: Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum, meinte Nietzsche. Das Mozartjahr 2006 gibt Anlass, über die Bedeutung von Musik für jeden von uns nachzudenken.

UNTERLAGEN

Jeder mag und muss „seinen“ Mozart finden. Ich selbst – *horribile dictu* – fand Mozarts Musik lange Zeit langweilig, vorhersehbar und „kitschig“, bis ich nach einer Aufführung des Requiems (ich war damals 15 oder 16 Jahre alt), regelrecht in Schweiß gebadet, das Wunder erkannte, das sich mir bis dahin so gar nicht erschlossen hatte. Erklären kann ich es immer noch nicht, aber es gibt heute kaum eine Musik, die mich so tief bewegt, traurig erschüttert und freudig erhebt wie die Mozarts. Und ich wäre froh, wenn aus diesem Buch der eine oder andere Funken meiner Mozart-Liebe und -Begeisterung auf den Leser überspringt.

(Aus: Michael Stegemann, *Mozart für die Westentasche*, Piper München 2006)

Lieber Mozart, wenn ein Vogel singt, bedeutet das Kummer, bedeutet das Freude? Drückt er damit aus, dass er glücklich ist, oder ruft er nach dem Weibchen, das er vermisst? Geheimnis des Gesangs...

Durch Dich weiß ich, dass Gesang Schönheit ist.

(Aus: Eric-Emmanuel Schmitt, *Mein Leben mit Mozart*, Amman Verlag Zürich 2005)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Ich habe immer wieder die Erfahrung gemacht, dass Kinder ebenfalls über Nachahmung anfangen zu singen. Irgendwann wird diese Ausbildung des Ohres bei den meisten Kindern leider nicht mehr fortgesetzt. Es ist sehr bedauerlich, dass dieser Teil des Lernens, der es uns am Anfang überhaupt ermöglicht, unser wesentlichstes Kommunikationsmittel zu erlernen, nämlich Sprache, später nicht mehr weiterentwickelt wird. Nachdem das Ohr seine Schuldigkeit getan hat, wird es nicht mehr gefördert. Das ist sehr schade, kann man doch genau beobachten, dass eigentlich alle Kinder an Musik interessiert sind. [...]

Wäre ich Musiklehrer an einer Schule, würde ich natürlich über Beethoven reden, aber gerne auch zum Beispiel über den einen oder anderen Beatles-Song, über Miles Davis oder über den französischen Chanson. Die gesamte Entwicklung der Musik im 20. Jahrhundert ist nämlich sehr vielseitig, reichhaltig und spannend.

(Aus: Ingo Metzmacher, Musische Bildung und Kreativität, in Denkanstöße 2003, Piper Verlag München 2002)

Die wichtigste Gattung, die sich dieses einfachen Formschemas bedient, ist das Lied. Sowohl das Lied, das ohne künstlerischen Anspruch gesungen und zumeist mündlich verbreitet wird – das sogenannte Volkslied –, als auch das Kunstlied, das durch eine Vielzahl weiterer Merkmale wie etwa von dem Wort-Tonverhältnis, der Verflechtung von Melodie und Begleitung oder der poetischen Bedeutung des Textes gekennzeichnet ist, hat im wesentlichen die gleiche Grundstruktur. Auf diese Weise werden das Minnelied aus dem Mittelalter, die schlichte Hymne eines Männergesangsvereins, das Chanson eines Liedermachers oder das gemeinsam gesungene Protestlied, aber auch die Liedkompositionen von Schubert, Schumann und Brahms und anderer miteinander vergleichbar. [...]

Jeder Musikstil, jede Richtung, die klassische Sinfonie genau so wie eine Passion von J.S. Bach oder ein Streichquartett von J. Haydn, spiegelt die Merkmale wider, die das Selbstverständnis einer Gruppe, einer bestimmten sozialen Schicht oder das Lebensgefühl einer bestimmten Zeit ausdrücken. Für die soziale Bedeutung der Musik innerhalb einer Gesellschaft ist es dabei unerheblich, ob sie einen Kunstanpruch hat, wie die klassische europäische Musik, oder ob ihr ein solcher – oft aus Ignoranz oder Unkenntnis – nicht zugebilligt wird, wie dem Jazz oder der Popmusik.

(Aus: Johannes Rademacher, Musik Schnellkurs, DuMont Buchverlag Köln, 2004)

Insgesamt sind wir acht. Manchmal werden wir verstärkt von außerhalb auf zehn. Auch zwölf ist schon vorgekommen, das ist stark, kann ich Ihnen sagen, sehr stark. Zwölf Kontrabässe, wenn die wollen – theoretisch jetzt –, die können Sie mit einem ganzen Orchester nicht in Schach halten. Schon rein physikalisch nicht. Da können die andern einpacken. Aber ohne uns geht erst recht nichts. Können Sie jeden fragen. Jeder Musiker wird ihnen gern bestätigen, dass ein Orchester jederzeit auf den Dirigenten verzichten kann, aber nicht auf den Kontrabass. Jahrhunderte lang sind Orchester ohne Dirigenten ausgekommen. Der Dirigent ist ja auch musikentwicklungsgeschichtlich eine Erfindung allerjüngsten Datums. Neunzehntes Jahrhundert. Und auch ich kann Ihnen bestätigen, dass sogar wir im Staatsorchester gelegentlich vollständig am Dirigenten vorbeispielen. Oder über ihn hinweg. Manchmal spielen wir sogar über den Dirigenten hinweg, ohne dass er es selber merkt. [...]

Auf der andern Seite ist eines unvorstellbar, nämlich ein Orchester ohne Kontrabass. Man kann sogar sagen, dass Orchester – Definition jetzt – überhaupt erst da anfängt, wo ein Bass dabei ist. Es gibt Orchester ohne erste Geige, ohne Bläser, ohne Pauken und Trompeten, ohne alles. Aber nicht ohne Bass.

Worauf ich hinaus will, ist die Feststellung, dass der Kontrabass das mit Abstand wichtigste Orchesterinstrument schlechthin ist.

(Aus: Patrick Süskind, Der Kontrabaß. Diogenes Taschenbuch Zürich, 1997)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

2. BEREICH GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT**THEMA: Freiwilliger Zivildienst – oder Soziales Jahr als Pflicht?****UNTERLAGEN**

Die Abiturienten des Jahrgangs 2006 wissen, dass sie für ihren Erfolg hart werden arbeiten müssen. Doch statt lange zu debattieren, statt über die böse Welt zu klagen, glauben sie an sich selbst und legen los. Ziemlich unangepasst in einer Gesellschaft, in der die Zukunftsangst grassiert. [...]

„Als ich einem Achtjährigen das Laufen beigebracht habe, war das eine meiner schönsten Erfahrungen“, sagt Sophie Müller, 21. Sie verbrachte ein Freiwilliges Soziales Jahr (FSJ) in einem Kinderheim für körperlich und geistig behinderte Kinder in Russland. [...]

Viele nutzen das FSJ als Ausbildungsangebot. So ist bei angehenden Medizinern das Deutsche Rote Kreuz beliebt. Dort kann man in zwölf Monaten einen Rettungssanitäterschein machen. [...]

