

POTS – DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE
(Za vse smeri: redne in eksperimentalne)

Izberi enega izmed štirih tipov nalog!

TIP A- ANALIZA BESEDILA**DOMINIK SMOLE – ANTIGONA**

- KREON: Kaj torej počneta svetli deklici?
 PAŽ: Kot včeraj in vse dni nazaj: od doma sta.
 KREON: Kje zdaj?
 PAŽ: Za severnim obzidjem.
 KREON: Še upata kaj najti?
 PAŽ: O, še, še, kako da ne!
 KREON: In kaj storita, da ju nobeden ne zaloti pri tem brezumnem poslu?
 PAŽ: Nič drugega ne storita. Le iščeta.
 KREON: Ukazal sem, da morata iskati na skrivaj. Ve Antigona za ta ukaz?
 PAŽ: Ve.
 TEIRESIAS: In?
 PAŽ: Od doma je, kot včeraj, danes in vse dni nazaj. Njeni odsotnosti čas merijo peščene ure od prve zore do zadnje luči dneva.
 KREON: Ismeni?
 PAŽ: Tudi Ismeni.
 Le da ji telo je krhkejše od volje.
 Velikokrat je preutrujena in bolna.
 Antigono pa ven in ven spodžiga žar velike vere.
 Dvajset pomladi mi steklo je skoz prste kot droben hip, je rekla, a zdaj je le napočil čas, ko moram zvedeti, kdo sem.
 In ko ji Ismena je sporočila tvoj ukaz, je zrasla čez običajno mero:
 Nobeden naj ne vidi? Na skrivaj?
 O, ne bila bi Antigona, če bi storila to!
 Misel, ki jo slednjič nosim v srcu, postala bi brez smisla.
 In rekla je:
 Če najti hočem brata Polineika, ga moram poiskati pri belem dnevu in na očeh vsega sveta! –
 Še v Ismeno je preselila čar te svoje vere.
 TEIRESIAS: To je otročje, vraga, slaboumno!
 Le koga iščeta v tem Polineiku, njega ali sami sebe?
 Našli ne bosta nič, prav nič: saj Polineika ni.

- HAIMON: Kakopak! Življenje je preprosto in veselo.
- TEIRESIAS: Ni bilo prav, ko si dovolil to iskanje.
Še možnosti ne dopustiti, še misli ne!
Ne javno in ne skrivaj!
- KREON: Navidez si prepreden kot le kaj,
v resnici pa prav tak, kot vsi ti modrijani –
ne dajte jim bogovi, da kratkovidni, trmasti,
nepotrpežljivi bi kdaj zavladali državam!
Kaj ni ti padlo v staro, zvito glavo, da nisem,
ko sem dopustil možnost, pravzaprav dopustil nič!
Kako naj bi po tvojem ukrepali vladarji,
kadar se srečajo s pokončnimi, nadutimi glavami?
Ven in ven le z bičem?
Same te glave naj spoznajo nemožnost teh svojih
smešnih možnosti.
In ne nazadnje: tudi kralj, ki je kljub vsemu človek,
spi lažje, če je najprej človek
in šele prav nazadnje kralj.

Drama Dominika Smoleta (1929-1992) *Antigona* spada med najvišje dosežke slovenske dramatike. Prvič je bila uprizorjena leta 1960. Snov je Smole povzel po Sofokleju, a je vanjo vnesel nekaj sprememb, ki so razvidne tudi v tem odlomku.

1. Razumevanje besedila.

- a) Obnovi vsebino odlomka v 15-20 vrsticah.
- b) Kaj pomenijo besede: paž, kakopak, prepreden, nadut?

2. Analiza besedila.

- a) Antigone ni na odru, v drami sploh ne nastopa. Kako je dramatik dosegel, da občutimo prisotnost njenega lika in izjemnost njene osebnosti?
- b) Zakaj iščeta sestri Antigona in Ismena truplo brata Polineika? Zakaj Antigona noče tega storiti na skrivaj?
- c) Analiziraj vrednost naslednjih pridevkov, ki jih uporabi Kreon: svetli deklici, brezumen posel, pokončne, nadute glave.
- č) O pažu bi lahko rekli, da je anahronistična figura. (V kakšen kostum bi ga oblekel, če bi bil-a ti režiser-ka?) Kaj je želel avtor sporočiti s tem in drugimi anahronizmi v drami?
- d) Haimon v tem odlomku spregovori eno samo poved, ki pa zadostuje, da lahko opredelimo njegov značaj.
- e) Kaj daje Smoletovi drami poetične karakteristike?

3. Poglobitev.

Razmisli, čemu je Smole obdelal prav ta antični mit. Je morda našel v njem metaforo za neko zgodovinsko dogajanje?

TIP B – IZDELAVA KRATKEGA ESEJA ALI ČASOPISNEGA ČLANKA

(Izberi eno od štirih predlaganih tem)

Razvij izbrano temo v obliki *kratkega eseja* ali *časopisnega članka*. Interpretiraj in primerjaj predlagane dokumente in podatke.

Če se odločiš za obliko *kratkega eseja*, utemelji svoja izvajanja. Pri tem upoštevaj tudi svoje znanje in študijske izkušnje.

