

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE
(Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

Izberi enega izmed štirih tipov nalog!

TIP A- ANALIZA BESEDILA

CIRIL KOSMAČ: GABER

Zvok trobente se je prelival v valovih - kakor zastor, ki se odgrinja - in se je počasi izgubljal na levo in na desno stran, v mir in v tišino.

Peter Majcen se je zravnal in tako globoko zajel zrak, kakor bi hotel vsrkni vso zeleno lepoto zemlje in vso modro lepoto neba, a tudi ves mir in vso tišino. Začutil je, kako so njegova pljuča razširila krila in zaplala in kako se je takoj nato v srcu oglasilo polno utripanje dragocenega trenutka, trenutka ugodja, trenutka sreče, trenutka tiste prave sreče, ki ji je primešana grenka kaplja, zakaj srce, posebno zrelo možko srce, je največkrat take volje, da če že seže po sladki pijači, potem seže po tisti, ki je močna in ki tudi malce pogreni.

"Mar ni lepo!" je vzkliknil Peter Majcen in razširil roke, kakor bi hotel vso dolino zajeti v objem. "Lepo je! Res je lepo!...In tukaj nekje, nemara prav pod tem vinogradom, bo tista prijazna, samotna bela zidanica, ki je podobna črnolasemu in črnookemu dekletu z mlečno belimi lici. Glej, skoraj bi bil pozabil nanjo! In vendar sem prej rekel tistim trem košatim vrbam ob potoku, da se bom nazaj grede spustil k njej. In spustil se bom in se bom tudi sam zleknil v mehko travo! A zdaj bom še malce posedel tukaj, da si zviška napasem oči. Temnikar bo že počakal. In naposled bo celo koristno, če se naužijem te nove, mehke dolenske pokrajine, da bo v meni jasneje zaživela ostro rezana tolminska dežela."

Spustil se je na tla, a ker se je bal, da ga bo premagala stara slabost, to se pravi, da se bo nehote in nevede zleknil vznak ter se brezplodno zasanjaril, je rajši spet vstal, stopil k hrastovemu parobku in sedel nanj. Prižgal si je cigareto in se zamaknil v dolino.

"Tako!...In zdaj pogledjmo, kaj je pred mano! Tam na dnu je travnik, tista neizmerna ravna postelja, pregrnjena s puhasto odejo zelene trave. Ob njem se vijuga potok. Močvirna trava je zdaj še bolj zelena, voda pa je skoraj črna...In ob potoku še zmeraj gredo tiste tri vrbe, tri tetke, tri košate babnice. Res niso daleč prišle. Ko se bom potem spustil v dolino, bom kar vse tri lepo po vrsti mahnil s palico po zadnji plati. Nikamor se niso premaknile. Niti do tolmana ne."

Nagnil je glavo na rame in uprl pogled v košati gaber pri tolmanu.

"Sicer pa, kdo ve, nemara se niti ne upajo tja. Gaber je videti nenavadno resen, otožen, mrk. Nepremično strmi predse v prozorno gladino svojega tolmana. Kajpak, tolman je njegov. To je njegovo oko, veliko, globoko, jasno zeleno oko...Kaj vse je videlo tisto oko!...In kje je zdaj tisto, kar je videlo?...V gabru?...Seveda, v gabru je! Vsak njegov list je odsev žive podobe, ki se je nekoč odzrcalila v tolmanu...O, saj saj! Ko je mlada perica oprala in razgrnila bele rjuhe po zeleni travi, se je slekla, da bi se okopala, gaber pa je prav tisti trenutek, ko je za hip obstala na robu tolmana, preden je zabredla vanj, skrivaj posnel z vodne gladine njeno podobo ter jo zvil in skrnil v svoj trdi list...Kdo ve, koliko lepih podob hrani v svoji gosti, temni krošnji!...In kadar je sam, posebno proti jeseni, ki naznanja samoto in zimsko spanje - nemara zadnje spanje, saj gaber že čuti v skopem, pojemajočem soku, da so stare korenine utrujene - takrat počasi spušča list za listom v tolman, ki pa ni več njegovo oko, temveč je samo zrcalo, ki mu ga drži spomin. In vsak list se razgrne po vodni gladini, podoba še enkrat oživi, nato pa z rahlim drhtenjem odteče za vselej, kakor pod biserno meglico globokega vzdihla izgine v zrcalu vsaka podoba...Da, tako stari gaber prešteva dneve, ki so se natekli in odtekli..."

Prebral-a si odlomek iz BALADE O TROBENTI IN OBLAKU, najbolj znanega dela pisatelja Cirila Kosmača (1910-1980). Roman je sestavljen iz treh pripovednih plasti, ena od teh razkriva ustvarjalne dileme pisatelja Petra Majcna.

Razumevanje besedila:

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE (Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

Obnovi prebrano besedilo v največ desetih vrsticah.

Razloži izraze: pljuča so zaplala, nemara, ostro rezana dežela, parobek, puhast.

Analiza besedila:

1. Koga prepoznamo v Petru Majcnu?

2. V besedilu sta omenjena junak in prizorišče pripovedi, ki jo piše Majcen, ter pokrajina, v kateri se mudi pisatelj in živi kmet Črnilogar. Kako se te pripovedne ravni med seboj prepletajo?

3. V začetnem odstavku je slišati trobento. Razčleni simbolni pomen njenega zvoka.

Kako je ta simbol povezan z nosilci vseh treh prepletajočih se zgodb?

4. V besedilu izstopa pisateljev odnos do predmetnosti. Stvarem rad daje človeške lastnosti, jih oživlja. Poišči vsaj 5 takih personifikacij.

5. V čem se Ciril Kosmač razlikuje od drugih socialnih realistov?

Poglobitev:

Odstavek o gabru bi lahko pojmovali kot razširjeno metaforo. Z njo želi pisatelj ilustrirati, kako v njem

nastaja pripovedna umetnina. Skušaj razvezati to metaforo in v kratkem sestavku povzeti izhodišča

njegove ustvarjalnosti.

TIP B – IZDELAVA KRATKEGA ESEJA ALI ČASOPISNEGA ČLANKA

(Izberi eno od štirih predlaganih tem)

NAVODILA

Razvij izbrano temo v obliki *kratkega eseja* ali *časopisnega članka*. Pomagaj si z navedenim gradivom in spremnimi podatki.

Če se odločiš za obliko *kratkega eseja*, interpretiraj in primerjaj predlagane podatke in gradivo ter jih uporabi za svojo obravnavo. Pri tem upoštevaj tudi svoje znanje in študijske izkušnje.

Za svoj esej poišči primeren naslov in navedi, kakšnemu tipu publikacije (strokovna revija, šolski zbornik referatov, kulturna revija, drugo) je namenjen. Če se ti zdi primerno, razdeli obravnavo na odstavke, ki imajo lahko vsak svoj naslov.

Če se odločiš za obliko *časopisnega članka*, poišči med gradivom in podatki enega od več elementov, ki se ti zdijo pomembni, in z njihovo pomočjo sestavi svoj članek.

Članek primerno naslovi in navedi, v kakšnem časopisu (dnevnik, poljudna revija, šolsko glasilo in drugo) bi ga nameraval objaviti. Za aktualizacijo teme se lahko navežeš na izmišljene ali resnične priložnosti (kot so razstave, obletnice, simpoziji ali pomembni dogodki).

V obeh primerih stran navpično pripogni na polovico in izpolni do štirih ali pet stolpcev.

1. LITERARNO - UMETNOSTNO PODROČJE

TEMA: Značilnosti in oblike slovenskega ekspresionizma

GRADIVO

“Pač pa se je k ekspresionizmu prištevala Kosovelova skupina, tj. ona okrog *Mladine* (od drugega letnika naprej, 1925 – 1927), pozneje *Svobodne mladine* (1927-1929), in *Literarno-dramatičnega krožka Ivan Cankar*. To je razvidno predvsem iz Kosovelovega programatičnega članka *Kriza* (1925), ki ga je

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE (Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

bral tudi na skupnih javnih nastopih. Kosovel periodizira genezo evropskega ekspresionizma že pred prvo svetovno vojno: “V pričakovanju vojne se je rodila nova umetnost. V tisti zlovešči tišini, ki je razodevala krvoprelitje, se je rodila.” V njegovih definicijah, ki so predvsem ideološke in se takorekoč ne dotikajo poetologije, prepoznamo poleg drugega strukturne prvine zgodnjega ekspresionizma: sovraštvo do civilizacije, tehnike in industrializacije. Obenem pa tudi kategorije ali gesla aktivizma in predvsem mesijanskega oz. utopičnega ekspresionizma: človek kot poosebljeni etos, vstajenje novega človečanstva, osvobojeni človek, človek človeku človek. Temu se pridružuje tudi značilna kategorija predstavnika malega in ogroženega slovenskega naroda, ki je nemški ekspresionizem seveda ne pozna, saj je nadnacionalen. Narod narodu narod.”

L. KRALJ, *Slovenski ekspresionizem*. Literarni leksikon – Študije, trideseti zvezek. Ljubljana, 1989.

“V nasprotju z večino drugih književnosti pa se na Slovenskem v tem času razvije kratka, pa tudi obsežnejša proza, celo roman. V tej prozi razlikujemo na ravni idejnega ali filozofskega spročila tri stopnje, ki ustrezajo razvoju slovenske literature in njenemu nacionalnemu oz. socialnozgodovinskemu kontekstu. Med temi je Cankarjev poznosimbolistični ekspresionizem kljub metafizično – etičnemu pojmovanju sveta družbeno najmočneje angažiran, saj postavlja upanje in pokončno misel proti strahotam prve svetovne vojne. Čutno-religiozna dvojnost Pregljevega ekspresionizma prikazuje skozi prelomna zgodovinska dogajanja sodobnega človeka in njegovo duhovno razklanost, ki ne ostaja brez možnosti za notranjo pomiritev in sintezo. V Grumovem individualno iskateljskem ekspresionizmu pa brezciljno, naravnost absurdno bivanje v svetu kljub poskusom ne najde rešitve iz eksistencialne stiske.”

F. BERNIK, *Ekspresionizem in slovenska pripovedna proza*. Obzorja slovenske književnosti, Ljubljana 1999.

“Ekspresionizem v slovenski likovni umetnosti se je pojavil neposredno po prvi svetovni vojni kot reakcija na dotedanjo impresionistično umetnost in na življenjski materializem, ki je doživel polom s prvo svetovno vojno. V nasprotju z dotedanjo usmerjenostjo slovenske umetnosti v zunanji videz ali razpoložensko in lepотно ubranost pojavov se je manifestiral kot izrazito ponotranjena, v duhovne in duševne razsežnosti življenja usmerjena umetnost, a se je kmalu za tem preusmeril v bolj realistično novo stvarnost.”