Freiwillig wird der Freiwilligendienst vielleicht nicht mehr lange bleiben. Obwohl die Kostenverteilung noch nicht geklärt ist, überlegt die Bundesregierung, anstelle von Wehr- und Zivildienst das Freiwillige Soziale Jahr für Jungen wie Mädchen zur Pflicht zu machen. (Aus: ZEIT CHANCEN, Nr. 39, September 2005)

Mit dem neuen Staatsgesetz 64/2001 wurden die Weichen für den allgemeinen Freiwilligen Zivildienst gestellt. Dadurch kann sich jedermann bis zu einem Jahr für soziale, kulturelle oder Tätigkeiten im Umweltbereich engagieren. Die neuen Bedingungen für den freiwilligen Zivildienst laut Staatsgesetz sind:

- Die Jugendlichen entscheiden sich freiwillig für den Zivildienst
- Sie wählen die Einrichtung aus, wo sie den Dienst leisten wollen
- Zugelassen sind Jugendliche im Alter zwischen 18 und 28 Jahren
- Sie verdienen 433,80 € netto monatlich
- Der Zivildienst dauert 6 bis 12 Monate
- Der/die Bewerber/in muss für den Dienst geeignet sein (körperliche und psychische Eignung).

Die Landesregierung hat ein Landesgesetz verabschiedet, das das Staatsgesetz ergänzt. Das Landesgesetz ermöglicht allen, auch Älteren, den Dienst zu leisten und für Hilfsbedürftige aktiv zu werden.

(Aus: LIVE, Mitgliedermagazin des Weißen Kreuzes, November 2004)

Der Verein Freiwillige Arbeitseinsätze (VFA) setzt sich für Bergbauernfamilien in Südtirol ein, die ihren Hof unter schwierigen Bedingungen bewirtschaften. Er vermittelt freiwillige Helfer, um Bergbauern bei der Ernte, im Haushalt, bei der Betreuung von Kindern sowie älteren und behinderten Menschen zu unterstützen. Die Mitarbeit der Freiwilligen ermöglicht den Bauernfamilien, weiterhin auf ihren Höfen arbeiten und leben zu können. Den Helfern/-innen hingegen erschließt sich eine unvermutete Welt, in der harte körperliche Arbeit, der Dienst am Nächsten und ein Leben in Ruhe und im Einklang mit der Natur tiefe Zufriedenheit und Freude hinterlassen.

(Aus: Sonntagsblatt Nr. 26, vom 3.7.2005)

Die Idee ist so einfach wie bestechend: innerhalb von 72 Stunden löst du in einer Gruppe von 5 bis 20 Personen eine gemeinnützige Aufgabe, die ihr erst beim Projektstart genannt bekommt. Dann heißt es Ärmel hochkrempeln, kreativ sein, improvisieren und powern bis zur letzten Sekunde.

Die Aufgaben sind eine Herausforderung, keine Überforderung. Du gehst an deine Grenzen, probierst Neues aus, lernst Fremdes kennen und baust Vorurteile und Berührungsängste ab. Du hilfst mit deinem ehrenamtlichen Engagement Menschen, die am Rande unserer Gesellschaft stehen: Obdachlosen, Flüchtlingen, Menschen im Altenheim oder psychisch Kranken. Du hilfst nicht aus Mitleid, sondern weil es dir Spaß macht, sich für die Belange anderer einzusetzen. (Aus: Homepage www.72h.it)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

3. BEREICH GESCHICHTE UND POLITIK**THEMA: Kampf der Kulturen oder Allianz der Kulturen?****UNTERLAGEN**

Die Beziehungen zwischen dem Islam und dem Christentum – dem orthodoxen wie dem westlichen – sind häufig stürmisch gewesen. Sie betrachten sich gegenseitig als den Anderen. Der Konflikt zwischen liberaler Demokratie und Marxismus-Leninismus im 20. Jahrhundert war ein flüchtiges und vordergründiges Phänomen, verglichen mit dem kontinuierlichen und konfliktreichen historischen Verhältnis zwischen Islam und Christentum. Manchmal stand friedliche Koexistenz im Vordergrund; häufiger war das Verhältnis eine heftige Rivalität oder ein heißer Krieg unterschiedlicher Intensität. [...]

Die Ursachen für dieses Konfliktmuster liegen nicht in Übergangserscheinungen wie dem christlichen Eifer des 12. Jahrhunderts. Sie entspringen vielmehr der Natur dieser beiden Religionen und der auf ihnen basierenden Kulturen. Auf der einen Seite war der Konflikt ein Produkt des Unterschiedes zwischen beiden Religionen, besonders des Unterschiedes zwischen dem muslimischen Konzept vom Islam als einer Lebensform, die Religion und Politik transzendiert und vereinigt, und dem westlich-christlichen Konzept von den beiden getrennten Reichen Gottes und des Kaisers. Der Konflikt wurzelte jedoch auch in den Ähnlichkeiten beider Religionen. Beides sind monotheistische Religionen, die im Gegensatz zu polytheistischen Religionen nicht ohne weiteres neue Gottheiten assimilieren können und die Welt dualistisch in ein „wir“ und ein „sie“ teilen. Beide sind universalistisch und erheben den Anspruch, der eine wahre Glaube zu sein, dem alle Menschen anhängen sollen. Beides sind missionarische Religionen, die glauben, dass ihre Anhänger die Verpflichtung haben, Nichtgläubige zu dem einen wahren Glauben zu bekehren. Von Anfang an breitete sich der Islam durch Eroberung aus, und ebenso das Christentum, wenn sich eine Gelegenheit bot. Die analogen Konzepte „dschihad“ und „Kreuzzug“ ähneln einander nicht nur, sie unterscheiden diese beiden Glaubenssysteme auch von anderen großen Weltreligionen.

(Aus: Kampf der Kulturen, Samuel P. Huntington, Goldmann Verlag, München 2002)

Der Karikaturenstreit zeigt, welch tiefer Graben zwischen der islamischen Welt und dem Westen klafft, wie groß die Unwissenheit, die Ängste und Missverständnisse, aber auch die Ressentiments auf beiden Seiten sind. [...]

In Europa gelten die Anerkennung des Individuums, der Rechtsstaat und die Prinzipien der Gedanken- und später auch der Religionsfreiheit als Grundlage der Demokratie. [...]

Der Karikaturenstreit gehört in diesen Kontext der Nichtanerkennung des Einzelnen, der Kluft zwischen dem Westen und der islamischen Welt, der gegenseitigen Unkenntnis. Er ist ein Zeichen des tiefen Unbehagens, das die arabischen Völker schon lange und insbesondere seit den Attentaten des 11. September verspüren. [...]

Symbole sind etwas Heiliges. Laizität hat doch nur einen Sinn, wenn sie Religionen achtet und schützt. Wo religiöse Überzeugungen und Leidenschaften im Spiel sind, ist es sinnlos, den Hass zu schüren. Bekanntlich waren in der Geschichte immer wieder Menschen bereit, für ihren Glauben zu sterben, so irrational er in den Augen der anderen auch sein mochte.

Wenn die arabischen und islamischen Länder eines Tages zur Trennung von Kirche und Staat finden sollen, kann dies nur durch Bestrebungen der Araber und Muslime selbst geschehen. Der Westen muss endlich aufhören, auf diese Menschen herabzuschauen. In Frankreich kam die Trennung von Kirche und Staat erst nach langen und furchtbaren Kämpfen zustande. Wir dürfen nicht vergessen, dass die arabische Welt noch nicht so weit ist. Im Karikaturenstreit haben Unkenntnis und Vorurteile über die Vernunft gesiegt. Es wird Zeit, dass sich die Gemüter wieder beruhigen, denn ohne Toleranz wird das Zusammenleben unmöglich.