Svojemu eseju določi primeren naslov. Če se ti zdi primerno, razdeli obravnavo na odstavke, ki imajo lahko vsak svoj naslov.

Če se odločiš za obliko *časopisnega članka*, mu določi primeren naslov in navedi, v kateri vrsti časopisa naj bi bil objavljen.

V obeh primerih naj dolžina besedila ne preseže petih stolpcev na pol upognjenega lista.

1. LITERARNO - UMETNOSTNO PODROČJE

TEMA: Bog, Absolutno in religioznost kot vir umetniške ustvarjalnosti v 20. stoletju

GRADIVO

»A vse drugače govori s Teboj
oblak in truma zvezd v pokojni noči,
šumeči slap in trst se zibajoči,
čebelic in metuljev vedri roj.

Njim nisi daljen Ti in tuj in skrit,
njih dih ljubeče milo Te obkroža,
kot vonj, ki v vrtu ga razširja roža –
O Bog moj, kakšen je med nama zid!

In vendar včasih, v svetih tem tišini
zazdi se mi, da bližaš se ko pih
oddaljenih vetrov in v bolečini

se mi zdi, da z menoj en sam si dih
in da razumem vsako tajno vest
voda, dreves in ptic in daljnih zvezd.«

(Alojz Gradnik, *Pogovor II, Izbrane pesmi*, Ljubljana 1964, str. 60)

»Nočem več prisegati na paradoksalno existenco kot svojo temeljno življenjsko resnico in pri tem še naprej slepomišiti. Nič več ne bom govoril o protislovju in dialektiki, ampak o razpoki sveta, ki je nepopravljivo razpočen na dve polovici. Spregovoril bom na dualističen manihejski način: ni življenja brez smrti ne veselja brez žalosti, ni želje po skupnosti brez ljudomrzne zaverovanosti vase in ne lepote brez grdobije, kakor tudi ni Boga brez Hudiča. Samo na ta način lahko mrtvem svetu še vdihnem nekaj življenja. Zakaj bi se torej pretvarjal in govoričil samo o tem, kar mi je v tolažbo, o veselju, lepoti, harmoniji in Bogu, ko vsega tega vendar ni brez onega drugega! In ko je vprašanje, če mi ni ono drugo celo v večje veselje.«

(Marjan Rožanc, *Manihejska kronika*, Ljubljana 1990, str. 111)

»Naenkrat se pokaže, da je največja literatura – umetnost in kultura – prav tista, ki odkriva napetost med ničem in smislom, med hudičem in Bogom, ne pa tista, ki govori predvsem o nacionalni ogroženosti, o socialni bedi, o krivicah in grdobijah, nepoštenosti in neenakosti. Vse to so teme literature, tudi legitimne so, a leže na površju. V jedru tiči drugačna dialektika: tista med odrešenjem in izgubljenostjo.«

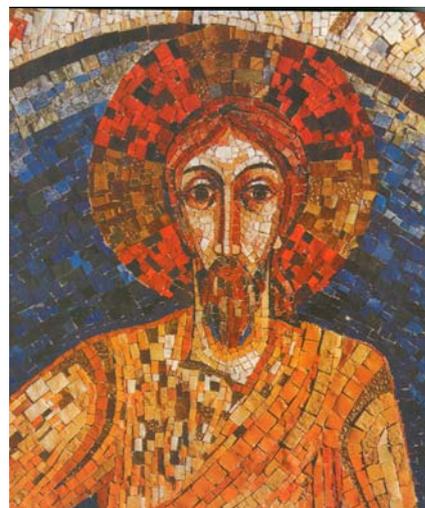
(Taras Kermauner, *Slovenska literatura in religiozno izkustvo*, Celovski zvon, dec. 1989, str. 14)

»Naj le skušam odgovoriti na vprašanje, ali mora cerkveno glasbo pisati vernik ali to ni nujno. Menim, da se lahko odzove cerkvenemu besedilu kdorkoli, pa čeprav ni od Cerkve priznan »verniki« ali se sam ne priznava za »vernika«. Nujno potrebno pa je, tako mislim, da veruje v vsebino, ki mu jo tekst ponuja, da veruje morda le v one vrednote, ki so podlaga za življenje moralnega človeka. Prav naivnost, čistost njihovega stališča jim lahko omogoča razmerje do cerkvene umetnosti, ki jo racionalist morda težko razume. Bistveno je, da veruješ. V karkoli (moralno vrednega). Drugače povedano: da nisi cinik.«

(Pavle Merku, *Moj pogled na cerkveno glasbo*, Cerkvni glasbenik, 1989, št. 7-9-, str. 50)

»Zdi se mi, da je na koncu drugega tisočletja glavno vprašanje umetnosti, toliko bolj pa še t.i. sakralne umetnosti, življenje. Kajti če je umetnost živa, potem lahko prebuja življenje in mu služi. Pri sakralni umetnosti gre v bistvu za to, da umetnost ne potrjuje le kateregakoli življenja, ampak da vzpodbuja, usmerja in krepi duhovno življenje. Zato je pravi izraz za sakralno umetnost verjetno liturgična umetnost ... Pri mozaiku sem osnovno strukturo vzel iz ikonografije in s tem mi je bila dana možnost dogmatično teološke globine, z druge strani pa sem likovno in izrazno skušal uporabiti velike dosežke avantgard tega stoletja.«