M. KOMELJ, *Ekspresionizem in nova stvarnost na Slovenskem 1920/1930*. Zloženska Moderne galerije, Ljubljana, 1986.

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE
(Za vse smeri: redne in eksperimentalne)



VENO PILON, Portret skladatelja Marija Kogoj, olje, 1923

“Ali tudi dandanes, ko poznam v vseh umetnostih umetnine, ki so lepote polne, je moje nagnjenje do glasbe še vedno največje in bo tudi zanprej prav gotovo tudi ostalo. Zdi se mi, da le ona vé, kje je njen vir in kam naj se vedno zopet nagiba in utaplja, medtem ko druge umetnosti to šele spoznavajo. Bliže notranje narave je. Ljubezen do notranje narave pa je v meni večja kakor dopadenje nad zunanjo, ki je notranji le posoda, kajti vse, kar je v notranji naravi bliže, je bliže tudi meni, ker moja notranjost sem.”

M. KOGOJ, odlomek iz razprave *O umetnosti, posebno glasbeni*. Ljubljana 1918.

2. DRUŽBENO – EKONOMSKO PODROČJE

TEMA: Pravičnost, pravnost, zakonitost so osnova družbenega sožitja in izvajanja oblasti

GRADIVO

“... izmed vseh živali razpolaga samo človek z darom govora: ... z govorom izrazimo, kaj je koristno in kaj je škodljivo, torej tudi, kaj je pravično in kaj krivično: to je namreč z razliko od drugih živali značilno za človeka, da namreč samo on zaznava dobro in zlo, pravično in krivično ter druge vrednote. Deleženje le-teh tvori družino in državo ... ko je popoln, je človek najboljše od vseh ustvarjenih bitij; na podoben način pa je najslabše od vseh, ko se oddalji od zakona in pravičnosti ... Pravičnost je eden od elementov države; pravo je namreč urejevalno načelo državne skupnosti, pravičnost pa je opredelitev tega, kar je prav.«

ARISTOTELES, Politika, I

»Poglejte: beseda *pravo* ni v nasprotju z besedo *moč*. Prva ni nič drugega kot preobrazba druge, namreč preobrazba, ki je koristna večjemu številu ljudi. Z izrazom pravičnost jaz označujem tisto nujno vez med interesi posameznikov, ki bi se sicer razkrojili v nekdanje stanje nedružbenosti; vse kazni, ki presegajo nujnost, da se ohrani vez med ljudmi, so po svoji naravi krivične. Paziti moramo, da ne bi besedi *pravičnost* pritaknili pomena česa realnega, podobnega fizični moči ali posameznemu bitju; gre preprosto za način pojmovanja ljudi, ki pa neskončno vpliva na srečo vsakogar od njih; niti nimam v mislih ono drugo vrsto pravičnosti, ki izhaja od Boga in ki je neposredno povezana s kaznimi in nagradami v onstranstvu.«

C. BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*, 1764, 2. pogl. »Diritto di punire«

“Kdor terja opredelitev pravičnosti, išče navadno normativni pojem, oz. kriterij, s pomočjo katerega razlikovati pravično od krivičnega. Če želimo opredeliti tak pojem, se smemo najprej navezati na mnenja, ki so med ljudmi najbolj razširjena. Ta postopek pa zadene ob težavo: mnenja o tem, kaj je pravično in kaj krivično, so zelo različna

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE (Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

... Če se omejimo na *dobro premišljene* sodbe o pravičnosti, opazimo, da se tudi na ravni temeljev, na ravni načel o pravičnosti stališča med seboj zelo razlikujejo. Ekonomski liberalizem trdi: "Vsakomur po meri njegovih dosežkov." V pravni državi velja: "Vsakomur to, kar mu pripada glede na njegove zakonite pravice." Drugače v mnogih aristokracijah: "Vsakomur po njegovih zaslugah". In spet drugačna je zahteva socializma, namreč: "Vsakomur po njegovih potrebah."

O. HÖFFE, Giustizia politica, Bologna, 1995

"Vprašanje, ki si ga moramo sedaj zastaviti, je: ali obstajajo neka jasna načela, na podlagi katerih smemo določiti v idealnem smislu pravično porazdelitev pravic in privilegijev, bremen in bridkosti, ki naj pripadajo posameznim ljudem kot takim? Zelo razširjeno je prepričanje, da moramo – če želimo ustvariti pravično družbo – priznati nekatere naravne pravice vsem članom skupnosti. Po tem prepričanju bi moralo pozitivno pravo vsaj vključevati in ščititi te pravice ne glede na druga pravila, ki jih morebiti predvideva. Toda o tem, katere naj bi bile te pravice, je zgolj na podlagi zdrave pameti težko doseči soglasje, še bolj nejasna pa so načela, iz katerih je mogoče o njih sistematično sklepati."

H. SIDWICK, I metodi dell'etica, Milano, 1995

"Pravičnost je prva odlika družbenih ustanov, tako kakor je resnica poglavitna odlika miselnih sistemov. Teorijo, ki se izkaže za neresnično, je treba opustiti ali spremeniti, pa naj je še tako preprosta in elegantna. Na isti način je treba reformirati ali odpraviti krivične zakone in ustanove, pa naj so še tako učinkoviti in domišljeni. Zahteva pravičnosti je, da je človek nedotakljiv, in nad to nedotakljivostjo ne sme prevladati niti družbena korist. Zato ni v skladu s pravičnostjo trditev, da bi bilo mogoče izgubo svobode enih opravičiti z večjimi koristmi, ki bi jih od tega imeli drugi ... V pravični družbi je zato za vse enaka državljanska svoboda samoumevna; o pravicah, ki jih jamči pravičnost, se ni mogoče ne pogajati, niti ne morejo biti odvisne od računice družbenih interesov ... krivico je mogoče dopustiti samo v primeru, da se s tem prepreči še večja krivica. Ker sta resnica in pravičnost največja odlika človekove dejavnosti, ne moreta biti podvrženi kompromisom."

J. RAWLS, Una teoria della giustizia, Milano, 1982

"Ideja pravičnosti se vedno znova poraja kot absolutna zahteva vesti. To dokazuje, da njena vsebina presega raven zgolj zgodovinskega oz. pozitivnega dejstva. Brez poklicanosti in neizčrpne dejavnosti vesti bi bil zgodovinski razvoj prava nerazložljiv. Prav iz tega prvobitnega in nepotlačljivega nagnjenja namreč izhaja nenehno obnavljanje družbenih odnosov in pravil, ki jih urejajo ... Kdor lahkomišelnost krši zakone, maje osnove civilnega življenja in pogoje, od katerih je odvisen njegov lastni ugled. Toda kult pravičnosti ne obsega samo spoštovanja zakonitosti in niti se z njim ne prekriva. Ne odgovarjamo na klic naše pravne vesti s tem, da se pasivno prilagajamo obstoječemu redu ali s tem, da nedejavno pričakujemo, da nam bo pravičnost sama padla od zgoraj. Ta poklicanost nam nalaga, da aktivno in neumorno sodelujemo pri večni drami, katere oder je zgodovina in katere vsebina je nasprotje med dobrim in zlom, med pravico in krivico. Zakonom se ne smemo samo podrežati, ampak jih moramo tudi oživljati ter sodelovati pri njihovem prenavljanju ... Ko govorimo o pravičnosti, govorimo o podreditvi hierarhiji vrednot. In nič ni bolj tujega tovrstnemu načelu kot samovoljna odstranitev meje med dovoljenim in nedovoljenim, med zaslužnim in nevrednim dejanjem ... Samo pravičnost se blešči, samo pravičnost je varni svetilnik v viharju strasti ... Brez nje ne le, da življenje ne bi bilo mogoče, ampak tudi ko bi bilo, ne bi bilo vredno, da bi ga živeli."

G. DEL VECCHIO, La Giustizia, Roma, 1959

"V sleherni družbi, torej tudi v demokratični, je osnovna vloga prava ta, da določa pravila o uporabi sile. To se pravi, da mora določiti: *kdo* sme uporabljati silo (ne vsakdo, ampak samo, kdor je za to pooblaščen); *kako* (ocena o tem mora biti podvržena pravilom); *kdaj* (ne kadarkoli, ampak ko so bili izpeljani vsi postopki, ki jih predvideva zakon); *v kakšni meri* (manjše tatvine ne moreš kaznovati enako kot umor). V pravni državi je ena od velikih nalog zakonodajca ta, da določi, kako se uporablja monopol nad zakonito silo, ki je v lasti Države."

N. BOBBIO in M. VIROLI, Dialogo intorno alla Repubblica, Roma-Bari, 2001

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE
(Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

3. ZGODOVINSKO – POLITIČNO PODROČJE

TEMA: Slovenci, manjšine v Evropski Uniji (EU) in skupna evropska usoda

GRADIVO

“Prihodnost malih in velikih narodov je v federativni ureditvi Evrope. Nova Evropa mora biti zveza velikih in malih narodov, velikih in majhnih domovin, ne pa totalitarnih držav, kjer se pod znamenjem sile spajajo v ljubosumno mitično enoto zemlja, človek, kapital, duh in kri. Nova Evropa se mora zgraditi pod znamenjem celotnega, osebnega človeka, njemu morajo služiti državni stroj, gospodarski red in duhovne vrednote.”

E. KOCBEK, *Mali in veliki narodi*, Dejanje, 1939.

“EU promovira predvsem multikulturalno pot, ki je za manjšinske interese marsikdaj preohlapna, saj za realizacijo zahteva ozaveščeno družbo. Dokler družba na strani večinskega in manjšinskega naroda v določenih članicah EU ne bo dovolj ozaveščena, bodo v določenih državah na območju EU še vedno uspevali posamezniki, katerih cilj je asimilacija manjšine (...)”