(Aus: Tahar Ben Jelloun, Schriftsteller, Le Monde diplomatique, Berlin, März 2006)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Der Tod darf nichts an sich Erstrebenswertes werden. Selbst der Märtyrer darf den Tod nicht regelrecht suchen. Er nimmt ihn nur, um seinen Glauben zu bezeugen, in Kauf; verlangen darf der Glaube das Opfer jedoch nicht. Der muslimische Selbstmordattentäter, der das Verhältnis umkehrt und den Tod bewusst sucht (abgesehen davon, dass er zudem den Tod anderer will, was dem traditionellen Märtyrertum zutiefst fremd ist), hat daher mit einem Märtyrer im herkömmlichen Sinn nichts zu tun. Der Selbstmord kommt einer Verhöhnung der Märtyreridee gleich. Letztlich ist es Gott, der den Märtyrer wählt, und wer sich selbst dazu bestimmt oder jemanden dazu ausersieht, macht sich zum Herrn über Leben und Tod, maßt sich an, was nur Gottes ist. Märtyrer ist jemand, der wegen seines Glaubens stirbt und nicht auf Geheiß seines Glaubens. Der Tod darf nicht das Medium der Glaubensbekundung werden, allenfalls kann er ihr Preis sein.

Womöglich rächt es sich, dass die modernen Gesellschaften einen positiv besetzten, genau umrissenen Begriff des Märtyrertums und des Opfers verloren haben. Wo diese Tradition, dieses begriffliche und verhaltensethische Erbe, verkümmert, ist sie offen für jeden Missbrauch. Kaum einer im Westen schert sich um diese Begriffe. Brauchen wir nicht, wollen wir nicht, warum also sich damit abgeben? Indes, wer keinen Märtyrerbegriff kennt, hat keine Überzeugung, keine Werte und auch sonst nichts, wofür man lieber sterben würde, als es aufzugeben.

(Aus: Stefan Weidner, Mohammedanische Versuchungen, Amman Verlag & Co., Zürich, 2004)

4. BEREICH

WISSENSCHAFT UND TECHNIK

THEMA: Feinstaub – die unsichtbare Gefahr

UNTERLAGEN

Gut möglich, dass Feinstaub ab sofort zum Dauerthema für Autofahrer wird. Denn seit Januar 2005 gelten in der EU neue Grenzwerte für den schädlichen Staub; sobald sie überschritten werden, drohen Fahrverbote und Straßensperren. Staub ist eigentlich ein natürlicher Bestandteil der Atmosphäre, doch sein Vorkommen wird durch Industrie, Verkehr, Landwirtschaft, Großbaustellen usw. stark erhöht. Als Feinstaub gelten Staubteilchen, die kleiner sind als 10 Mikrometer (hundertstel Millimeter), im Fachjargon: PM 10 (Particulate Matter 10). Sie schweben bis zu zehn Tage in der Luft und können deshalb weit verweht werden. Bestes Beispiel dafür ist der Saharastaub, der immer wieder bis in unsere Breitengrade gelangt. Da die Teilchen so klein sind, werden sie von Nase und Rachen kaum gefiltert und gelangen in die Lunge, wo sie sich ablagern können. Das führt zu Entzündungen und kann sogar das Herzinfarktrisiko erhöhen. Um die Gesundheit der Bürger besser zu schützen, hat die Europäische Kommission beschlossen, dass ein Kubikmeter Luft täglich im Durchschnitt höchstens 50 Mikrogramm PM-10-Feinstaub enthalten darf. Und: Nur an 35 Tagen im Jahr darf dieser Wert überschritten werden. Dieses Limit einzuhalten wird in Großstädten und Talkesseln schwierig sein – und dann helfen eben nur Fahrverbote.

(Aus: P.M. Welt des Wissens, März 2005)

Bei der Feinstaubreduktion sind sowohl lokale und regionale als auch grenzübergreifende Maßnahmen zu setzen. Denn die Immission, also die durch Emissionen – wie etwa Auspuffgase – erzeugte Zusammensetzung der Luft, ist nicht bloß hausgemacht. „Das ist ein Geben und Nehmen“, sagt Jürgen Schneider vom Umweltbundesamt. „In Österreich konnten wir auch schon Belastungen aus Industriegebieten aus Südosteuropa feststellen.“ Luft kennt keine Grenzen – auch Österreich „exportiert“.

Zu den Feinstaubquellen im Straßenverkehr zählt der Abrieb von Bremsen, Reifen und Straßenbelag, hauptsächlich aber die Abgase – vor allem jene filterloser Dieselfahrzeuge. Um diese langsam, aber sicher aus dem

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH****(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)**

Verkehr zu ziehen, gibt es derzeit etwa beim Neukauf eines Diesel-Pkw mit Rußpartikelfilter einen Steuerbonus vom Bund. Im Gegenzug hat man, will man „ohne“ kaufen, mit einer erhöhten Normverbrauchsabgabe (NoVA) zu rechnen.

Sich gegen Feinstaub zu schützen ist nicht einfach, wie die Experten sagen. Einen kleinen persönlichen Beitrag zur Feinstaubreduktion zu leisten ist möglich. Zum Beispiel auch, indem man öfter aufs Autofahren verzichtet.

(Aus: ORFnachlese Nr. 11/2005)

Menge statt Masse. Heute haben gut 50 Prozent aller zugelassenen Fahrzeuge in Italien Dieselmotoren. Und das ist ein großes Problem. Einige Schwächen nämlich ist der Diesel nicht losgeworden: Da sind zum einen die von der Common-Rail-Technik nur reduzierten Stickoxide (NO_x), vor allem aber der Dieseluß. Stickoxide sind in Dieselausgasen 3-bis 5-mal, die Rußkonzentration aber ist 100- bis 1000-mal höher als in Benzinabgasen. Mediziner weisen daher seit einigen Jahren auf das Problem so genannter lungengängiger Partikel aus Dieselmotoren hin, einen Feinstaub, der Krebs erregende Rußanteile direkt in unseren Atmungsapparat transportiert. [...]

Saubere Alternativen. Angesichts der Erkenntnis, dass Feinstaub im Stadtgebiet weitaus gefährlicher ist als auf dem freien Land, dürfte die Forderung nach Erdgasautos im Stadtverkehr bald wieder aktuell sein. Auch der Gesetzgeber bewegt sich jetzt in diesem Sinne: Die Umrüstungsfrist für Gasantriebe wurde kürzlich auf drei Jahre ausgedehnt, beim Neuwagenkauf gibt es 1500 Euro Zuschuss, dazu kommt die dreijährige Befreiung von der Steuer. Im Jahr 2005 sollen in Südtirol vier Methantankstellen den Betrieb aufnehmen. Von den 50 Sasa-Stadtbussen fahren bereits 32 mit Methan, von den 70 städtischen Fahrzeugen etwa 40.

(Aus: Panorama Nr. 9/2004)

Und die Feinstaubdiskussion geht weiter. Vor fünf Jahren begann ein Umdenken in der Aerosoltoxikologie. Die Forscher erkannten, dass zusätzlich zu den feineren Stäuben so genannte ultrafeine Partikel gefährlich sind. Als ultrafein definiert man Partikel mit bis zu 0,1 Mikrometer Durchmesser. Zur Überwachung der Grenzwerte werden aber in der Praxis Partikel gemessen, die bis zu 100-mal so groß sein können, also mit bis zu 10 Mikrometer Durchmesser. „Die ultrafeinen Partikel, dazu gibt es bereits einige Studien, sind zusätzlich gefährlich – und weitgehend unabhängig von den größeren Teilchen“, betont Wolfgang Kreyling, Biophysiker am GSF-Zentrum. Warum das so ist, weiß man noch nicht genau. Tatsache ist: Die ultrafeinen Partikel sind so winzig, dass sie in der Lunge nicht aufgehalten werden, sondern in den Körper eindringen und unerkannt vom Immunsystem durch die Zellen wandern können. „Man hat ultrafeine Partikel im Riechnerv, im Riechzentrum des Gehirns und in Herzmuskelzellen gefunden“, berichtet der Professor für Umweltmedizin Günter Oberdörster. Er arbeitet in Rochester, New York, an einem der fünf großen Luftpartikel-Forschungszentren der USA.