(M.I.Rupnik, *Brate iščem*, Koper 2000, str. 120)



Marko Ivan Rupnik, *Kapela
Odrešenikove Matere* (Vatikan),
detajl

»Umetnost je izraz osebnosti, te pa ni mogoče izpovedati z neko idejo ali moralno, tem manj kajpada z nekim opredeljenim miselnim sistemom, ki je človeštvu cela stoletja razodeta božja resnica. Iz tega še ne sledi, da bi veren človek ne mogel biti umetnik, marveč sledi samo to, da se mora pri umetniškem ustvarjanju, ki je izražanje lastne narave, osebnosti, posluževati drugih sredstev, kakor je izpovedovanje nazora, če hoče resnično pokazati svojo bistveno človeško strukturo. Kot tvorec mora pozabiti, da nekaj veruje, marveč mora iskati v svoji fantaziji takih podob iz človeškega življenja, pri katerih opisovanju dobi ves njegov čustveni in nagonski svet možnost čim večjega in čim odkritejšega razmaha. Tako bo umetnik pokazal, kdo je in kaj je, ne – kaj misli in kaj veruje.«

(Josip Vidmar, *Misli*, Ljubljana 1964, str. 45-46)

2. SOCIALNO – EKONOMSKO PODROČJE

TEMA: Leto 2009, leto ustvarjalnosti in inovativnosti

GRADIVO

»Ustvarjalna unija. Namen je jasen: osveščati javno mnenje, spodbujati raziskovalne dejavnosti in politične razprave o pomenu ustvarjalnosti in zmožnosti inovacije kot ključnih sposobnosti za vsakogar v kulturno raznoliki družbi, sloneči na znanju [...] Med osebnostmi, ki jim je bila zaupana promocija tega projekta, sta Rita Levi Montalcini in Karlheinz Brandenburg, inženir, ki je zrevolucioniral svet glasbe, s tem da je prispeval h kompresiji glasbenega formata Mpeg Audio Layer 3, bolj znanega kot mp3.«

(G. De Paola, *L'Europa al servizio della conoscenza*, Nova, 15.1.2009)

»Ustvarjalnost je človeška lastnost, ki se izraža na raznih področjih in v različnih kontekstih, kot npr. v umetnosti, v industrijskem oblikovanju in obrtništvu, v znanstvenih odkritjih in v podjetništvu, tudi na družbeni ravni. Raznolik značaj ustvarjalnosti ima za posledico, da je lahko znanje temelj ustvarjalnosti in inovacije na različnih področjih – bodisi na tehnološkem bodisi na ne-tehnološkem. Inovacija je uspešna uresničitev novih idej; ustvarjalnost je pogoj *sine qua non* sleherne inovacije. Novi izdelki, storitve in postopki ali nove strategije in organizacija predpostavljajo nove zamisli in povezave med le-temi. Sposobnost ustvarjalnega mišljenja in aktivnega reševanja problemov sta namreč predpogoja tako na družbeno-ekonomskem kot na umetniškem področju. Področji ustvarjalnosti in inovativnosti – na eni strani umetnost, na drugi tehnologija in podjetništvo – sta si večkrat nekoliko narazen. Evropsko leto bo v veliki meri prispevalo k zблиževanju teh svetov in s stvarnimi primeri dokazalo, kako pomembno je, da se pojma ustvarjalnosti in inovacije izenačita tudi v različnih kontekstih, kakršni so šolstvo, univerza in javne ter zasebne ustanove.»

(Iz predloga Evropskega parlamenta in Evropskega sveta za evropsko leto ustvarjalnosti in inovacije 2009)

»Vrniti verodostojnost besedi 'ustvarjalnost'. Ni ustvarjalno to, kar je čudno ali prestopniško ali ekstravagantno ali zgolj drugačno. Italijani, zlasti mlajši, imajo v tem pogledu – o tem pričajo raziskave – dokaj zmedene pojme (...) Treba bi bilo besedi ustvarjalnost vrniti razsežnost kulture načrtovanja in etičnosti: o novi in učinkoviti rešitvi določenega problema smemo reči, da je ustvarjalna. Gre za nov pogled, ki osvetljuje nejasne pojave. Gre za odkritje, ki odpira plodne perspektive. Ustvarjalna je na primer posrečena intuicija podjetnika, ki prestreže določeno družbeno potrebo ali priložnost, ustvarjalno je razsvetljenje umetnika, ki odkrije neznane vidike sveta in nas samih. V bistvu je ustvarjalnost novost, ki proizvede nekaj dobrega za skupnost in nas v tem smislu navda z občudovanjem in hvaležnostjo (...) Ustvarjalnost je umska drža, način opazovanja sveta, ki doume pomembne detajle in si pri tem postavlja vprašanja, ki niso samoumevna. Gre za miselni slog, ki združuje sposobnost logičnega in analognega sklepanja ter je usmerjen k razumevanju, interpretaciji in graditvi pozitivnih rezultatov. V tej pragmatični in načrtovalni poklicanosti je razlika med ustvarjalnostjo, fantazijo in fantaziranjem na eni strani, sposobnostjo, da se znajdeš, na drugi.«