B. MULEC, *Pravno varstvo manjšin v Evropski skupnosti*, Revija Ampak št. 5, 2004.

“S tem, da bo postala slovenščina delovni in uradni jezik Evropske unije, bodo pravico do rabe svojega jezika v odnosih z EU pridobili tudi tisti Slovenci, ki živijo zunaj meja Republike Slovenije. Pravica pa bo veljala v obeh smereh: tudi Slovenci iz Republike Slovenije se bodo lahko na območjih, na katerih živi manjšina, posluževali pravic, ki so izvorno namenjene prav manjšini sami, kar potrjujejo tudi nekatere razsodbe Evropskega sodišča v zvezi z rabo nemškega jezika na Južnem Tirolskem. To pomeni, da bo Evropa obravnavala, glede na jezik, slovenski etnični prostor nediskriminatorno, kar je za Slovence in še zlasti za zamejske Slovence zelo pomembna novost (...) Kar pa zadeva evropske jezike nasploh, ne vidim velike nevarnosti, ki bi prihajala iz Bruslja. Če želimo, da se jeziki ohranijo, jih je treba kultivirati doma, zanje skrbeti, jih opremljati in razvijati. Tisoči pripadnikov manjšin po vsej Evropi to že desetletja delajo s požrtvovalnim prostovoljnim delom in zgrešeno bi bilo, če tisti, ki imajo za seboj državo, prepustijo slednji vse, češ, bo že država poskrbela za ohranjanje našega jezika.”

B. BREZIGAR, *Jeziki, jezikovna različnost, in manjšine v osnutku ustavne listine Evropske unije*. Razprave in gradivo, št. 42, 2003.

“Proces povezovanja evropskih držav in nastajanja enotne evropske države ima veliko različnih možnosti. Kot osnova za oblikovanje federalne Evrope je bila izbrana Evropska unija, ki se iz ekonomske organizacije počasi spreminja v organizacijo z atributi državnosti. Videz evropske države je odvisen od tega, če bo Evropski uniji uspelo izpolniti osnovne predpostavke federalizacije – oblikovanje evropske identitete in spoštovanje nacionalnih in regionalnih identitet. Proces nastajanja skupne evropske identitete bo dolgotrajen in njegov uspeh je odvisen od dolgoročne politične in ekonomske prosperitete Evropske unije oz. Države. Ekonomski propad bi pomenil odpoved evropski identiteti in vrnitev evropskih državljanov k nacionalnim identitetam.”

L. CABADA, *Razumevanje nacionalne in evropske identitete*, Teorija in praksa, št. 1, 2000.

“Evropska unija se je razvila v centralistično naddržavno tvorbo, ki jo upravlja evropska plutokracija po birokraciji evropskih institucij. Njena doslej vodeča ideologija neoliberalizma doživlja kot gospodarski projekt sicer svoj polom, zaenkrat delen in še ne totalen, vendar pa drugi vidiki neoliberalistične ideologije, kot je npr. postopno ukinjanje nacionalne države in njenih institucij kot za enotnost Evrope motečih dejavnikov, ostajajo ena prioriteta evropskega integriranja. Da bodo z izničenjem nacionalne države prepuščeni na milost in nemilost logiki kapitala tudi atributi nacionalne suverenosti in posledično narodna samobitnost, je v ideologiji evropskega načrta bolj ali manj večje prikrivano, vendar pa bi vsaj Slovincem morale biti znane posledice takega položaja malega naroda.”

P. KOVAČIČ PERŠIN, *Evropa kot konfederacija narodov*, Revija 2000, št. 114, 1998.

4. TEHNIČNO - ZNANSTVENO PODROČJE

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE (Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

TEMA: »Čutne izkušnje« in »zanesljivi dokazi«: rojstvo moderne znanosti

GRADIVO

»Filozofija je zapisana v tej velikanski knjigi, ki je vedno razgrnjena pred našimi očmi (jaz ji pravim vesolje). Toda ne moremo je umeti, če se prej ne naučimo jezika in črk, v katerih je napisana. Napisana je v jeziku matematike, njene črke pa so trikotniki, krogi in drugi geometrijski liki, brez katerih je njena govornica popolnoma nerazumljiva; brez njih zaman blodimo po temačnem labirintu.«

G. GALILEI, *Il Saggiatore*, 1623

»To je eden od velikih trenutkov v zgodovini človekovega duha. Galileo odkrije velikanske možnosti, ki jih nudi razumevanje fizične realnosti skozi matematične modele, in to svoje začudenje izrazi v teh znanih stavkih [*glej zgornji dokument*]. To, da se narava izraža v jeziku matematike ali, če smo natančnejši, da nam matematični pojmi, povezani preko enačb in računov, dovoljujejo, da reproduciramo in predvidimo vedenje fizičnih teles v realnem svetu, ostaja še danes, štiristo let po Galileu, vir neusahljivega strmenja.«

I. EKELAND, *Il migliore dei mondi possibili. Matematica e destino*, Torino, 2001

»Poskusi raztolmačenja detektivke o naravi so tako stari kot človekova misel sama. Toda minilo je komaj tristo let, odkar so znanstveniki začeli razumevati jezik, v katerem je ta detektivka napisana. Od tedaj dalje, to se pravi od Galilea in Newtona, je njeno branje napredovalo naglih korakov. Metode in sredstva raziskovanja, namenjeni odkrivanju in zasledovanju novih indicev, so se vedno bolj množili in izpopolnjevali. Tako je bilo mogoče razvozlati nekatere uganke narave. Toda marsikdaj so se predlagane rešitve v luči kasnejših raziskav izkazale začasne in površne.«

A. EINSTEIN in L. INFELD, *L'evoluzione della fisica*, 1938

»Civilizacija ne napreduje enakomerno v smeri proti boljšemu ... Če upoštevamo dolga tisočletja zgodovine, ugotovimo, da se novosti pojavijo nenadoma ... Šestnajsto stoletje po našem štetju je videlo razkol v zahodnem krščanstvu in rojstvo moderne znanosti ... Reformacija je bila ljudska vstaja in je Evropo za poldrugo stoletje pogreznila v kri. Začetek znanstvenega gibanja pa se je dotaknil le manjšega dela intelektualne aristokracije. Teza, ki jo želim razviti, je, da je mirni razvoj znanosti nemara spremenil slog naše miselnosti. Način razmišljanja, ki je bil nekoč nekaj izrednega, je danes v vsem omikanem svetu splošno sprejet. Toda ta novi slog si je le počasi utiral pot skozi stoletja, preden se je razcvetel v naglem razvoju znanosti, ki ga je s svojimi čedalje bolj eksplicitnimi aplikacijami še bolj utrdila ... Ta novi odtenek modernega duha se izraža ravno v strastnem in odločnem iskanju razmerij med splošnimi načeli in neizprosnimi in trdovratnimi dejstvi. Po vsem svetu in v vseh obdobjih so živeli ljudje praktične miselnosti, ki so se posvečali opazovanju omenjenih dejstev; po vsem svetu in v vseh obdobjih so živeli ljudje filozofskega mišljenja, ki so tkali votek splošnih načel. Značilna novost naše sodobne družbe je ravno spojitve strastnega zanimanja za snovno posamičnost z enako strastnim oblikovanjem abstraktnih posplošitev ... To ravnovesje duha je postalo tradicija, značilna za miselnost izobražencev. Je sol in okus življenja ... Nadaljnja značilnost znanosti je njena univerzalnost. Moderna znanost se je rodila v Evropi, toda njeno naravno okolje je ves svet.«

A.N. WHITEHEAD, *La scienza e il mondo moderno*, 1926

» ... ukvarjati se s fiziko v *našem* pomenu besede ... pomeni aplicirati na realnost toge, eksaktne in precizne pojme matematike, in še posebno geometrije. Če kdaj, potem gre v tem primeru za paradoksalno početje, kajti realnost, namreč realnost vsakdanjega življenja, sredi katere živimo in smo, ni matematika ... Iz tega sledi, da je aplicirati matematiko na preučevanje narave zgrešeno in nesmiselno. V naravi ni krogov, elips, premic. Hoteti natančno izmeriti dimenzije naravnega bitja, je smešno: konj je brez dvoma večji od psa in manjši od slona, toda ne pes ne konj ne slon nimajo točno določenih dimenzij: povsod je dovolj prostora za netočnost, za »igro«, za »več ali manj«, za »približnost« ... In prav preko instrumenta mere se pojem eksaktnosti polasti tega sveta in svet eksaktnosti prevzame mesto, ki je prej pripadalo svetu »približnosti.««

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE (Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

A.KOYRÉ, Dal mondo del pressapoco all'universo della precisione, Torino, 1967

»Raziskovanje narave se odvija v najrazličnejših oblikah ... Moderna znanost sloni na odkritju nove in specifične oblike komuniciranja z naravo, to se pravi na prepričanju, da se narava res odziva na eksperimentalne spodbude ... In dejansko eksperimentirati ne pomeni samo zvesto opazovati dejstva tako, kot se dejansko odvijajo, in niti ne samo iskati povezave med pojavi na izkustveni ravni, ampak predpostavlja sistematično interakcijo med teoretičnimi pojmi in opazovanjem ... Tako smo prišli do tega, kar je po našem mnenju posebnost moderne znanosti, namreč do srečanja med tehniko in teorijo ... Eksperimentalni dialog z naravo, ki ga je odkrila moderna znanost, ne predpostavlja pasivnega opazovanja, ampak neko obliko *prakse*. Gre za to, da manipuliramo, da izoblikujemo »scenarij« fizične realnosti z namenom, da ji glede na teoretično izhodišče določimo kar se da optimalen približek ... Razmerje med izkustvom in teorijo izhaja torej iz dejstva, da eksperiment naravne procese podvrže preverjanju. To preverjanje je smiselno samo, če se odvija v odnosu do hipoteze, ki zadeva načela, katerim so ti procesi podrejeni.«

I.PRIGOGINE in I. STENGERS, La nuova alleanza, metamorfosi della scienza, Torino, 1981

»Da je znanost nikoli dokončano počasno gradbišče, na katerem sme vsakdo – v mejah svojih moči in sposobnosti – sodelovati s svojim doprinosom; da namen znanstvenega raziskovanja ni korist posameznika, rase ali skupine, ampak korist vsega človeštva; da sta v vsakem primeru razvoj in rast samega raziskovanja pomembnejša od posameznih raziskovalcev: te danes splošno sprejete resnice so med bistvenimi sestavinami pojmovanja znanosti, ki ima točno določen zgodovinski izvor. Ne poznajo ga velika vzhodna verstva, klasična antika, srednjeveška sholastika. Luč sveta je zagledalo v Evropi med drugo polovico 16. in prvo polovico 17. stoletja kot najbolj značilen proizvod moderne zahodne civilizacije.«

P. ROSSI, I filosofi e le macchine (1400-1700), Milano, 1976

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE
(Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

TIP C – ZGODOVINSKA NALOGA

Leta 1947 podpisana Pariška mirovna pogodba je določala, da Primorsko, Istro južno od reke Mirne in jadranske otoke dobi takratna Jugoslavija, Trst s severno Istro pa je bil razglašen za Svobodno tržaško ozemlje.