(Aus: Bild der Wissenschaft Nr. 6/2005)

Im Hybridauto (lat. hybrid – von zweierlei Herkunft) sind außer Elektromotoren Erdgas-, Diesel oder Ottomotoren eingebaut, um deren jeweilige Vorteile zu nutzen. Je nach Bedarf kann eine Antriebsart ausgewählt werden.

2004/05 zählten umweltfreundliche Hybridfahrzeuge mit mehreren Antriebsarten zu den Autos der Zukunft. Deutsche Automobilhersteller lagen nach Einschätzung des Center for Automotive Research (CAR, Gelsenkirchen) bei der Entwicklung von Benzin-Elektromotoren hinter anderen Anbietern zurück. Während in Europa der Diesel 2004 weiter an Marktanteilen zunahm, setzten die US-amerikanischen Autofahrer zunehmend auf Hybridauto. Für 2015 prognostizierte CAR für Hybridautos weltweit einen Marktanteil von 15-20%.

(Aus: Harenberg Aktuell 2006, Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG, Mannheim 2005 C B A)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Viele Jahrhunderte lang gab es Sprachkontakte zwischen Tirol und den angrenzenden italienischen Gebieten, die zu unterschiedlichen Ausprägungen der Mehrsprachigkeit geführt haben. Die Abtrennung Südtirols von Österreich führte zu einer veränderten sprachlichen Situation; 1923 wurde der Gebrauch des Deutschen als Unterrichtssprache verboten.

Beschreiben Sie die geschichtliche Entwicklung des Sprachgebrauchs in Südtirol bis zum Pariser Vertrag. Legen Sie weiters dar, durch welche darauf folgenden gesetzlichen Bestimmungen und Abkommen die völlige Gleichstellung der deutschen und italienischen Sprache erreicht wurde. Erläutern Sie abschließend heutige Formen der Mehrsprachigkeit in Südtirol.

TEXTFORM D**ALLGEMEINES THEMA**

Auf dem Land und in den Dörfern treffen wir noch immer auf Spuren alter Handwerksberufe, die von der industriellen Produktion nicht zur Gänze verdrängt worden sind: die Werkstätten sind weiterhin Orte eines vielschichtigen Wissens und Könnens, denen die Öffentlichkeit ein erneutes Interesse entgegenbringt. Im Gegenzug hat die technologische Innovation die Welt des Handwerks voll erfasst und ist dabei, ihre Rahmenbedingungen und ihr charakteristisches Erscheinungsbild zu verändern.

Gehen Sie auf die Merkmale des Handwerks in der heutigen Zeit ein und erläutern Sie die soziale, geschichtliche und wirtschaftliche Bedeutung, die es vormals gehabt hat und die es in Zukunft für unser Land haben kann.

Dauer der Arbeit: 6 Stunden.

Es ist nur die Benützung eines einsprachigen Wörterbuchs gestattet.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe der Themen verlassen werden.

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

*Wählen Sie für die Ausführung der Arbeit eine der vier vorgesehenen Formen der Texterstellung:***TEXTFORM A TEXTANALYSE****Ein Ausflug**

So gingen wir aufwärts. Der breite Weg, Zwitter von Straße und Pfad, nur von Geländewagen befahrbar, stieg stetig, aber nicht steil an. Quellen ließen vor unsere Füße ihr Wasser laufen, so dass sich Rinnen gebildet hatten, kieselglänzend, die zu übertreten es keine Mühe bedurfte. Wir gingen immer weiter aufwärts. Bergkuppen, trotz des Sommers noch schneebeladen, wuchsen hinter niedrigeren Bergkuppen auf. Dann wurde die Bahn schmaler, holpriger, hier hinauf fuhren die Holzfäller wahrscheinlich nicht mehr. Und während wir aufwärts gingen, spürten wir zunehmende Kühle: eine feuchte Kälte, klamm wie vollgeseogene Tücher, die uns umwanden und sich als Dunst sichtbar zu machen suchten.

Das Aussehen der Bäume veränderte sich: sie wurden kleiner und krüpplicher, wirkten verrenkt und beschädigt, standen nicht mehr so dicht und hoch wie zu Beginn unserer Wanderung, auf der wir uns jetzt den Wolken näherten, zu denen sich der kalte Nebel verdichtete. Von den Stämmen und den von Bewuchs entblößten Felsen tropfte Nässe; von Zweigen und Ästen hingen tiefende Fransen; die Sicht nahm ab, je weiter aufwärts es ging. Immer langsamer kamen wir voran, da Moos und Gestein glitschiger wurden und den Eindruck verursachten, von fließendem Gewässer stellenweise überspült zu sein, wie Küstenstreifen bei Flut.

Geräusche, ohja, aber nicht zu deuten: gleichmäßige Schläge, Holzfäller oder ein dem Gebirge innewohnendes Geschehen, dunkle Rufe, von wem zu wem, wir ahnten es nicht und würden es nie erfahren. Tiere mögen in unserer Nähe gewesen sein, zumindest die erste Zeit, später gewiss nicht mehr, als die unkenntliche Umgebung unwirtlicher wurde und der Pfad aufhörte, und wir uns von Gewächs zu Gewächs vorwärts und aufwärts tasteten, bis die Vegetation gänzlich zurückblieb.

Eine Strecke grober Kies kam, wurde überwunden, dann sah man nicht mehr, wohin man die Sohlen setzte, sondern vertraute einfach dem Boden: musste es wohl oder übel. Wir verständigten uns in diesem dichten quirlenden Grau durch Zuruf, wobei es mir nach einer Weile vorkam, als hätte sich unsere Gruppe um einige Stimmen verringert. Es waren nur noch drei auszumachen, und als ich laut „Hallo! Hallo!“ schrie, erwiderten die anderen Stimmen mit Verzögerungseffekt: „Hallo ... Hallo ...!“ Und ganz leise schon: „Hallooo...“ Ich schrie einen Namen, der im gleichen Rhythmus und Klang an mein Ohr zurückkehrte: die drei restlichen Stimmen entlarvten sich als ein mehrfaches Echo: ich war allein, wie lange bereits, konnte ich nicht einmal vermuten. Ich musste den Abstieg wagen, wandte mich um, spürte, dass etwas nicht in Ordnung sei, und fuhr mit den Händen auf dem Boden herum, wobei ich einen fauligen Ast erwischte. Wie mit einem Blindenstock tappte ich abwärts, wollte ich abwärts, stocherte aber sofort ins Leere. Hinkniend verlängerte ich so den Tentakel, stieß jedoch mit Stock und Arm auf keinen Widerstand: ein Abgrund von unbestimmter Tiefe musste sich da auftun, den ich im wattigen Gewoge unwissentlich bezwungen hatte. Ich konnte nur weiter aufwärts gehen und hinter dem Gipfel den Abstieg suchen.

Nach einiger Zeit, es waren bestimmt schon Stunden, entdeckte ich, dass ich direkt auf dem Grat wanderte, rechts und links von Abstürzen begleitet, die ich nur vermuten konnte, wenn mein Fuß ein Steinchen ins Rollen brachte, dessen Hinunterpoltern ich nachlauschte.