(A. Testa, *Sette suggestioni per il 2009*, www.nuovoutile.it)

»Bistveno je razumeti vlogo, ki jo lahko odigrata dve obliki znanja, dva obraza »koristnega« znanja. Prva oblika je odgovor na vprašanje »kaj«, poznavanje naravnih in običajnih pojavov. Druga oblika je odgovor na vprašanje »kako«, poznavanje pravil, tehnik (...) Utvara, po kateri naj bi se novosti rojevale v tovarnah, je nevarna. Družba, ki želi res izkoristiti možnosti ekonomije znanja, potrebuje razširjen sistem raziskovanja ter ustaljene ter pogoste stike med akademskimi in proizvodnimi krogi: »znanje se mora pretakati od tistih, ki stvari poznajo, k onim, ki stvari izdelujejo.«

(S. Carrubba, *Contro le lobby anti-innovazione*, v *Il Sole24ore*, 18.5.2003)

»Sposobnost velikih miselnih preskokov je značilna za tiste, ki se prvi dokopljejo do uspešnih idej. Navadno je ta sposobnost združena s široko kulturo, multidisciplinarno miselnostjo in široko paleto izkušenj. Vpliv družine, vzori, potovanja in poznavanje različnih okolij so brez dvoma pozitivni elementi, kakršni so tudi vzgojni sistemi in način, kako različne civilizacije gledajo na mladino in na bodočnost. Kot družba imamo možnost

vplivati na nekatere od teh dejavnikov, na druge pa ne. Skrivnost, kako doseči, da se pretok velikih idej ne izsuši, je v tem, da sprejmemo te neurejene resnice o izvoru idej in da še naprej nagrajujemo inovativnost ter da naklonjeno sprejemamo nove tehnologije.«

(N. Negroponte, vodja MIT-a, Technology Review, članki)

3. ZGODOVINSKO – POLITIČNO PODROČJE

TEMA: Kako v odnosih med narodi premostiti težko dediščino preteklosti

GRADIVO

» ... Obe strani se zavedata, da skupna hoja proti bodočnosti zahteva jasno besedo o preteklosti, pri čemer moramo upoštevati, da je treba v sledstvu dogodkov razlikovati vzroke in posledice ...«

(Iz besedila skupne nemško-češke spravne deklaracije, Praga 21. januarja 1997, www.mzv.cz)

»Nepozabno je, kako je kancler Willy Brandt s svojim poklekom v varšavskem getu presegel besedni ritual opravičevanja. Njegovo simbolično gesto je ves svet vzel na znanje z globokim pozitivnim vzgibom. Dejstvo, da je bil pripravljen priznati krivdo za svojo deželo in zgodovino prav on, ki je v času tretjega rajha bil osebno žrtev in ne storilec, je dalo njegovemu varšavskemu pokleku še posebno težo.«

(Peter Merku, *Mednarodna diplomacija sprave*, Trst 2005, str. 39)

»Armenija in Turčija sta se po zgodovinskem obisku turškega predsednika Abdullaha Güla v Erevanu zavezali rešitvi dolgoletnega spora zaradi poboja Armencev v Otomanskem cesarstvu. Gül se je v soboto sestal z armenskim predsednikom Sergom Sarkisianom, s katerim sta se strinjala, da obstaja "politična volja" za izboljšanje odnosov med državama. Tudi po besedah Sarkisiana obstaja "politična volja, da se rešijo vprašanja med našima državama, zato da se ne bodo ti problemi prenesli na naslednjo generacijo". To je bil prvi obisk turškega predsednika v Armeniji, Gül pa si je ob tej priložnosti skupaj z armenskim kolegom ogledal nogometno tekmo v okviru kvalifikacij za svetovno prvenstvo leta 2010, na kateri so zmagali Turki. Pred začetkom tekme se je kakih 80 mlajših protestnikov zbralo v središču Erevana pri spomeniku žrtvam pokola Armencev v Otomanskem cesarstvu, kjer so položili cvetje in prižgali sveče. "Želimo pritegniti pozornost Güla na ta spomenik, da bi vedel, da se tudi mlade generacije vsega spominjajo," je dejal organizator protesta Ajrapet Babajan.«

(Mladina, 7. septembra 2008)

»Kot človek, ki živim ob meji, smem trditi, da sem imel pri razumevanju te vojne, ki še danes (1998) pustoši po bivši Jugoslaviji, določeno prednost. Še posebno pozorno sem spremljal primer Bosne. Kmalu sem ugotovil, da se je tudi ta vojna rodila iz znanstveno izpeljanje manipulacije zgodovinskega spomina na prejšnjo vojno, ki se je zaključila leta 1945. Danes, ko se končuje sedanja vojna, opažam, da se tudi novi zgodovinski spomin razdvaja. Usodne delitve nastajajo ne le med narodi, ampak celo znotraj urbanih središč, kar vodi v nastajanje zapletenih in nerešljivih vozlov. To je vojna, v kateri so vsi istočasno dobri in hudobni, žrtve in morilci.«