Kandidat naj prikaže vzroke, ki so privedli do sporazuma, in vpliv, ki ga je le-ta imel na odnose med sosednjima narodoma in državama.

TIP D – SPLOŠNA NALOGA

»Industrializacija je uničila vas. Človek, ki je živel v skupnosti, se je preobrazil v osamljeno množico velemest. Televizija je sicer obnovila »svetovno vas«, toda ne moremo govoriti o skupnem dialogu, kakršen je bil tisti, ki se je odvijal okoli gradu ali farne cerkve, in pri katerem so bili vsi soudeleženi. Globok prepad zija med pasivnim opazovanjem svetovnega dogajanja in soudeležnostjo pri zadevah skupnosti.« (G. Tamburrano, *Il cittadino e il potere*, v: »In nome del Padre«, Bari, 1983)

Razpravljaj o navedeni trditvi, pri čemer izpostavi, ali je po tvojem mnenju v njej bolj zaznavna »nostalgija« po preteklosti ali pa potreba, ki je razširjena v sodobni družbi, da bi stopili v bolj pristno dialoško razmerje s skupnostjo, ki nas obdaja.

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Wählen Sie für die Ausführung der Arbeit eine der vier vorgesehenen Formen der Texterstellung:

TEXTFORM A TEXTANALYSE

Rainer Maria Rilke, Wir saßen beide in Gedanken

Wir saßen beide in Gedanken
Im Weinblattdämmer - du und ich -
Und über uns in duft'gen Ranken
Versummt wo ein Hummel sich.

Reflexe hielten, bunte Kreise,
in deinem Haare flüchtig Rast...
Ich sagte nichts als einmal leise:
"Was du für schöne Augen hast."

(aus: Rainer Maria Rilke, Sämtliche Werke, Frankfurt a.Main, 1957)

Erich Fried (1983), Es ist was es ist

Es ist Unsinn
sagt die Vernunft
Es ist was es ist
sagt die Liebe

Es ist Unglück
sagt die Berechnung
Es ist nichts als Schmerz
sagt die Angst
Es ist aussichtslos
sagt die Einsicht
Es ist was es ist
sagt die Liebe

Es ist lächerlich
sagt der Stolz
Es ist leichtsinnig
sagt die Vorsicht
Es ist unmöglich
sagt die Erfahrung
Es ist was es ist
sagt die Liebe

(aus: Erich Fried "Es ist was es ist. Liebesgedichte, Angstgedichte, Zorngedichte", Berlin, 1996)

Rilke, Rainer Maria, eigentlich René Maria Rilke (1875-1926), österreichischer Schriftsteller. Zahlreiche Reisen, die ihn u. a. nach Russland und nach Paris führten, hinterließen einen tiefen Eindruck in seinen Werken, in denen er Leben und Tod als kosmische Erfahrungen pries. Seine präzise formulierte Stimmungsliteratur mit ihren symbolhaften Metaphern machte ihn zu einem der bedeutendsten und einflussreichsten modernen Dichter der österreichischen Literatur.

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Fried, Erich (1921-1988) wuchs in Wien als einziges Kind jüdischer Eltern auf. Nach Kriegsende begann er sich zunehmend politisch zu engagieren und wurde zu einem der wichtigsten Vertreter der politischen Lyrik in Deutschland in der Nachkriegszeit. Im Jahre 1979 überraschte er durch sein Buch „Liebesgedichte“, welches einer der erfolgreichsten Lyrikbände der deutschen Nachkriegszeit wurde und Fried einem größeren Leserkreis erschloss. Es folgten weitere Gedichtbände über Liebe, Leben, Hoffnung und Tod, wie beispielsweise "Es ist was es ist" oder "Als ich mich nach dir verzehrte", die auch heute noch immer neue Liebhaber finden.

Aufgabenstellung:

- Verschaffen Sie sich einen Überblick über die beiden Gedichte, indem Sie den thematischen Schwerpunkt benennen und erste Eindrücke wiedergeben.
- Analysieren Sie die beiden Gedichte – jedes für sich - und berücksichtigen Sie dabei folgende Schwerpunkte:
 - inhaltliche Aussagen und Aufbau
 - formale Aspekte: Strophenbau, Versform, Reim, Satzbau
 - klangliche und rhythmische Mittel
 - Bildsprache und Symbolik
- Vergleichen Sie die beiden Gedichte miteinander und gehen Sie dabei besonders auf die unterschiedliche Form der Liebeserfahrung ein.
- Bringen Sie in Ihrer Arbeit auch Ihre persönlichen Gedanken und Empfindungen mit ein und legen Sie dar, welches der beiden Gedichte Sie besonders anspricht.

NB: Die genaue Auflistung der einzelnen Teilschritte bei der Textanalyse ist lediglich als Hilfestellung gedacht und soll keineswegs eine bestimmte Reihenfolge in der Abhandlung vorschreiben.

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

TEXTFORM B “KURZER ESSAY” ODER “ZEITUNGSARTIKEL”

(Sie können eine Thematik aus den vier vorgeschlagenen Bereichen wählen)

Arbeitsanweisungen

Schreiben Sie zur gewählten Thematik entweder einen “kurzen Essay” oder einen “Zeitungsartikel”, indem Sie die dazu bereitgestellten Unterlagen nutzen.

Sollten Sie die Form des Essays wählen, interpretieren und vergleichen Sie die einzelnen Textabschnitte und Daten und schreiben Sie auf dieser Grundlage Ihre Abhandlung, indem Sie argumentierend vorgehen und auch Ihre persönlichen Kenntnisse und Lernerfahrungen mit einbeziehen. Suchen Sie einen geeigneten Titel und geben Sie an, für welche Publikation der Essay gedacht ist (Fachzeitschrift, Broschüre für schulinterne Forschungsbeiträge und Dokumentation, Kulturzeitschrift u. a.). Es steht Ihnen frei, einzelne Sinnabschnitte mit Untertiteln zu versehen.

Sollten Sie die Form des Zeitungsartikels wählen, entnehmen Sie den Textstellen und Daten jene Elemente, die Ihnen für die Abfassung einer Berichterstattung bedeutungsvoll erscheinen und bauen Sie darauf Ihren Beitrag auf. Geben Sie dem Artikel einen geeigneten Titel und führen Sie die Zeitung an, in der Sie ihn veröffentlichen würden (Tageszeitung, weitverbreitetes Magazin, Schülerzeitung u. a.). Um das Thema zu aktualisieren, können Sie sich auf eine imaginäre oder reelle Begebenheit beziehen (Ausstellung, Gedächtnistag oder Gedächtnisjahr, Tagungen oder andere Ereignisse).

Für beide Schreibformen gilt, dass sie den Umfang von vier oder fünf Spalten eines gefalteten Protokollblattes nicht überschreiten sollen.

I. BEREICH LITERATUR UND KUNST

THEMA: Welches Wissen braucht der Mensch?

„Verhängnisvoll wird es, wenn die technologisch - ökonomischen Kriterien des Bildungswesens zu vorherrschenden werden und Bestrebungen zur Allgemeinbildung, Kultivierung, sinnlichen Empfänglichkeit, Geselligkeit, Gedankentiefe und Kreativität zunehmend verdrängen.“ (Christian Rittelmeyer, ehemaliger Erziehungswissenschaftler an der Universität Göttingen aus: GEO 09, September 2006)

„Wissen ist bewusste Aufhebung von beunruhigendem oder hinderlichem Unwissen; man kann auch sagen: Wissen ist immer Antwort auf eine Frage; wenn ich es nicht suche, nicht brauche, nicht anwende, nicht genieße, nicht bezweifle und solange es nur irgendwo in einem Apparat gespeichert ist, ist es nichts als ein elektronischer Impuls auf einem Chip, ein bedeutungsloses Zeichen, allenfalls die Spur des Menschen, der es dort eingegeben hat. Wir sind also immer zur Aneignung des Wissens angehalten; Aneignung heißt: prüfen, was es uns bedeutet; dazu muss es in sich verstanden worden sein: ich muss es wiederherstellen können, wenn ich es verloren habe.“ (aus: Hartmut von Hentig, Ach, die Werte, München, 1999)

„Die relative Unsinnlichkeit von Dichtung und Philosophie, aber auch von klassischer Musik (...) kommt umgekehrt durchaus unserer sinnlichen Aufnahmefähigkeit zugute. Denn wer sich unentwegt mit Eindrücken zudröhnt, mit Lärm und Bildern und Zeichen gleichzeitig, für den verlieren die Sinnesreize alles Gewicht. Nie kann doch eine Landschaft so schön sein, als wenn sie aufblickend über den Rand eines Buches gesehen wird. Wie vielsagend kann die Stille nach einem Streichersatz sein: wie interessant die innere Gestimmtheit nach einer Stunde mit Blankversen oder mit langwierigen Satzperioden. Und wer kann einen philosophischen Gedanken im Angesicht einer Video-Installation fassen?“ (aus: Süddeutsche Zeitung, Nr. 25, 31.01.2007)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

„Es kann doch nicht der Sinn von Bildung sein, dass jeder Einsteins Relativitäts-Theorie erklären, aber keiner mehr einen tropfenden Wasserhahn reparieren kann.“ (Norbert Blüm (*1935), dt. Politiker (CDU), 1982-98 Bundesmin. f. Arbeit u. Sozialordnung aus: GEO 09, September 2006)

2. BEREICH

GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT

THEMA: www. : Leben im Cyperspace

„"Everquest"-Witwen nennt man Frauen, die ihre Männer und Freunde an das Computerspiel verloren haben. Mittlerweile bedeuten Online-Rollenspiele Hunderttausenden Spielern weltweit eine zweite Heimat. (...) Hinter der kryptischen Abkürzung MMORPG verbirgt sich eine zweite Realität, eine Parallelwelt. MMORPG bedeutet Massive Multiplayer Online Role Play Game, also ein Online-Rollenspiel mit bis zu 500.000 Mitspielern weltweit. Nachts treffen sie sich zu Hunderttausenden in der Galaxie des "Star Wars Universums", im guten, alten Britannia von "Ultima Online" oder in irgendeiner anderen virtuellen Realität. Sie leben ein zweites Leben. Die Wurzeln des Bedürfnisses nach dem digitalen Alter Ego in einem Rollenspiel sind dabei so verschieden wie die Gründe für die Wahl eines Studienplatzes oder Berufs. (...) Doch erst mit "Ultima Online" schuf er eine Welt, in der Rollenspieler all das machen konnten, was sie schon immer wollten: Häuser bauen, Monster bekämpfen und vor allem: mit anderen Mitspielern kommunizieren. Sein Spiel entwickelte die Dynamik allein aus den Handlungen, Moralvorstellungen und dem Entdeckersinn des einzelnen Users. Die damals fast ausschließlich männlichen Spieler setzten ihre polygonen Stellvertreter in eine vordefinierte Welt - und erlebten den ersten Schritt in Richtung virtuelle Realität. Will man böse sein oder gut? Metzeln oder mauern? Kommunizieren oder konkurrieren? "Ultima Online" bot seinen Spielern also nicht mehr nur die Geheimnisse von miefigen Dungeons, sondern auch die Erkundung der eigenen Wünsche.“ (aus: Der Spiegel vom 23. August 2004)