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH****(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)**

Dann: ein gelblackierter Kasten an einem Holzpfehl: „Für Wünsche und Beschwerden – Einwurf hier“ beschriftet. Nachdem ich alles notiert, Wegstrecke, Tageszeit und meine Absicht, weiter emporzusteigen, damit man, falls mir etwas zustieße, mich auch fände, warf ich den Zettel in den Kasten. Leider: der Boden fehlte, und das Notizblatt wurde gleich weggewirbelt. Das geschah derart unerwartet, dass ich minutenlang reglos dastand, in die Schwaden starrend, als könne das Papier einem Vogel gleich zurückgeflattert kommen, stumm und erbarmungswürdig als mein eignes, mir entflohenes Selbst. Sobald ich jedoch diesen Zustand überwunden hatte, stieg ich weiter voran, von neuer Hoffnung erfüllt: wo ein solcher Meldekasten hing, selbst wenn er ein wenig defekt war, mussten Menschen in der Nähe sein: irgendwer jedenfalls. Und irgendwer ist besser als niemand, hat man einmal eine Grenze überschritten ohne es zu merken, weil ihre Markierungen unter veränderten Wetterbedingungen ganz einfach ihre Gültigkeit verloren haben.

(Aus: Günter Kunert: Tagträume in Berlin und andernorts. Carl Hanser Verlag, München 1972)

Hinweis

Günter Kunert ist 1929 in Berlin geboren und studierte nach 1945 Graphik an der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. Seit 1948 schrieb er Gedichte, Erzählungen, Romane, Essays, Hörspiele, Drehbücher und Kinderbücher. Er war einer der produktivsten Autoren der DDR. In den sechziger Jahren wurde ihm vorgeworfen, eine „Philosophie der Lebensangst“ zu verbreiten; die vorliegende Erzählung „Ein Ausflug“ erschien nicht in der DDR, sondern 1964 in einem Münchner Verlag.

Als Kunert 1976 gegen die Ausbürgerung Wolf Biermanns protestierte, wurde er aus der SED ausgeschlossen. 1979 siedelte er in die Bundesrepublik Deutschland über.

Aufgabenstellung:

1. Skizzieren Sie kurz den Handlungsverlauf des vorliegenden Erzähltextes und geben Sie erste Eindrücke wieder.
2. Gehen Sie bei der Erschließung des Textes auf folgende Punkte ein:
 - Welches Erzählmuster wählt der Autor (Erzähleingang, Abfolge, Schluss) ?
 - Welche Erzählperspektive wird eingenommen? Verändern sich im Handlungsverlauf Standort und Blickfeld?
 - Welche optischen, akustischen und taktilen Wahrnehmungen werden beschrieben?
 - Mit welchen sprachlichen Mitteln gestaltet der Autor das zunehmende Gefühl der Isolation?
 - Wie äußert sich im Text die Verfremdung bis hin zum Absurden?
3. Man kann diesen Text als Gleichnis lesen. Auf welchen Vorgang bezieht es sich Ihrer Meinung nach? Welche Deutung lässt sich erschließen? Wie wirkt der Schluss dieser modernen Parabel auf Sie?

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

TEXTFORM B**“KURZER ESSAY” ODER “ZEITUNGSARTIKEL”**

(Sie können eine Thematik aus den vier vorgeschlagenen Bereichen wählen)

Arbeitsanweisungen

Schreiben Sie zur gewählten Thematik entweder einen “kurzen Essay” oder einen “Zeitungsartikel”, indem Sie die dazu bereitgestellten Unterlagen nutzen.

Sollten Sie die Form des Essays wählen, interpretieren und vergleichen Sie die einzelnen Textabschnitte und Daten und schreiben Sie auf dieser Grundlage Ihre Abhandlung, indem Sie argumentierend vorgehen und auch Ihre persönlichen Kenntnisse und Lernerfahrungen mit einbeziehen. Suchen Sie einen geeigneten Titel und geben Sie an, für welche Publikation der Essay gedacht ist (Fachzeitschrift, Broschüre für schulinterne Forschungsbeiträge und Dokumentation, Kulturzeitschrift u. a.). Es steht Ihnen frei, einzelne Sinnabschnitte mit Untertiteln zu versehen. Sollten Sie die Form des Zeitungsartikels wählen, entnehmen Sie den Textstellen und Daten jene Elemente, die Ihnen für die Abfassung einer Berichterstattung bedeutungsvoll erscheinen und bauen Sie darauf Ihren Beitrag auf. Geben Sie dem Artikel einen geeigneten Titel und führen Sie die Zeitung an, in der Sie ihn veröffentlichen würden (Tageszeitung, weitverbreitetes Magazin, Schülerzeitung u. a.). Um das Thema zu aktualisieren, können Sie sich auf eine imaginäre oder reelle Begebenheit beziehen (Ausstellung, Gedächtnistag oder Gedächtnisjahr, Tagungen oder andere Ereignisse).

Für beide Schreibformen gilt, dass sie den Umfang von vier oder fünf Spalten eines gefalteten Protokollblattes nicht überschreiten sollen.

1. BEREICH**LITERATUR UND KUNST**

THEMA: Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum, meinte Nietzsche. Das Mozartjahr 2006 gibt Anlass, über die Bedeutung von Musik für jeden von uns nachzudenken.

UNTERLAGEN

Jeder mag und muss „seinen“ Mozart finden. Ich selbst – *horribile dictu* – fand Mozarts Musik lange Zeit langweilig, vorhersehbar und „kitschig“, bis ich nach einer Aufführung des Requiems (ich war damals 15 oder 16 Jahre alt), regelrecht in Schweiß gebadet, das Wunder erkannte, das sich mir bis dahin so gar nicht erschlossen hatte. Erklären kann ich es immer noch nicht, aber es gibt heute kaum eine Musik, die mich so tief bewegt, traurig erschüttert und freudig erhebt wie die Mozarts. Und ich wäre froh, wenn aus diesem Buch der eine oder andere Funken meiner Mozart-Liebe und -Begeisterung auf den Leser überspringt.

(Aus: Michael Stegmann, *Mozart für die Westentasche*, Piper München 2006)

Lieber Mozart, wenn ein Vogel singt, bedeutet das Kummer, bedeutet das Freude? Drückt er damit aus, dass er glücklich ist, oder ruft er nach dem Weibchen, das er vermisst? Geheimnis des Gesangs...

Durch Dich weiß ich, dass Gesang Schönheit ist.

(Aus: Eric-Emmanuel Schmitt, *Mein Leben mit Mozart*, Amman Verlag Zürich 2005)

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Ich habe immer wieder die Erfahrung gemacht, dass Kinder ebenfalls über Nachahmung anfangen zu singen. Irgendwann wird diese Ausbildung des Ohres bei den meisten Kindern leider nicht mehr fortgesetzt. Es ist sehr bedauerlich, dass dieser Teil des Lernens, der es uns am Anfang überhaupt ermöglicht, unser wesentlichstes Kommunikationsmittel zu erlernen, nämlich Sprache, später nicht mehr weiterentwickelt wird. Nachdem das Ohr seine Schuldigkeit getan hat, wird es nicht mehr gefördert. Das ist sehr schade, kann man doch genau beobachten, dass eigentlich alle Kinder an Musik interessiert sind. [...]

Wäre ich Musiklehrer an einer Schule, würde ich natürlich über Beethoven reden, aber gerne auch zum Beispiel über den einen oder anderen Beatles-Song, über Miles Davis oder über den französischen Chanson. Die gesamte Entwicklung der Musik im 20. Jahrhundert ist nämlich sehr vielseitig, reichhaltig und spannend.

(Aus: Ingo Metzmacher, Musische Bildung und Kreativität, in Denkanstöße 2003, Piper Verlag München 2002)

Die wichtigste Gattung, die sich dieses einfachen Formschemas bedient, ist das Lied. Sowohl das Lied, das ohne künstlerischen Anspruch gesungen und zumeist mündlich verbreitet wird – das sogenannte Volkslied –, als auch das Kunstlied, das durch eine Vielzahl weiterer Merkmale wie etwa von dem Wort-Tonverhältnis, der Verflechtung von Melodie und Begleitung oder der poetischen Bedeutung des Textes gekennzeichnet ist, hat im wesentlichen die gleiche Grundstruktur. Auf diese Weise werden das Minnelied aus dem Mittelalter, die schlichte Hymne eines Männergesangsvereins, das Chanson eines Liedermachers oder das gemeinsam gesungene Protestlied, aber auch die Liedkompositionen von Schubert, Schumann und Brahms und anderer miteinander vergleichbar. [...]