(Paolo Rumiz, *Ricostruzione della memoria nella convivenza, v: Dal conflitto all'incontro*, Vicenza 1999, str. 40)

»Sklenitev londonske Spomenice o soglasju sicer ni razrešilo vseh odprtih dvostranskih vprašanj, začeni z vprašanji ravnanja z manjšinami, a se je z njo vendarle izteklo eno od najbolj napetih obdobij v slovensko-italijanskih odnosih in začelo novo obdobje postopnega uvajanja obmejnega sodelovanja na podlagi videmskih in rimskega sporazuma (1955, 1983) ter zložne rasti kulturnih in gospodarskih odnosov. Italija in Jugoslavija sta kljub nerešenim problemom že po sklenitvi mirovne pogodbe začeli navezovati vse tesnejše medsebojne odnose, tako da je v poznih šestdesetih letih meja med njima veljala za najbolj odprto mejo v Evropi med državama z različno družbeno ureditvijo. K temu sta največji delež prispevali obe manjšini. Vse to je po desetletjih vročih razprtij sosednja naroda vodilo kljub občasnim zastojem k vse plodnejšemu medsebojnemu sodelovanju.«

(Slovensko italijanski odnosi 1880-1956, poročilo slovensko-italijanske zgodovinske komisije, Koper 2000, str. 65)

»Vem, da imamo za seboj zgodovino krivic in trpljenja, nepravilnosti in bolečin. In v duši mnogih Italijanov in Slovencev ostajajo razlogi za zagrenjenost in za nagona nasprotstva zavoljo tega, kar se je zgodilo (...) Zato sem pozval k 'očiščenju spomina' (...) To očiščenje prav gotovo ne pomeni pozabe tragične in boleče preteklosti. Nasprotno, paradoksalno zahteva njeno obuditev v spomin (...) Očistiti spomin pomeni širokogrudno potruditi se za to, da najpoprej spoznamo, da smo zaradi tistih dogodkov trpeli vsi, Italijani in Slovenci (...) Očistiti spomin pomeni spoznati, da ne smemo pripisovati temu ali onemu narodu odgovornosti, katere v resnici pripadajo režimom in ljudem, ki so, teptajoč človeške pravice, prisilili ljudi k boleči odpovedi lastnemu jeziku, lastni narodni identiteti, lastni veri (...) Očistiti spomin pomeni potruditi se, da v pravici najdemo resnico in se v ljubezni utrdi sožitje, ki naj bo odprto in mirno, prijazno in prijateljsko, spoštljivo in lojalno.«

(Evgen Ravignani, *Trst in očiščenje spomina*, Primorski dnevnik, 25. junija 2000, str. 11)

4. TEHNIČNO - ZNANSTVENO PODROČJE

TEMA: Social Network, Internet, New Media

GRADIVO

“Predstavljam si, da bi kdo utegnil reči: ‘Zakaj me ne pustite samega? Nočem biti soudeležen pri vašem internetu, nočem biti del vaše tehnološke civilizacije, vaše spletne skupnosti! Hočem le živeti svoje življenje.’ Če je to vaše stališče, imam za vas slabe novice. Če se ne boste ukvarjali s spletom, se bo splet v vsakem primeru ukvarjal z vami. Če želite živeti v družbi, v tej dobi in v tem kraju, se boste morali soočiti s spletno družbo. Živimo namreč v ozvezdju interneta.”

(M. CASTELLS, *Galassia Internet*, Milan 2007)

“V teku je mutacija, ki se tiče soudeleženosti preko medijev. Novih medijev namreč, ki jih označujejo interaktivni jezik, dinamika potopitve in povezovalna slovnica (...) Ta mutacija postavlja pod vprašaj ustaljene odnose med proizvodnjo in potrošnjo, kar vpliva na oblike in način sporazumevanja našega časa. Ta proces namreč ne vpliva le na kulturne proizvode, ampak tudi na oblike politične dejavnosti, na dinamiko trgov, na vzgojne procese itd (...) Po drugi strani je eksponentna rast privrženosti *social networkom* omogočila, da se preizkušajo razne oblike soudeleženosti pri skupnem prejemanju informacij in pri zabavah. S tem se množijo in obnavljajo prilike za ustvarjanje in reprodukcijo družbenega kapitala.”

(G. BOCCIA ARTIERI, *Le culture partecipative dei media. Una introduzione a Henry Jenkins*, Prefazione a H. JENKINS, *Fan, Blogger e Videogamers. L'emergere delle culture partecipative nell'era digitale*, Milan 2008)

“To, kar poznamo, in način, kako nekaj poznamo, to, kar mislimo o svetu in načinu, kako si ga predstavljamo, je ključnega pomena za osebno svobodo in za soudeleženost pri političnem življenju. Dejstvo, da sme danes toliko ljudi govoriti in da se toliko ljudi združuje v mreže, kakršna je na primer blogosfera, pomeni, da pride glas vsakega človeka lažje do veljave, da je lažje sodelovati v javni razpravi. V isti sapi je treba povedati, da je na svetovnem spletu ogromno neumnosti. Toda srečanje s temi absurdnostmi je pozitivno. Nauči nas, da smo skeptični, da znamo navzkrižno iskati reference in – bolj na splošno – da sami najdemo, kar potrebujemo. Iskanje različnih virov je dejavnost, ki človeka veliko bolj prevzame kot pa iskanje odgovora s strani neke avtoritete.”