„Die Zahl der Internet-Benutzer stieg exponentiell an. 2005 lag sie erstmals über der Schwelle von einer Milliarde, bis 2011 rechnen die Forscher mit einer Verdoppelung. Mehr als 100 Millionen Domain-Adressen (...) bildeten Ende 2006 das World Wide Web, und hinter jeder können sich tausende oder gar Millionen einzelner Dokumente verbergen. (...) Das neue Medium vermittelt nicht länger nur Informationen zwischen den Menschen, sondern es wird zu einem geistigen und sozialen „Raum“ in dem sich die Menschen bewegen – fast als wäre es ein realer Raum. „Das Web gehört uns“, fasst der Internet Philosoph Steven Weinberger den Paradigmenwechsel zusammen. Und tatsächlich nutzen die Menschen das Web inzwischen auf ganz neue Weise: Auf einer Fülle von Internet-Seiten treffen sie sich, um sich gegenseitig kennen zu lernen, miteinander zu flirten oder Fotos, Videos und Meinungen auszutauschen – kurz: miteinander Spaß zu haben. Mehr als sechs Millionen Nutzer sammeln sich auf You-Tube.com, um Videoschnipsel auszutauschen.“ (aus: P.M. Welt des Wissens, Februar 2007)

„Auch die Online-Enzyklopädie Wikipedia lebt vom Prinzip, dass jeder mit jedem verbunden ist. Jeder darf an den Artikeln mitwirken, jeder darf die fertigen Artikel kostenlos abrufen. Mit dieser simplen Regel wurde das digitale Nachschlagewerk zum Sensationserfolg und zur Widerlegung aller Betriebswirte und Misanthropen: Menschen arbeiten tatsächlich unbezahlt, um anderen helfen zu können, und –nein- der Mensch ist nicht im Kern schlecht; Vandalismus ist kein übermäßiges Problem von Wikipedia. Inzwischen hat das Online-Lexikon die klassischen Nachschlagewerke an Umfang deutlich überholt und muss auch in Qualitätsfragen den Vergleich nicht scheuen.“ (aus: P.M. Welt des Wissens, Februar 2007)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

„Happy slapping – so heißt im Szenejargon die absonderliche Mode, mit der Handykamera Misshandlungen aufzunehmen, die man selbst begeht. Happy slapping, fröhliches Dreinschlagen, wird häufig nicht als Gewaltakt wahrgenommen, die Opfer werden nicht als Opfer anderer angesehen, sondern eher als Kleindarsteller, oft kommen sie zufällig des Wegs, sind zur falschen Zeit am falschen Ort. (...) Das ist Regel Nummer eins im Zeitalter des World Wide Web: Nur was im Netz zu sehen ist, ist wahr; nur wer sich in der virtuellen Welt seinen virtuellen Bewunderern präsentieren kann, wird gesehen. Harmloses Indiz dafür sind die millionenfach verbreiteten persönlichen Webseiten von Kindern, die noch nicht mal genug Biographie haben, um ein halbes Blatt Papier mit Lebensdaten füllen zu können. Ein Indiz dafür ist auch der anwachsende Kommunikationslärm im Netz aus Chatrooms und Internetadressen wie youtube und myvideo, auf denen man am Leben der anderen teilnehmen kann. Selbst wenn man sie gar nicht kennt.“ (aus: Süddeutsche Zeitung, Nr. 25, 31. Jänner 2007)

3. BEREICH GESCHICHTE UND POLITIK

THEMA: Gibt es den gerechten Krieg?

„Nicht allein im persönlichen Bereich, sondern auch in der Öffentlichkeit verüben wir Wahnsinnstaten. Totschlag unterdrücken wir und Mord – bei Einzelnen: aber Kriege und das ruhmreiche Verbrechen des Völkermordes? Weder Habsucht noch Grausamkeit kennen ein Maß. Und solange Derartiges verstohlen und von Einzelpersonen verübt wird, ist es weniger schädlich und weniger ungeheuerlich: Aufgrund von Senatsbeschlüssen und Volksentscheidungen werden Grausamkeiten verübt und werden von Staats wegen Dinge empfohlen, die dem Einzelnen verboten sind. Was mit dem Kopf bezahlt würde, wenn es heimlich begangen würde, loben wir, weil es Männer im Feldherrnmantel getan haben. Nicht schämen sich die Menschen, das sanfteste Geschlecht, sich zu freuen an gegenseitigem Blutvergießen, Kriege zu führen und deren Fortsetzung den Kindern weiterzugeben.“ (Seneca, Epistula moralis 95; römischer Philosoph, 1. Jh. n. Chr.; Übersetzung nach Manfred Rosenbach)

„Der Krieg ... für das Vaterland und für die Freiheit ist ein heiliger Krieg, und die Menschen müssen also ihre Herzen und Gedanken zu Gott und zum Himmel erheben... Sowie die junge Mannschaft... versammelt ist, wird feierlich Gottesdienst gehalten ... es wird ihnen eingeschärft, dass der Tod fürs Vaterland im Himmel und auf Erden ein großes Lob ist; es wird durch Recht und Predigten und durch geistliche und kriegerische Lieder ihr Gemüt zu Treue, Ruhm und Tugend entzündet.“ (Ernst Moritz Arndt, deutscher Schriftsteller, Publizist und Patriot, 1769-1860)

„Gerade weil Krieg immer Unrecht mit sich bringt und mehr denn je Unschuldige trifft, sollte der Terminus »gerechter Krieg« zu den Akten der Geschichte gelegt werden. (...) Selbst die Vereinten Nationen geraten plötzlich in Verdacht, zur »kriegführenden« Partei zu werden. Mit militärischen Interventionen, für die sie immer noch nicht über eigene Truppen verfügen, sondern bereitwillige Regierungen anheuern, nehmen sie eindeutig Partei, lassen – wie in Somalia – regelrechte Jagden auf Diktatoren und Aufstandsführer veranstalten. »Gewalt für den Frieden« nennt das UN-Generalsekretär Butros Ghali. Das sind keine Friedensmissionen, auch keine humanitären Maßnahmen, das sind Kriegseinsätze zur Erzwingung von Frieden, der nicht auf ausgleichender Konfliktregelung beruht, sondern ausschließlich auf den Vorstellungen des Generalsekretärs und parteiischer Regierungen (...) Vor allem aber gilt, dass Krieg und militärische Interventionen zur Friedenserzwingung vor allem deshalb ungeeignet sind, weil sie an den wirtschaftlichen, ökologischen und ethno-nationalen Ursachen der gegenwärtigen Konflikte überhaupt nichts ändern.“ (Karlheinz Koppe, Leiter der Arbeitsstelle Friedensforschung Bonn und Vizepräsident der katholischen Friedensbewegung Pax Christi, aus: Wissenschaft und Frieden, 1, 1994)

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

„Gerade das Desaster im Irak kann die Regierung Bush dazu verleiten, den Krieg über die Grenzen des Irak zu tragen, mitten in den Iran hinein. Diese Eskalationsstrategie hatten die USA in den siebziger Jahren in Südostasien angewandt. Als sie in Vietnam nicht mehr weiter kamen, zogen sie Kambodscha und Laos in den Krieg hinein. Schwäche kann also ein kriegstreibendes Motiv sein.

Die Demokraten kritisieren Bush derzeit heftig wegen seiner Irakpolitik, doch das bedeutet keineswegs, dass sie einen Angriff gegen den Iran nicht unterstützen würden. Es kommt sehr auf den Anlass an. Wenn es der Bush-Regierung gelingt, überzeugend darzulegen, dass Iran direkt an der Tötung von US-Soldaten beteiligt ist, werden sich die Demokraten - ähnlich wie 2003 im Fall Irak - kaum widersetzen. Dann schlägt wieder "die Stunde der Patrioten". (...) Und schließlich hat Bush immer noch ein gewichtiges Argument für einen Angriff: Der Iran baut angeblich an Atomwaffen. Gleichzeitig droht der Präsident dieses Landes Israel die Vernichtung an.

Bedeutet dies alles, dass eine Intervention der USA im Iran wahrscheinlich ist? Sie ist wahrscheinlicher als je zuvor.“ (aus: Die Zeit, Nr. 7, 08.02.2007)

4. BEREICH

WISSENSCHAFT UND TECHNIK

THEMA: Wer bestimmt die Moral?