Jeder Musikstil, jede Richtung, die klassische Sinfonie genau so wie eine Passion von J.S. Bach oder ein Streichquartett von J. Haydn, spiegelt die Merkmale wider, die das Selbstverständnis einer Gruppe, einer bestimmten sozialen Schicht oder das Lebensgefühl einer bestimmten Zeit ausdrücken. Für die soziale Bedeutung der Musik innerhalb einer Gesellschaft ist es dabei unerheblich, ob sie einen Kunstanpruch hat, wie die klassische europäische Musik, oder ob ihr ein solcher – oft aus Ignoranz oder Unkenntnis – nicht zugebilligt wird, wie dem Jazz oder der Popmusik.

(Aus: Johannes Rademacher, Musik Schnellkurs, DuMont Buchverlag Köln, 2004)

Insgesamt sind wir acht. Manchmal werden wir verstärkt von außerhalb auf zehn. Auch zwölf ist schon vorgekommen, das ist stark, kann ich Ihnen sagen, sehr stark. Zwölf Kontrabässe, wenn die wollen – theoretisch jetzt –, die können Sie mit einem ganzen Orchester nicht in Schach halten. Schon rein physikalisch nicht. Da können die andern einpacken. Aber ohne uns geht erst recht nichts. Können Sie jeden fragen. Jeder Musiker wird ihnen gern bestätigen, dass ein Orchester jederzeit auf den Dirigenten verzichten kann, aber nicht auf den Kontrabass. Jahrhunderte lang sind Orchester ohne Dirigenten ausgekommen. Der Dirigent ist ja auch musikentwicklungsgeschichtlich eine Erfindung allerjüngsten Datums. Neunzehntes Jahrhundert. Und auch ich kann Ihnen bestätigen, dass sogar wir im Staatsorchester gelegentlich vollständig am Dirigenten vorbeispielen. Oder über ihn hinweg. Manchmal spielen wir sogar über den Dirigenten hinweg, ohne dass er es selber merkt. [...]

Auf der andern Seite ist eines unvorstellbar, nämlich ein Orchester ohne Kontrabass. Man kann sogar sagen, dass Orchester – Definition jetzt – überhaupt erst da anfängt, wo ein Bass dabei ist. Es gibt Orchester ohne erste Geige, ohne Bläser, ohne Pauken und Trompeten, ohne alles. Aber nicht ohne Bass.

Worauf ich hinaus will, ist die Feststellung, dass der Kontrabass das mit Abstand wichtigste Orchesterinstrument schlechthin ist.

(Aus: Patrick Süskind, Der Kontrabaß. Diogenes Taschenbuch Zürich, 1997)

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

2. BEREICH GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT**THEMA: Freiwilliger Zivildienst – oder Soziales Jahr als Pflicht?****UNTERLAGEN**

Die Abiturienten des Jahrgangs 2006 wissen, dass sie für ihren Erfolg hart werden arbeiten müssen. Doch statt lange zu debattieren, statt über die böse Welt zu klagen, glauben sie an sich selbst und legen los. Ziemlich unangepasst in einer Gesellschaft, in der die Zukunftsangst grassiert. [...]

„Als ich einem Achtjährigen das Laufen beigebracht habe, war das eine meiner schönsten Erfahrungen“, sagt Sophie Müller, 21. Sie verbrachte ein Freiwilliges Soziales Jahr (FSJ) in einem Kinderheim für körperlich und geistig behinderte Kinder in Russland. [...]

Viele nutzen das FSJ als Ausbildungsangebot. So ist bei angehenden Medizinern das Deutsche Rote Kreuz beliebt. Dort kann man in zwölf Monaten einen Rettungssanitäterschein machen. [...]

Freiwillig wird der Freiwilligendienst vielleicht nicht mehr lange bleiben. Obwohl die Kostenverteilung noch nicht geklärt ist, überlegt die Bundesregierung, anstelle von Wehr- und Zivildienst das Freiwillige Soziale Jahr für Jungen wie Mädchen zur Pflicht zu machen. *(Aus: ZEIT CHANCEN, Nr. 39, September 2005)*

Mit dem neuen Staatsgesetz 64/2001 wurden die Weichen für den allgemeinen Freiwilligen Zivildienst gestellt. Dadurch kann sich jedermann bis zu einem Jahr für soziale, kulturelle oder Tätigkeiten im Umweltbereich engagieren. Die neuen Bedingungen für den freiwilligen Zivildienst laut Staatsgesetz sind:

- Die Jugendlichen entscheiden sich freiwillig für den Zivildienst
- Sie wählen die Einrichtung aus, wo sie den Dienst leisten wollen
- Zugelassen sind Jugendliche im Alter zwischen 18 und 28 Jahren
- Sie verdienen 433,80 € netto monatlich
- Der Zivildienst dauert 6 bis 12 Monate
- Der/die Bewerber/in muss für den Dienst geeignet sein (körperliche und psychische Eignung).

Die Landesregierung hat ein Landesgesetz verabschiedet, das das Staatsgesetz ergänzt. Das Landesgesetz ermöglicht allen, auch Älteren, den Dienst zu leisten und für Hilfsbedürftige aktiv zu werden.

(Aus: LIVE, Mitglieder magazin des Weißen Kreuzes, November 2004)

Der Verein Freiwillige Arbeitseinsätze (VFA) setzt sich für Bergbauernfamilien in Südtirol ein, die ihren Hof unter schwierigen Bedingungen bewirtschaften. Er vermittelt freiwillige Helfer, um Bergbauern bei der Ernte, im Haushalt, bei der Betreuung von Kindern sowie älteren und behinderten Menschen zu unterstützen. Die Mitarbeit der Freiwilligen ermöglicht den Bauernfamilien, weiterhin auf ihren Höfen arbeiten und leben zu können. Den Helfern/-innen hingegen erschließt sich eine unvermutete Welt, in der harte körperliche Arbeit, der Dienst am Nächsten und ein Leben in Ruhe und im Einklang mit der Natur tiefe Zufriedenheit und Freude hinterlassen.

(Aus: Sonntagsblatt Nr. 26, vom 3.7.2005)

Die Idee ist so einfach wie bestechend: innerhalb von 72 Stunden löst du in einer Gruppe von 5 bis 20 Personen eine gemeinnützige Aufgabe, die ihr erst beim Projektstart genannt bekommt. Dann heißt es Ärmel hochkrempeln, kreativ sein, improvisieren und powern bis zur letzten Sekunde.

Die Aufgaben sind eine Herausforderung, keine Überforderung. Du gehst an deine Grenzen, probierst Neues aus, lernst Fremdes kennen und baust Vorurteile und Berührungsängste ab. Du hilfst mit deinem ehrenamtlichen Engagement Menschen, die am Rande unserer Gesellschaft stehen: Obdachlosen, Flüchtlingen, Menschen im Altenheim oder psychisch Kranken. Du hilfst nicht aus Mitleid, sondern weil es dir Spaß macht, sich für die Belange anderer einzusetzen. *(Aus: Homepage www.72h.it)*

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

3. BEREICH GESCHICHTE UND POLITIK**THEMA: Kampf der Kulturen oder Allianz der Kulturen?****UNTERLAGEN**

Die Beziehungen zwischen dem Islam und dem Christentum – dem orthodoxen wie dem westlichen – sind häufig stürmisch gewesen. Sie betrachten sich gegenseitig als den Anderen. Der Konflikt zwischen liberaler Demokratie und Marxismus-Leninismus im 20. Jahrhundert war ein flüchtiges und vordergründiges Phänomen, verglichen mit dem kontinuierlichen und konfliktreichen historischen Verhältnis zwischen Islam und Christentum. Manchmal stand friedliche Koexistenz im Vordergrund; häufiger war das Verhältnis eine heftige Rivalität oder ein heißer Krieg unterschiedlicher Intensität. [...]