(Y. BENKLER, *Intervju z dne 10. maja 2007*, v: *omniacommunia.org*)

“Smo stalno povezani z mrežo in to je strašno zanimivo in očarljivo. Gre skoraj za novo verzijo mita o Zeusu Panoptikonu, ki je v kateremkoli trenutku vedel, na kateri točki sveta je bil. Stvar pa je tudi kritična in skriva v sebi veliko nevarnost: kjer se začne naša možnost povezave s spletom, tam se začne nevarnost za našo osebno svobodo. Z današnjo tehnologijo je mogoče kogarkoli nadzorovati, vedeti, s kom se pogovarja, kje je, kako se premika. Na misel mi prihaja Victor Hugo, ki je Božje oko, pred katerim se Kajn ni mogel skriti, imenoval ‘grob’. Evo, to je tista velika nevarnost tehnologije, namreč da ustvari veliko oko, ki bi človeka in njegovo

ustvarjalnost podvrglo svojemu nadzoru in ju s tem pokopalo (...) Zeusovo priporočilo Narcisu: 'Pazi se samega sebe!', zveni dobro v sedanjem zgodovinskem trenutku."

(D. DE KERCKHOVE, *Alla ricerca dell'intelligenza connettiva*, poseg na Mednarodnem posvetu o časnikarskem poklicu: Novi mediji, nova informacija – november 2001)

"Starejšim ljudem banke niso bile nikoli posebno všeč. Vedno so nanje gledali z namrščenim izrazom, češ, namesto da bi se prihranki v banki množili, skopnijo in ko jih vprašaš nazaj, jih ni več (...) Nenavadno je, da se danes po nekakšnem povračilu ravno starejši ljudje sami, in ne njihovi prihranki, znajdejo v banki, uskladiščeni kot kakšni tekoči raduni. Gre za 'banko spomina', namreč za spletno stran, ki arhivira življenjske izkušnje v obliki videointervjujev žensk in moških, rojenih pred letom 1940 (...) Gre za nekakšen 'YouTube' starejših."

(A.BAJANI, "YouTube" della terza età, v: *Il Sole 24 Ore*, 7. decembra 2008)

"Nova tehnologija sama na sebi ne rodi revolucije. Revolucijo povzroči sprememba v načinu obnašanja, ki je posledica uvedbe tehnologije. Radikalna prozornost bo imela tržno moč, le če ji bo uspelo postati masovni pojav; potrebno je, da visoko število potrošnikov sprejme ogromno število majhnih odločitev na podlagi tovrstnih informacij (...) Po zaslugi *social networkinga* se tudi reakcija posameznega potrošnika v zvezi z določenim proizvodom spremeni v silo, ki utegne imeti za posledico ali bojkot ali razcvet poslov za nova podjetja (...) Mladi so preko interneta vedno povezani med sabo, kar se v tej obliki do zdaj nikoli ni zgodilo. Izmenjujejo si zanesljive informacije in se istočasno norčujejo iz tistih virov, katerim so sledili prejšnji rodovi. Čim so potrošniki – posebno mlajše generacije – zadovoljni ali vznemoljeni zaradi plaza informacij, ki jih prozornost nudi o proizvodih, te novice v trenutku razširijo."

(D. GOLEMAN, *Un brusio in rapida crescita*, v: *Intelligenza ecologica*, Milan 2009)

TIP C – ZGODOVINSKA NALOGA

Po letu 1945 je t.i hladna vojna skrajno zaostрила odnose med ZDA in Sovjetsko zvezo ter njunimi zavezniki. Čeprav do neposrednega vojaškega spopada med blokoma ni prišlo, se je zaostritev kazala v medsebojnem ideološkem in propagandnem boju ter v oboroževalni tekmi. Posledice »hladne vojne« so občutile tudi majhne in srednje velike države, na poseben način pa so prizadele naše kraje, ki so se po sklenitvi mirovne pogodbe znašli tik ob »železni zavesi«.

Kandidat naj na kratko prikaže splošni potek »hladne vojne«, nato pa naj razčleni njen vpliv na naš ožji geografski prostor (razvoj odnosov med Italijo in Jugoslavijo, vloga meddržavne meje, Tržaško vprašanje, kominform, nastanek bloka neuvrščenih itd).

TIP D – SPLOŠNA NALOGA

Zakon št. 61 z dne 15. aprila 2005 je razglasil 9. november kot "dan svobode". Gre za "obletnico zrušitve berlinskega zidu, dogodek simbolnega pomena za osvoboditev zatiranih držav in obet demokracije za narode, ki so še danes podvrženi totalitarizmu."