„Mit einem Appell an Staatspräsident Giorgio Napolitano hat der 60-jährige Piergiorgio Welby die Debatte um Sterbehilfe neu entfacht. Der an Muskeldystrophie erkrankte Mensch ist seit fast drei Jahrzehnten auf den Rollstuhl angewiesen und wird seit drei Monaten künstlich beatmet und ernährt. Er bitte um eine Legalisierung von Euthanasie, um sein Leben beenden zu können, schrieb Welby. In einem am Samstag veröffentlichten Brief antwortete Napolitano, er hoffe auf eine öffentliche Debatte um Sterbehilfe. Schweigen wäre „die einzig unverantwortliche Haltung“, erklärte Napolitano.“ (aus: Die neue Südtiroler Tageszeitung, 26.09.2006)

„*Das Sterben gehört dem Sterbenden?* Damit ist gemeint, dass das Sterben Teil eines individuellen Lebens ist. Im Tod sterben nicht alle, sondern stirbt der Einzelne. Er stirbt seinen eigenen Tod. Deshalb gehört ihm auch sein Sterben. *Das Sterben gehört der Medizin?* Damit ist gemeint, dass es kein medizinfreies Sterben mehr gibt. Der Arzt ist, wenn es dem Ende zugeht, allgegenwärtig, und die medizinische Kunst auch. Man muss nicht gleich an die moderne Apparatmedizin, vor allem, wie zuvor erwähnt, im Intensivfalle, denken, um zu wissen, was hier gemeint ist. Die Medizin wirft einen langen Schatten, unter dem alles Sterben steht. *Das Sterben gehört der Gesellschaft?* Die Gesellschaft regelt mit ihren Gesetzen nicht nur das Leben, sondern auch den Tod, damit auch das Sterben. Sie hat Institutionen geschaffen, denen niemand entgeht, auch nicht im Sterben. Sie macht die ethische Frage zur rechtlichen Frage und nimmt ihr damit alle Spielräume, auch die eines individuellen selbstbestimmten Wesens. (...) Die Gesellschaft lässt nicht los, auch nicht den Sterbenden.“ (aus: Jürgen Mittelstraß, *Sterben in einer humanen Gesellschaft*, aus: Felix Thiele: *Aktive und passive Sterbehilfe*, München 2005)

„In den USA ist vor wenigen Tagen ein Fall bekannt geworden, der in Windeseile um die Welt ging. Ashley ist ein neunjähriges, geistig behindertes Mädchen. Es leidet an einer irreversiblen Hirnerkrankung, befindet sich mental dauerhaft auf dem Niveau eines drei Monate alten Babys. Ashley kann weder gehen noch sprechen, weder den Kopf aufrecht halten noch sich umdrehen. Von seinen Eltern, den Großmüttern und zwei gesunden jüngeren Geschwistern wird es rund um die Uhr gepflegt. Ernährt wird es über eine Sonde, meist liegt es auf einem großen Kissen. Als Ashley sechs war, verfügten

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

seine Eltern, dessen Wachstum zu stoppen. Das geschah mittels einer Hormonbehandlung und zwei radikaler Operationen: Die Gebärmutter wurde herausgenommen und die Brust amputiert. Das löste einen Sturm der Entrüstung aus. Ashleys Eltern hatten es sich nicht leicht gemacht mit ihrer Entscheidung. Sie konsultierten Ärzte und Experten, eine 40-köpfige Ethikkommission unterstützte schließlich ihr Vorhaben. Geleitet worden, sagen die Eltern, seien sie stets von der Frage, was für das Kind am besten sei. Sie wollten Ashleys „Lebensqualität“ erhöhen.“ (aus: Der Tagesspiegel, 07.01.2007)

„Im Jahr 1998 starben 1.532572 Tiere in deutschen Labors. Gut die Hälfte (777.000) wurde für die Entwicklung und Prüfung von Arzneimitteln, chemischen Produkten und Pestiziden eingesetzt. Etwa 20 Prozent der Gesamtzahl (386.000 Tiere) beanspruchte die Grundlagenforschung (wissenschaftliche Forschung).

Am häufigsten wurde mit Nagetieren experimentiert. Ratten und Mäuse gelten mehr als jede andere Tierart als Massenware. Sie sind lebende Messinstrumente und werden wie Wegwerfartikel behandelt. (...)Dem Versuchstier werden konzentrierte Lösungen des betreffenden Produkts in die Augen geträufelt, manchmal mehrere Tage lang. Danach wird der Schaden unter anderem am Umfang des verletzten Bereichs sowie am Grad von Schwellung und Rötung gemessen. Um zu verhindern, dass das Tier die Augen schließt oder daran kratzt (und so die Substanz vielleicht entfernen könnte), wird es in eine Vorrichtung geschnallt, aus der nur der Kopf herauschaut, und die Augenlider werden mit Metallklammern auseinander gehalten. So gibt es für das Tier keinerlei Linderung der brennenden Reizung, die durch die in die Augen geträufelte Substanzen hervorgerufen wird.“ (aus: Astrid Kaplan, ZUM VERHÄLTNIS VON MENSCH UND TIER unter Berücksichtigung der hierbei auftretenden rationalen und emotionalen Widersprüche, Salzburg 2000)

TEXTFORM C GESCHICHTLICHES THEMA

„Ein Abkommen über Südtirol“ titelte die Tageszeitung „Dolomiten“ am 9. September 1946. Ein paar Tage zuvor hatten Karl Gruber und Alcide Degasperi ihre Unterschrift unter einen Vertrag gesetzt, der einerseits Bestandteil des italienischen Friedensvertrages wurde und andererseits neue Weichen in der politischen Entwicklung Südtirols stellte. Legen Sie dar, welche Beweggründe zum Abschluss des Pariser Vertrages geführt haben und inwieweit der Vertrag die Entwicklung einer weit reichenden Autonomie begünstigt hat. Beziehen Sie in Ihre Ausführungen auch die unterschiedlichen politischen Standpunkte der verschiedenen Parteien mit ein!

TEXTFORM D ALLGEMEINES THEMA

„Die Industrialisierung hat das Leben in der Dorfgemeinschaft zerstört und der Mensch, der in dieser Gemeinschaft gelebt hat, geht in den Ballungszentren in einer einsamen Masse unter. Das Fernsehen hat das „globale Dorf“ neu errichtet, es fehlt jedoch der Dialog in der Gemeinschaft, an dem im Dorf rund um das Schloss oder rund um die Kirche alle teilgenommen haben.

Es sind zwei grundlegend verschiedene Dinge, ob man die Ereignisse in der Welt passiv zur Kenntnis nimmt oder ob man aktiv am Leben der Gemeinschaft teilnimmt.“

(G. Tamburrano, *Il cittadino e il potere*, in „In nome del Padre“, Bari, 1983)

Stellen Sie Überlegungen zu den Aussagen in diesem Zitat an und erläutern Sie, ob sich Ihrer Meinung nach darin eine Form von „Nostalgie“ nach der guten alten Zeit oder das weit verbreitete Bedürfnis der gegenwärtigen Gesellschaft nach einem informellen Dialog mit der Mitwelt äußert.

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Dauer der Arbeit: 6 Stunden.

Es ist nur die Benützung eines einsprachigen Wörterbuchs gestattet.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe der Themen verlassen werden.

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Wählen Sie für die Ausführung der Arbeit eine der vier vorgesehenen Formen der Texterstellung:

TEXTFORM A TEXTANALYSE

Rainer Maria Rilke, Wir saßen beide in Gedanken

Wir saßen beide in Gedanken
Im Weinblattdämmer - du und ich -
Und über uns in duft'gen Ranken
Versummt wo ein Hummel sich.

Reflexe hielten, bunte Kreise,
in deinem Haare flüchtig Rast...
Ich sagte nichts als einmal leise:
"Was du für schöne Augen hast."

(aus: Rainer Maria Rilke, Sämtliche Werke, Frankfurt a.Main, 1957)

Erich Fried (1983), Es ist was es ist

Es ist Unsinn
sagt die Vernunft
Es ist was es ist
sagt die Liebe

Es ist Unglück
sagt die Berechnung
Es ist nichts als Schmerz
sagt die Angst
Es ist aussichtslos
sagt die Einsicht
Es ist was es ist
sagt die Liebe

Es ist lächerlich
sagt der Stolz
Es ist leichtsinnig
sagt die Vorsicht
Es ist unmöglich
sagt die Erfahrung
Es ist was es ist
sagt die Liebe

(aus: Erich Fried "Es ist was es ist. Liebesgedichte, Angstgedichte, Zorngedichte", Berlin, 1996)

Rilke, Rainer Maria, eigentlich René Maria Rilke (1875-1926), österreichischer Schriftsteller. Zahlreiche Reisen, die ihn u. a. nach Russland und nach Paris führten, hinterließen einen tiefen Eindruck in seinen Werken, in denen er Leben und Tod als kosmische Erfahrungen pries. Seine präzise formulierte

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Stimmungslirik mit ihren symbolhaften Metaphern machte ihn zu einem der bedeutendsten und einflussreichsten modernen Dichter der österreichischen Literatur.

Fried, Erich (1921-1988) wuchs in Wien als einziges Kind jüdischer Eltern auf. Nach Kriegsende begann er sich zunehmend politisch zu engagieren und wurde zu einem der wichtigsten Vertreter der politischen Lyrik in Deutschland in der Nachkriegszeit. Im Jahre 1979 überraschte er durch sein Buch „Liebesgedichte“, welches einer der erfolgreichsten Lyrikbände der deutschen Nachkriegszeit wurde und Fried einem größeren Leserkreis erschloss. Es folgten weitere Gedichtbände über Liebe, Leben, Hoffnung und Tod, wie beispielsweise "Es ist was es ist" oder "Als ich mich nach dir verzehrte", die auch heute noch immer neue Liebhaber finden.

Aufgabenstellung:

- Verschaffen Sie sich einen Überblick über die beiden Gedichte, indem Sie den thematischen Schwerpunkt benennen und erste Eindrücke wiedergeben.
- Analysieren Sie die beiden Gedichte – jedes für sich - und berücksichtigen Sie dabei folgende Schwerpunkte:
 - inhaltliche Aussagen und Aufbau
 - formale Aspekte: Strophenbau, Versform, Reim, Satzbau
 - klangliche und rhythmische Mittel
 - Bildsprache und Symbolik
- Vergleichen Sie die beiden Gedichte miteinander und gehen Sie dabei besonders auf die unterschiedliche Form der Liebeserfahrung ein.
- Bringen Sie in Ihrer Arbeit auch Ihre persönlichen Gedanken und Empfindungen mit ein und legen Sie dar, welches der beiden Gedichte Sie besonders anspricht.

NB: Die genaue Auflistung der einzelnen Teilschritte bei der Textanalyse ist lediglich als Hilfestellung gedacht und soll keineswegs eine bestimmte Reihenfolge in der Abhandlung vorschreiben.

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

TEXTFORM B

“KURZER ESSAY” ODER “ZEITUNGSARTIKEL”

(Sie können eine Thematik aus den vier vorgeschlagenen Bereichen wählen)

Arbeitsanweisungen

Schreiben Sie zur gewählten Thematik entweder einen “kurzen Essay” oder einen “Zeitungsartikel”, indem Sie die dazu bereitgestellten Unterlagen nutzen.

Sollten Sie die Form des Essays wählen, interpretieren und vergleichen Sie die einzelnen Textabschnitte und Daten und schreiben Sie auf dieser Grundlage Ihre Abhandlung, indem Sie argumentierend vorgehen und auch Ihre persönlichen Kenntnisse und Lernerfahrungen mit einbeziehen. Suchen Sie einen geeigneten Titel und geben Sie an, für welche Publikation der Essay gedacht ist (Fachzeitschrift, Broschüre für schulinterne Forschungsbeiträge und Dokumentation, Kulturzeitschrift u. a.). Es steht Ihnen frei, einzelne Sinnabschnitte mit Untertiteln zu versehen.