Die Ursachen für dieses Konfliktmuster liegen nicht in Übergangserscheinungen wie dem christlichen Eifer des 12. Jahrhunderts. Sie entspringen vielmehr der Natur dieser beiden Religionen und der auf ihnen basierenden Kulturen. Auf der einen Seite war der Konflikt ein Produkt des Unterschiedes zwischen beiden Religionen, besonders des Unterschiedes zwischen dem muslimischen Konzept vom Islam als einer Lebensform, die Religion und Politik transzendiert und vereinigt, und dem westlich-christlichen Konzept von den beiden getrennten Reichen Gottes und des Kaisers. Der Konflikt wurzelte jedoch auch in den Ähnlichkeiten beider Religionen. Beides sind monotheistische Religionen, die im Gegensatz zu polytheistischen Religionen nicht ohne weiteres neue Gottheiten assimilieren können und die Welt dualistisch in ein „wir“ und ein „sie“ teilen. Beide sind universalistisch und erheben den Anspruch, der eine wahre Glaube zu sein, dem alle Menschen anhängen sollen. Beides sind missionarische Religionen, die glauben, dass ihre Anhänger die Verpflichtung haben, Nichtgläubige zu dem einen wahren Glauben zu bekehren. Von Anfang an breitete sich der Islam durch Eroberung aus, und ebenso das Christentum, wenn sich eine Gelegenheit bot. Die analogen Konzepte „dschihad“ und „Kreuzzug“ ähneln einander nicht nur, sie unterscheiden diese beiden Glaubenssysteme auch von anderen großen Weltreligionen.

(Aus: Kampf der Kulturen, Samuel P. Huntington, Goldmann Verlag, München 2002)

Der Karikaturenstreit zeigt, welch tiefer Graben zwischen der islamischen Welt und dem Westen klafft, wie groß die Unwissenheit, die Ängste und Missverständnisse, aber auch die Ressentiments auf beiden Seiten sind. [...]

In Europa gelten die Anerkennung des Individuums, der Rechtsstaat und die Prinzipien der Gedanken- und später auch der Religionsfreiheit als Grundlage der Demokratie. [...]

Der Karikaturenstreit gehört in diesen Kontext der Nichtanerkennung des Einzelnen, der Kluft zwischen dem Westen und der islamischen Welt, der gegenseitigen Unkenntnis. Er ist ein Zeichen des tiefen Unbehagens, das die arabischen Völker schon lange und insbesondere seit den Attentaten des 11. September verspüren. [...]

Symbole sind etwas Heiliges. Laizität hat doch nur einen Sinn, wenn sie Religionen achtet und schützt. Wo religiöse Überzeugungen und Leidenschaften im Spiel sind, ist es sinnlos, den Hass zu schüren. Bekanntlich waren in der Geschichte immer wieder Menschen bereit, für ihren Glauben zu sterben, so irrational er in den Augen der anderen auch sein mochte.

Wenn die arabischen und islamischen Länder eines Tages zur Trennung von Kirche und Staat finden sollen, kann dies nur durch Bestrebungen der Araber und Muslime selbst geschehen. Der Westen muss endlich aufhören, auf diese Menschen herabzuschauen. In Frankreich kam die Trennung von Kirche und Staat erst nach langen und furchtbaren Kämpfen zustande. Wir dürfen nicht vergessen, dass die arabische Welt noch nicht so weit ist. Im Karikaturenstreit haben Unkenntnis und Vorurteile über die Vernunft gesiegt. Es wird Zeit, dass sich die Gemüter wieder beruhigen, denn ohne Toleranz wird das Zusammenleben unmöglich.

(Aus: Tahar Ben Jelloun, Schriftsteller, Le Monde diplomatique, Berlin, März 2006)

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Der Tod darf nichts an sich Erstrebenswertes werden. Selbst der Märtyrer darf den Tod nicht regelrecht suchen. Er nimmt ihn nur, um seinen Glauben zu bezeugen, in Kauf; verlangen darf der Glaube das Opfer jedoch nicht. Der muslimische Selbstmordattentäter, der das Verhältnis umkehrt und den Tod bewusst sucht (abgesehen davon, dass er zudem den Tod anderer will, was dem traditionellen Märtyrertum zutiefst fremd ist), hat daher mit einem Märtyrer im herkömmlichen Sinn nichts zu tun. Der Selbstmord kommt einer Verhöhnung der Märtyreridee gleich. Letztlich ist es Gott, der den Märtyrer wählt, und wer sich selbst dazu bestimmt oder jemanden dazu ausersieht, macht sich zum Herrn über Leben und Tod, maßt sich an, was nur Gottes ist. Märtyrer ist jemand, der wegen seines Glaubens stirbt und nicht auf Geheiß seines Glaubens. Der Tod darf nicht das Medium der Glaubensbekundung werden, allenfalls kann er ihr Preis sein.

Womöglich rächt es sich, dass die modernen Gesellschaften einen positiv besetzten, genau umrissenen Begriff des Märtyrertums und des Opfers verloren haben. Wo diese Tradition, dieses begriffliche und verhaltensethische Erbe, verkümmert, ist sie offen für jeden Missbrauch. Kaum einer im Westen schert sich um diese Begriffe. Brauchen wir nicht, wollen wir nicht, warum also sich damit abgeben? Indes, wer keinen Märtyrerbegriff kennt, hat keine Überzeugung, keine Werte und auch sonst nichts, wofür man lieber sterben würde, als es aufzugeben.

(Aus: Stefan Weidner, *Mohammedanische Versuchungen*, Amman Verlag & Co., Zürich, 2004)

4. BEREICH**WISSENSCHAFT UND TECHNIK****THEMA: Feinstaub – die unsichtbare Gefahr****UNTERLAGEN**

Gut möglich, dass Feinstaub ab sofort zum Dauerthema für Autofahrer wird. Denn seit Januar 2005 gelten in der EU neue Grenzwerte für den schädlichen Staub; sobald sie überschritten werden, drohen Fahrverbote und Straßensperren. Staub ist eigentlich ein natürlicher Bestandteil der Atmosphäre, doch sein Vorkommen wird durch Industrie, Verkehr, Landwirtschaft, Großbaustellen usw. stark erhöht. Als Feinstaub gelten Staubteilchen, die kleiner sind als 10 Mikrometer (hundertstel Millimeter), im Fachjargon: PM 10 (Particulate Matter 10). Sie schweben bis zu zehn Tage in der Luft und können deshalb weit verweht werden. Bestes Beispiel dafür ist der Saharastaub, der immer wieder bis in unsere Breitengrade gelangt. Da die Teilchen so klein sind, werden sie von Nase und Rachen kaum gefiltert und gelangen in die Lunge, wo sie sich ablagern können. Das führt zu Entzündungen und kann sogar das Herzinfarktrisiko erhöhen. Um die Gesundheit der Bürger besser zu schützen, hat die Europäische Kommission beschlossen, dass ein Kubikmeter Luft täglich im Durchschnitt höchstens 50 Mikrogramm PM-10-Feinstaub enthalten darf. Und: Nur an 35 Tagen im Jahr darf dieser Wert überschritten werden. Dieses Limit einzuhalten wird in Großstädten und Talkesseln schwierig sein – und dann helfen eben nur Fahrverbote.