Po dvajsetih letih od zrušitve berlinskega zidu naj kandidat razmisli o simbolni vrednosti tega dogodka in naj izrazi svoje mnenje o pomenu, ki ga imata "svoboda" in "demokracija".

Za nalogo ima kandidat največ šest ur časa.

Dovoljena je uporaba slovarja in pravopisa.

Nihče ne sme zapustiti poslopja pred potekom treh ur od narekovanja naloge.

POLD – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Wählen Sie für die Ausführung der Arbeit eine der vier vorgesehenen Formen der Texterstellung:

TEXTFORM A

TEXTANALYSE

Hans Magnus Enzensberger:

Ein bescheidener Vorschlag zum Schutz der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie

Kürzlich betrete ich die Metzgerei an der Ecke, es ist Freitag nachmittag, um ein Rumpsteak zu kaufen. Die Leute drängeln sich im Laden, aber die Frau des Meisters läßt, kaum daß sie mich erblickt hat, das Messer fallen, holt aus der Schublade an der Kasse ein Stück Papier hervor und fragt mich, ob das von mir sei. Ich sehe mir den Text an und bin sofort geständig (...) Ich habe, ohne etwas davon zu ahnen, in das Leben der Metzgerstochter eingegriffen, die kurz vor dem Abitur steht. Man hat ihr im Deutschunterricht irgendein Gedicht vorgesetzt, das ich vor vielen Jahren schrieb, und sie aufgefordert, etwas darüber zu Papier zu bringen. Das Resultat: eine blanke Vier, Tränen, Krach in meines Metzgers Bungalow, vorwurfsvolle Blicke, die mich förmlich durchbohren, ein zähes Rumpsteak in meiner Pfanne (...)

Meine Sympathie für die Metzgerin und, was natürlich weit wichtiger ist, die Sympathie der Metzgerin für mich, hat unter diesem Vorfall zum Glück nicht nachhaltig gelitten. In Mitleidenschaft gezogen wurde dagegen, bedauerlicherweise, meine Solidarität mit den Deutschlehrern. Nicht, als hegte ich Vorurteile oder auch nur Vorbehalte gegen einen Berufsstand, dessen Verdienste im umgekehrten Verhältnis zu der mageren Anerkennung stehen, die ihm eine undankbare Mitwelt zollt. Der gesellschaftliche Einfluß des Deutschlehrers ist, ganz im Gegensatz zu dem des Schriftstellers, wenn nicht ekasant,¹ so doch von makroskopischer Größenordnung. Dementsprechend schwer ist seine Arbeit. Er ist der wahre Sisyphus. Ganz allein auf sich gestellt, sozusagen mit dem Rücken zur Wand, soll er die Fähigkeit, deutsche Sätze hervorzubringen, nicht nur verteidigen, sondern sogar erwecken - eine Fähigkeit, die im öffentlichen Leben unseres Landes, von der Universität bis zum Parlament, von der Presse bis hin zu den fortschrittlichen politischen Organisationen, so gut wie ausgestorben ist. Nur aus vereinzelt Hilferufen kann ich schließen, wie er sein schweres Amt versieht. (...) ein Hilferuf aus 504 Brühl, in krakeliger Schrift: „Ich bin Schüler, 16 Jahre alt und besuche eine höhere Schule. Vor kurzem wurde im Deutschunterricht eine Klassenarbeit über Ihr Gedicht ‚Geburtsanzeige‘ geschrieben. Über meine Interpretation geriet ich mit meinem Lehrer in einen Meinungsstreit. Die sprachliche Unzulänglichkeit meiner Arbeit ist mir bewußt. Ungerecht finde ich nur das Pauschal-Urteil, daß meine ‚Darstellung dem Gedicht in keiner Weise gerecht wird‘. Es wäre sehr freundlich, wenn Sie mir mitteilen könnten, ob ich Ihr Gedicht wirklich vollkommen falsch ausgelegt habe.“ Diesem Brief liegt eine Fotokopie der Klassenarbeit bei. In der Handschrift des Lehrers sind darauf folgende Randbemerkungen und Zusätze zu entziffern: „Sachlich falsch!“ - „Das ist viel zu eng und verschiebt die Thematik.“ - „Davon ist an keiner Stelle die Rede.“ - „Davon steht nichts im Text.“ - „Das ist so nicht richtig.“ - „Diese Situation existiert im Gedicht nicht.“ - „Die 6. Strophe wird völlig außer acht gelassen.“ - „Das kann so nicht dem Text entnommen werden.“ - „Sachlich falsch! Diese Verwendung des ‚wenn‘ liegt nur in der letzten Strophe vor. Aber das hätte dann schon dargelegt werden müssen.“ - „Die Darstellung wird dem Gedicht in keiner Weise gerecht.“ - „Mangelhaft (5)“ (...)

Wie aber kann aus einem so fragilen Objekt ein gemeingefährliches Angriffswerkzeug werden? Dazu sind besondere Vorkehrungen nötig. Wer von uns ist sich schon der Tatsache bewußt, daß er mit seinen Handkanten, diesen unscheinbaren und kaum benutzbaren Außenseiten, Mord und Totschlag begehen könnte? Dazu bedarf es allerdings einer ausgebildeten Technik. Sie heißt Karate, und an jeder dritten Straßenecke gibt es in Deutschland eine Schule, wo man sie erlernen kann. Die analoge Fertigkeit, die es erlaubt, aus einem Gedicht eine Keule zu machen, nennt man Interpretation (...)