Sollten Sie die Form des Zeitungsartikels wählen, entnehmen Sie den Textstellen und Daten jene Elemente, die Ihnen für die Abfassung einer Berichterstattung bedeutungsvoll erscheinen und bauen Sie darauf Ihren Beitrag auf. Geben Sie dem Artikel einen geeigneten Titel und führen Sie die Zeitung an, in der Sie ihn veröffentlichen würden (Tageszeitung, weitverbreitetes Magazin, Schülerzeitung u. a.). Um das Thema zu aktualisieren, können Sie sich auf eine imaginäre oder reelle Begebenheit beziehen (Ausstellung, Gedächtnistag oder Gedächtnisjahr, Tagungen oder andere Ereignisse).

Für beide Schreibformen gilt, dass sie den Umfang von vier oder fünf Spalten eines gefalteten Protokollblattes nicht überschreiten sollen.

1. BEREICH

LITERATUR UND KUNST

THEMA: Welches Wissen braucht der Mensch?

„Verhängnisvoll wird es, wenn die technologisch - ökonomischen Kriterien des Bildungswesens zu vorherrschenden werden und Bestrebungen zur Allgemeinbildung, Kultivierung, sinnlichen Empfänglichkeit, Geselligkeit, Gedankentiefe und Kreativität zunehmend verdrängen.“ (Christian Rittelmeyer, ehemaliger Erziehungswissenschaftler an der Universität Göttingen aus: GEO 09, September 2006)

„Wissen ist bewusste Aufhebung von beunruhigendem oder hinderlichem Unwissen; man kann auch sagen: Wissen ist immer Antwort auf eine Frage; wenn ich es nicht suche, nicht brauche, nicht anwende, nicht genieße, nicht bezweifle und solange es nur irgendwo in einem Apparat gespeichert ist, ist es nichts als ein elektronischer Impuls auf einem Chip, ein bedeutungsloses Zeichen, allenfalls die Spur des Menschen, der es dort eingegeben hat. Wir sind also immer zur Aneignung des Wissens angehalten; Aneignung heißt: prüfen, was es uns bedeutet; dazu muss es in sich verstanden worden sein: ich muss es wiederherstellen können, wenn ich es verloren habe.“ (aus: Hartmut von Hentig, Ach, die Werte, München, 1999)

„Die relative Unsinnlichkeit von Dichtung und Philosophie, aber auch von klassischer Musik (...) kommt umgekehrt durchaus unserer sinnlichen Aufnahmefähigkeit zugute. Denn wer sich unentwegt mit Eindrücken zudröhnt, mit Lärm und Bildern und Zeichen gleichzeitig, für den verlieren die Sinnesreize alles Gewicht. Nie kann doch eine Landschaft so schön sein, als wenn sie aufblickend über den Rand eines Buches gesehen wird. Wie vielsagend kann die Stille nach einem Streichersatz sein: wie interessant die innere Gestimmtheit nach einer Stunde mit Blankversen oder mit langwierigen Satzperioden. Und wer kann einen philosophischen Gedanken im Angesicht einer Video-Installation fassen?“ (aus: Süddeutsche Zeitung, Nr. 25, 31.01.2007)

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

„Es kann doch nicht der Sinn von Bildung sein, dass jeder Einsteins Relativitäts-Theorie erklären, aber keiner mehr einen tropfenden Wasserhahn reparieren kann.“ (Norbert Blüm (*1935), dt. Politiker (CDU), 1982-98 Bundesmin. f. Arbeit u. Sozialordnung aus: GEO 09, September 2006)

2. BEREICH

GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT

THEMA: www. : Leben im Cyperspace

„"Everquest"-Witwen nennt man Frauen, die ihre Männer und Freunde an das Computerspiel verloren haben. Mittlerweile bedeuten Online-Rollenspiele Hunderttausenden Spielern weltweit eine zweite Heimat. (...) Hinter der kryptischen Abkürzung MMORPG verbirgt sich eine zweite Realität, eine Parallelwelt. MMORPG bedeutet Massive Multiplayer Online Role Play Game, also ein Online-Rollenspiel mit bis zu 500.000 Mitspielern weltweit. Nachts treffen sie sich zu Hunderttausenden in der Galaxie des "Star Wars Universums", im guten, alten Britannia von "Ultima Online" oder in irgendeiner anderen virtuellen Realität. Sie leben ein zweites Leben. Die Wurzeln des Bedürfnisses nach dem digitalen Alter Ego in einem Rollenspiel sind dabei so verschieden wie die Gründe für die Wahl eines Studienplatzes oder Berufs. (...) Doch erst mit "Ultima Online" schuf er eine Welt, in der Rollenspieler all das machen konnten, was sie schon immer wollten: Häuser bauen, Monster bekämpfen und vor allem: mit anderen Mitspielern kommunizieren. Sein Spiel entwickelte die Dynamik allein aus den Handlungen, Moralvorstellungen und dem Entdeckersinn des einzelnen Users. Die damals fast ausschließlich männlichen Spieler setzten ihre polygonen Stellvertreter in eine vordefinierte Welt - und erlebten den ersten Schritt in Richtung virtuelle Realität. Will man böse sein oder gut? Metzeln oder mauern? Kommunizieren oder konkurrieren? "Ultima Online" bot seinen Spielern also nicht mehr nur die Geheimnisse von tiefen Dungeons, sondern auch die Erkundung der eigenen Wünsche.“ (aus: Der Spiegel vom 23. August 2004)

„Die Zahl der Internet-Benutzer stieg exponentiell an. 2005 lag sie erstmals über der Schwelle von einer Milliarde, bis 2011 rechnen die Forscher mit einer Verdoppelung. Mehr als 100 Millionen Domain-Adressen (...) bildeten Ende 2006 das World Wide Web, und hinter jeder können sich tausende oder gar Millionen einzelner Dokumente verbergen. (...) Das neue Medium vermittelt nicht länger nur Informationen zwischen den Menschen, sondern es wird zu einem geistigen und sozialen „Raum“ in dem sich die Menschen bewegen – fast als wäre es ein realer Raum. „Das Web gehört uns“, fasst der Internet Philosoph Steven Weinberger den Paradigmenwechsel zusammen. Und tatsächlich nutzen die Menschen das Web inzwischen auf ganz neue Weise: Auf einer Fülle von Internet-Seiten treffen sie sich, um sich gegenseitig kennen zu lernen, miteinander zu flirten oder Fotos, Videos und Meinungen auszutauschen – kurz: miteinander Spaß zu haben. Mehr als sechs Millionen Nutzer sammeln sich auf You-Tube.com, um Videoschnipsel auszutauschen.“ (aus: P.M. Welt des Wissens, Februar 2007)

„Auch die Online-Enzyklopädie Wikipedia lebt vom Prinzip, dass jeder mit jedem verbunden ist. Jeder darf an den Artikeln mitwirken, jeder darf die fertigen Artikel kostenlos abrufen. Mit dieser simplen Regel wurde das digitale Nachschlagewerk zum Sensationserfolg und zur Widerlegung aller Betriebswirte und Misanthropen: Menschen arbeiten tatsächlich unbezahlt, um anderen helfen zu können, und –nein- der Mensch ist nicht im Kern schlecht; Vandalismus ist kein übermäßiges Problem von Wikipedia. Inzwischen hat das Online-Lexikon die klassischen Nachschlagewerke an Umfang deutlich überholt und muss auch in Qualitätsfragen den Vergleich nicht scheuen.“ (aus: P.M. Welt des Wissens, Februar 2007)

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

„Happy slapping – so heißt im Szenejargon die absonderliche Mode, mit der Handykamera Misshandlungen aufzunehmen, die man selbst begeht. Happy slapping, fröhliches Dreinschlagen, wird häufig nicht als Gewaltakt wahrgenommen, die Opfer werden nicht als Opfer anderer angesehen, sondern eher als Kleindarsteller, oft kommen sie zufällig des Wegs, sind zur falschen Zeit am falschen Ort. (...) Das ist Regel Nummer eins im Zeitalter des World Wide Web: Nur was im Netz zu sehen ist, ist wahr; nur wer sich in der virtuellen Welt seinen virtuellen Bewunderern präsentieren kann, wird gesehen. Harmloses Indiz dafür sind die millionenfach verbreiteten persönlichen Webseiten von Kindern, die noch nicht mal genug Biographie haben, um ein halbes Blatt Papier mit Lebensdaten füllen zu können. Ein Indiz dafür ist auch der anwachsende Kommunikationslärm im Netz aus Chatrooms und Internetadressen wie youtube und myvideo, auf denen man am Leben der anderen teilnehmen kann. Selbst wenn man sie gar nicht kennt.“ (aus: Süddeutsche Zeitung, Nr. 25, 31. Jänner 2007)

3. BEREICH

GESCHICHTE UND POLITIK

THEMA: Gibt es den gerechten Krieg?