(Aus: P.M. *Welt des Wissens*, März 2005)

Bei der Feinstaubreduktion sind sowohl lokale und regionale als auch grenzübergreifende Maßnahmen zu setzen. Denn die Immission, also die durch Emissionen – wie etwa Auspuffgase – erzeugte Zusammensetzung der Luft, ist nicht bloß hausgemacht. „Das ist ein Geben und Nehmen“, sagt Jürgen Schneider vom Umweltbundesamt. „In Österreich konnten wir auch schon Belastungen aus Industriegebieten aus Südosteuropa feststellen.“ Luft kennt keine Grenzen – auch Österreich „exportiert“.

Zu den Feinstaubquellen im Straßenverkehr zählt der Abrieb von Bremsen, Reifen und Straßenbelag, hauptsächlich aber die Abgase – vor allem jene filterloser Dieselfahrzeuge. Um diese langsam, aber sicher aus dem

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH****(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)**

Verkehr zu ziehen, gibt es derzeit etwa beim Neukauf eines Diesel-Pkw mit Rußpartikelfilter einen Steuerbonus vom Bund. Im Gegenzug hat man, will man „ohne“ kaufen, mit einer erhöhten Normverbrauchsabgabe (NoVA) zu rechnen.

Sich gegen Feinstaub zu schützen ist nicht einfach, wie die Experten sagen. Einen kleinen persönlichen Beitrag zur Feinstaubreduktion zu leisten ist möglich. Zum Beispiel auch, indem man öfter aufs Autofahren verzichtet.

(Aus: ORFnachlese Nr. 11/2005)

Menge statt Masse. Heute haben gut 50 Prozent aller zugelassenen Fahrzeuge in Italien Dieselmotoren. Und das ist ein großes Problem. Einige Schwächen nämlich ist der Diesel nicht losgeworden: Da sind zum einen die von der Common-Rail-Technik nur reduzierten Stickoxide (NO_x), vor allem aber der Dieseluß. Stickoxide sind in Dieselausgasen 3-bis 5-mal, die Rußkonzentration aber ist 100- bis 1000-mal höher als in Benzinabgasen. Mediziner weisen daher seit einigen Jahren auf das Problem so genannter lungengängiger Partikel aus Dieselmotoren hin, einen Feinstaub, der Krebs erregende Rußanteile direkt in unseren Atmungsapparat transportiert. [...]

Saubere Alternativen. Angesichts der Erkenntnis, dass Feinstaub im Stadtgebiet weitaus gefährlicher ist als auf dem freien Land, dürfte die Forderung nach Erdgasautos im Stadtverkehr bald wieder aktuell sein. Auch der Gesetzgeber bewegt sich jetzt in diesem Sinne: Die Umrüstungsfrist für Gasantriebe wurde kürzlich auf drei Jahre ausgedehnt, beim Neuwagenkauf gibt es 1500 Euro Zuschuss, dazu kommt die dreijährige Befreiung von der Steuer. Im Jahr 2005 sollen in Südtirol vier Methantankstellen den Betrieb aufnehmen. Von den 50 Sasa-Stadtbussen fahren bereits 32 mit Methan, von den 70 städtischen Fahrzeugen etwa 40.

(Aus: Panorama Nr. 9/2004)

Und die Feinstaubdiskussion geht weiter. Vor fünf Jahren begann ein Umdenken in der Aerosoltoxikologie. Die Forscher erkannten, dass zusätzlich zu den feineren Stäuben so genannte ultrafeine Partikel gefährlich sind. Als ultrafein definiert man Partikel mit bis zu 0,1 Mikrometer Durchmesser. Zur Überwachung der Grenzwerte werden aber in der Praxis Partikel gemessen, die bis zu 100-mal so groß sein können, also mit bis zu 10 Mikrometer Durchmesser. „Die ultrafeinen Partikel, dazu gibt es bereits einige Studien, sind zusätzlich gefährlich – und weitgehend unabhängig von den größeren Teilchen“, betont Wolfgang Kreyling, Biophysiker am GSF-Zentrum. Warum das so ist, weiß man noch nicht genau. Tatsache ist: Die ultrafeinen Partikel sind so winzig, dass sie in der Lunge nicht aufgehalten werden, sondern in den Körper eindringen und unerkannt vom Immunsystem durch die Zellen wandern können. „Man hat ultrafeine Partikel im Riechnerv, im Riechzentrum des Gehirns und in Herzmuskelzellen gefunden“, berichtet der Professor für Umweltmedizin Günter Oberdörster. Er arbeitet in Rochester, New York, an einem der fünf großen Luftpartikel-Forschungszentren der USA.

(Aus: Bild der Wissenschaft Nr. 6/2005)

Im Hybridauto (lat. hybrid – von zweierlei Herkunft) sind außer Elektromotoren Erdgas-, Diesel oder Ottomotoren eingebaut, um deren jeweilige Vorteile zu nutzen. Je nach Bedarf kann eine Antriebsart ausgewählt werden.

2004/05 zählten umweltfreundliche Hybridfahrzeuge mit mehreren Antriebsarten zu den Autos der Zukunft. Deutsche Automobilhersteller lagen nach Einschätzung des Center for Automotive Research (CAR, Gelsenkirchen) bei der Entwicklung von Benzin-Elektromotoren hinter anderen Anbietern zurück. Während in Europa der Diesel 2004 weiter an Marktanteilen zunahm, setzten die US-amerikanischen Autofahrer zunehmend auf Hybridauto. Für 2015 prognostizierte CAR für Hybridautos weltweit einen Marktanteil von 15-20%.

(Aus: Harenberg Aktuell 2006, Bibliographisches Institut & F.A. Brockhaus AG, Mannheim 2005 C B A)

P0BZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN**ARBEIT AUS DEUTSCH**

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Viele Jahrhunderte lang gab es Sprachkontakte zwischen Tirol und den angrenzenden italienischen Gebieten, die zu unterschiedlichen Ausprägungen der Mehrsprachigkeit geführt haben. Die Abtrennung Südtirols von Österreich führte zu einer veränderten sprachlichen Situation; 1923 wurde der Gebrauch des Deutschen als Unterrichtssprache verboten.

Beschreiben Sie die geschichtliche Entwicklung des Sprachgebrauchs in Südtirol bis zum Pariser Vertrag. Legen Sie weiters dar, durch welche darauf folgenden gesetzlichen Bestimmungen und Abkommen die völlige Gleichstellung der deutschen und italienischen Sprache erreicht wurde. Erläutern Sie abschließend heutige Formen der Mehrsprachigkeit in Südtirol.

TEXTFORM D**ALLGEMEINES THEMA**

Auf dem Land und in den Dörfern treffen wir noch immer auf Spuren alter Handwerksberufe, die von der industriellen Produktion nicht zur Gänze verdrängt worden sind: die Werkstätten sind weiterhin Orte eines vielschichtigen Wissens und Könnens, denen die Öffentlichkeit ein erneutes Interesse entgegenbringt. Im Gegenzug hat die technologische Innovation die Welt des Handwerks voll erfasst und ist dabei, ihre Rahmenbedingungen und ihr charakteristisches Erscheinungsbild zu verändern.

Gehen Sie auf die Merkmale des Handwerks in der heutigen Zeit ein und erläutern Sie die soziale, geschichtliche und wirtschaftliche Bedeutung, die es vormals gehabt hat und die es in Zukunft für unser Land haben kann.

Dauer der Arbeit: 6 Stunden.

Es ist nur die Benützung eines einsprachigen Wörterbuchs gestattet.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe der Themen verlassen werden.