„Nicht allein im persönlichen Bereich, sondern auch in der Öffentlichkeit verüben wir Wahnsinnstaten. Totschlag unterdrücken wir und Mord – bei Einzelnen: aber Kriege und das ruhmreiche Verbrechen des Völkermordes? Weder Habsucht noch Grausamkeit kennen ein Maß. Und solange Derartiges verstohlen und von Einzelpersonen verübt wird, ist es weniger schädlich und weniger ungeheuerlich: Aufgrund von Senatsbeschlüssen und Volksentscheidungen werden Grausamkeiten verübt und werden von Staats wegen Dinge empfohlen, die dem Einzelnen verboten sind. Was mit dem Kopf bezahlt würde, wenn es heimlich begangen würde, loben wir, weil es Männer im Feldherrnmantel getan haben. Nicht schämen sich die Menschen, das sanfteste Geschlecht, sich zu freuen an gegenseitigem Blutvergießen, Kriege zu führen und deren Fortsetzung den Kindern weiterzugeben.“ (Seneca, Epistula moralis 95; römischer Philosoph, 1. Jh. n. Chr.; Übersetzung nach Manfred Rosenbach)

„Der Krieg ... für das Vaterland und für die Freiheit ist ein heiliger Krieg, und die Menschen müssen also ihre Herzen und Gedanken zu Gott und zum Himmel erheben... Sowie die junge Mannschaft... versammelt ist, wird feierlich Gottesdienst gehalten ... es wird ihnen eingeschärft, dass der Tod fürs Vaterland im Himmel und auf Erden ein großes Lob ist; es wird durch Recht und Predigten und durch geistliche und kriegerische Lieder ihr Gemüt zu Treue, Ruhm und Tugend entzündet.“ (Ernst Moritz Arndt, deutscher Schriftsteller, Publizist und Patriot, 1769-1860)

„Gerade weil Krieg immer Unrecht mit sich bringt und mehr denn je Unschuldige trifft, sollte der Terminus »gerechter Krieg« zu den Akten der Geschichte gelegt werden. (...) Selbst die Vereinten Nationen geraten plötzlich in Verdacht, zur »kriegführenden« Partei zu werden. Mit militärischen Interventionen, für die sie immer noch nicht über eigene Truppen verfügen, sondern bereitwillige Regierungen anheuern, nehmen sie eindeutig Partei, lassen – wie in Somalia – regelrechte Jagden auf Diktatoren und Aufstandsführer veranstalten. »Gewalt für den Frieden« nennt das UN-Generalsekretär Butros Ghali. Das sind keine Friedensmissionen, auch keine humanitären Maßnahmen, das sind Kriegseinsätze zur Erzwingung von Frieden, der nicht auf ausgleichender Konfliktregelung beruht, sondern ausschließlich auf den Vorstellungen des Generalsekretärs und parteiischer Regierungen (...) Vor allem aber gilt, dass Krieg und militärische Interventionen zur Friedenserzwingung vor allem deshalb ungeeignet sind, weil sie an den wirtschaftlichen, ökologischen und ethno-nationalen Ursachen der gegenwärtigen Konflikte überhaupt nichts ändern.“ (Karlheinz Koppe, Leiter der Arbeitsstelle

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Friedensforschung Bonn und Vizepräsident der katholischen Friedensbewegung Pax Christi, aus: Wissenschaft und Frieden, 1, 1994)

„Gerade das Desaster im Irak kann die Regierung Bush dazu verleiten, den Krieg über die Grenzen des Irak zu tragen, mitten in den Iran hinein. Diese Eskalationsstrategie hatten die USA in den siebziger Jahren in Südostasien angewandt. Als sie in Vietnam nicht mehr weiter kamen, zogen sie Kambodscha und Laos in den Krieg hinein. Schwäche kann also ein kriegstreibendes Motiv sein.

Die Demokraten kritisieren Bush derzeit heftig wegen seiner Irakpolitik, doch das bedeutet keineswegs, dass sie einen Angriff gegen den Iran nicht unterstützen würden. Es kommt sehr auf den Anlass an. Wenn es der Bush-Regierung gelingt, überzeugend darzulegen, dass Iran direkt an der Tötung von US-Soldaten beteiligt ist, werden sich die Demokraten - ähnlich wie 2003 im Fall Irak - kaum widersetzen. Dann schlägt wieder "die Stunde der Patrioten". (...) Und schließlich hat Bush immer noch ein gewichtiges Argument für einen Angriff: Der Iran baut angeblich an Atomwaffen. Gleichzeitig droht der Präsident dieses Landes Israel die Vernichtung an.

Bedeutet dies alles, dass eine Intervention der USA im Iran wahrscheinlich ist? Sie ist wahrscheinlicher als je zuvor.“ (aus: Die Zeit, Nr. 7, 08.02.2007)

4. BEREICH

WISSENSCHAFT UND TECHNIK

THEMA: Wer bestimmt die Moral?

„Mit einem Appell an Staatspräsident Giorgio Napolitano hat der 60-jährige Piergiorgio Welby die Debatte um Sterbehilfe neu entfacht. Der an Muskeldystrophie erkrankte Mensch ist seit fast drei Jahrzehnten auf den Rollstuhl angewiesen und wird seit drei Monaten künstlich beatmet und ernährt. Er bitte um eine Legalisierung von Euthanasie, um sein Leben beenden zu können, schrieb Welby. In einem am Samstag veröffentlichten Brief antwortete Napolitano, er hoffe auf eine öffentliche Debatte um Sterbehilfe. Schweigen wäre „die einzig unverantwortliche Haltung“, erklärte Napolitano.“ (aus: Die neue Südtiroler Tageszeitung, 26.09.2006)

„*Das Sterben gehört dem Sterbenden?* Damit ist gemeint, dass das Sterben Teil eines individuellen Lebens ist. Im Tod sterben nicht alle, sondern stirbt der Einzelne. Er stirbt seinen eigenen Tod. Deshalb gehört ihm auch sein Sterben. *Das Sterben gehört der Medizin?* Damit ist gemeint, dass es kein medizinfreies Sterben mehr gibt. Der Arzt ist, wenn es dem Ende zugeht, allgegenwärtig, und die medizinische Kunst auch. Man muss nicht gleich an die moderne Apparaturmedizin, vor allem, wie zuvor erwähnt, im Intensivfalle, denken, um zu wissen, was hier gemeint ist. Die Medizin wirft einen langen Schatten, unter dem alles Sterben steht. *Das Sterben gehört der Gesellschaft?* Die Gesellschaft regelt mit ihren Gesetzen nicht nur das Leben, sondern auch den Tod, damit auch das Sterben. Sie hat Institutionen geschaffen, denen niemand entgeht, auch nicht im Sterben. Sie macht die ethische Frage zur rechtlichen Frage und nimmt ihr damit alle Spielräume, auch die eines individuellen selbstbestimmten Wesens. (...) Die Gesellschaft lässt nicht los, auch nicht den Sterbenden.“ (aus: Jürgen Mittelstraß, Sterben in einer humanen Gesellschaft, aus. Felix Thiele: Aktive und passive Sterbehilfe, München 2005)

„In den USA ist vor wenigen Tagen ein Fall bekannt geworden, der in Windeseile um die Welt ging. Ashley ist ein neunjähriges, geistig behindertes Mädchen. Es leidet an einer irreversiblen Hirnerkrankung, befindet sich mental dauerhaft auf dem Niveau eines drei Monate alten Babys. Ashley

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

kann weder gehen noch sprechen, weder den Kopf aufrecht halten noch sich umdrehen. Von seinen Eltern, den Großmüttern und zwei gesunden jüngeren Geschwistern wird es rund um die Uhr gepflegt. Ernährt wird es über eine Sonde, meist liegt es auf einem großen Kissen. Als Ashley sechs war, verfügten seine Eltern, dessen Wachstum zu stoppen. Das geschah mittels einer Hormonbehandlung und zwei radikaler Operationen: Die Gebärmutter wurde herausgenommen und die Brust amputiert. Das löste einen Sturm der Entrüstung aus. Ashleys Eltern hatten es sich nicht leicht gemacht mit ihrer Entscheidung. Sie konsultierten Ärzte und Experten, eine 40-köpfige Ethikkommission unterstützte schließlich ihr Vorhaben. Geleitet worden, sagen die Eltern, seien sie stets von der Frage, was für das Kind am besten sei. Sie wollten Ashleys „Lebensqualität“ erhöhen.“ (aus: Der Tagesspiegel, 07.01.2007)

„Im Jahr 1998 starben 1.532.572 Tiere in deutschen Labors. Gut die Hälfte (777.000) wurde für die Entwicklung und Prüfung von Arzneimitteln, chemischen Produkten und Pestiziden eingesetzt. Etwa 20 Prozent der Gesamtzahl (386.000 Tiere) beanspruchte die Grundlagenforschung (wissenschaftliche Forschung).

Am häufigsten wurde mit Nagetieren experimentiert. Ratten und Mäuse gelten mehr als jede andere Tierart als Massenware. Sie sind lebende Messinstrumente und werden wie Wegwerfartikel behandelt. (...)Dem Versuchstier werden konzentrierte Lösungen des betreffenden Produkts in die Augen geträufelt, manchmal mehrere Tage lang. Danach wird der Schaden unter anderem am Umfang des verletzten Bereichs sowie am Grad von Schwellung und Rötung gemessen. Um zu verhindern, dass das Tier die Augen schließt oder daran kratzt (und so die Substanz vielleicht entfernen könnte), wird es in eine Vorrichtung geschnallt, aus der nur der Kopf herauschaut, und die Augenlider werden mit Metallklammern auseinander gehalten. So gibt es für das Tier keinerlei Linderung der brennenden Reizung, die durch die in die Augen geträufelte Substanzen hervorgerufen wird.“ (aus: Astrid Kaplan, ZUM VERHÄLTNIS VON MENSCH UND TIER unter Berücksichtigung der hierbei auftretenden rationalen und emotionalen Widersprüche, Salzburg 2000)

TEXTFORM C GESCHICHTLICHES THEMA

„Ein Abkommen über Südtirol“ titelte die Tageszeitung „Dolomiten“ am 9. September 1946. Ein paar Tage zuvor hatten Karl Gruber und Alcide Degasperi ihre Unterschrift unter einen Vertrag gesetzt, der einerseits Bestandteil des italienischen Friedensvertrages wurde und andererseits neue Weichen in der politischen Entwicklung Südtirols stellte. Legen Sie dar, welche Beweggründe zum Abschluss des Pariser Vertrages geführt haben und inwieweit der Vertrag die Entwicklung einer weit reichenden Autonomie begünstigt hat. Beziehen Sie in Ihre Ausführungen auch die unterschiedlichen politischen Standpunkte der verschiedenen Parteien mit ein!

TEXTFORM D ALLGEMEINES THEMA

„Die Industrialisierung hat das Leben in der Dorfgemeinschaft zerstört und der Mensch, der in dieser Gemeinschaft gelebt hat, geht in den Ballungszentren in einer einsamen Masse unter. Das Fernsehen hat das „globale Dorf“ neu errichtet, es fehlt jedoch der Dialog in der Gemeinschaft, an dem im Dorf rund um das Schloss oder rund um die Kirche alle teilgenommen haben.

Es sind zwei grundlegend verschiedene Dinge, ob man die Ereignisse in der Welt passiv zur Kenntnis nimmt oder ob man aktiv am Leben der Gemeinschaft teilnimmt.“

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

(G. Tamburrano, *Il cittadino e il potere*, in „In nome del Padre“, Bari, 1983)

Stellen Sie Überlegungen zu den Aussagen in diesem Zitat an und erläutern Sie, ob sich Ihrer Meinung nach darin eine Form von „Nostalgie“ nach der guten alten Zeit oder das weit verbreitete Bedürfnis der gegenwärtigen Gesellschaft nach einem informellen Dialog mit der Mitwelt äußert.

Dauer der Arbeit: 6 Stunden.

Es ist nur die Benützung eines einsprachigen Wörterbuchs gestattet.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe der Themen verlassen werden.