¹ ekasant = erdrückend

In ihrer Anwendung auf die Kunst geht die Interpretation zunächst so vor, daß sie aus dem Werk im ganzen eine Reihe von einzelnen Elementen (X, Y, Z und so weiter) isoliert und sich dann an eine Art Übersetzungsarbeit macht. Der Interpret sagt: Sehen Sie denn nicht, daß X eigentlich A ist (oder bedeutet)? Daß Y eigentlich für B und Z für C steht? ...Der Eifer, mit dem das Projekt der Interpretation gegenwärtig verfolgt wird, speist sich weniger aus Achtung vor dem widerspenstigen Text (in der sich durchaus Angriffslust verbergen kann) als aus offener Aggressivität. Der Interpret verachtet eingeständenermaßen die Erscheinung, die Oberfläche des Textes. Während die traditionelle Interpretation sich damit begnügte, über der wörtlichen Bedeutung einen Überbau von weiteren Bedeutungen zu errichten, bedient sich die moderne der Methode der Ausgrabung. Indem sie ausgräbt, zerstört sie. Ihre Bohrarbeit, durch den Text hindurch, zielt auf einen Subtext, den sie für den einzig wahren hält. (...)

An dieser Wahnvorstellung wird mit unbegreiflicher Hartnäckigkeit festgehalten, obwohl ihre logische Inkonsistenz und ihre empirische Unhaltbarkeit auf der Hand liegen. Wenn zehn Leute einen literarischen Text lesen, kommt es zu zehn verschiedenen Lektüren. Das weiß doch jeder. In den Akt des Lesens gehen zahllose Faktoren ein, die vollkommen unkontrollierbar sind: die soziale und psychische Geschichte des Lesers, seine Erwartungen und Interessen, seine augenblickliche Verfassung, die Situation, in der er liest - Faktoren, die nicht nur absolut legitim und daher ernst zu nehmen, sondern die überhaupt die Voraussetzung dafür sind, daß so etwas wie Lektüre zustande kommen kann. Das Resultat ist mithin durch den Text nicht determiniert und nicht determinierbar. Der Leser hat in diesem Sinn immer recht, und es kann ihm niemand die Freiheit nehmen, von einem Text Gebrauch zu machen, der ihm paßt.

Zu dieser Freiheit gehört es, hin- und herzublätern, ganze Passagen zu überspringen, Sätze gegen den Strich zu lesen, sie mißzuverstehen, sie umzumodeln, sie fortzuspinnen und auszuschmücken mit allen möglichen Assoziationen, Schlüsse aus dem Text zu ziehen, von denen der Text nichts weiß, sich über ihn zu ärgern, sich über ihn zu freuen, ihn zu vergessen, ihn zu plagieren und das Buch, worin er steht, zu einem beliebigen Zeitpunkt in die Ecke zu werfen. Die Lektüre ist ein anarchischer Akt. Die Interpretation, besonders die einzige richtige, ist dazu da, diesen Akt zu vereiteln. (...) Sofern diese auf schwachen Füßen steht - ein Fall, der glücklicherweise immer häufiger wird -, versucht sie, das, was ihr fehlt, anderswo zu borgen. So erklärt sich der Regreß auf den Autor, von dem man kaltblütig voraussetzt, daß er bereit ist, sich zum Komplizen der Interpretation zu machen und seine Leser zu verraten, indem er, sozusagen in letzter Instanz, erklärt, wie er es gemeint habe, wie es demzufolge zu verstehen sei, und damit basta.

(Aus: *Hans Magnus Enzensberger, Bescheidener Vorschlag zum Schutze der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie in: Mittelmaß und Wahn, Frankfurt a. Main, 1988, S. 23-40*)

Zum Autor:

Hans Magnus Enzensberger (*1929).

Schriftsteller, Essayist, Hörspielautor, Herausgeber, Übersetzer und Redakteur ist einer der bedeutendsten deutschen Lyriker nach 1945. Hans Magnus Enzensberger wurde bekannt mit seinen Werken im zeitkritischen Ton. Er wurde als "zorniger junger Mann" betitelt. Diese Streitbarkeit hat er sich bis ins Alter bewahrt. 1963 wurde der Lyriker mit Deutschlands renommiertestem Literaturpreis, dem "Georg Büchner Preis", geehrt.

Arbeitsaufträge:

Geben Sie die Grundaussagen des Textes von Hans Magnus Enzensberger in der Ihnen vorliegenden Fassung mit eigenen Worten wieder und legen Sie dar, was der Autor bei seinen Zuhörern/Zuhörerinnen-Lesern/Leserinnen erreichen will und wie er ihnen seine Absicht vermittelt!

Erörtern Sie, ausgehend von Ihren eigenen Erfahrungen, Möglichkeiten und Grenzen des Interpretierens literarischer Texte und setzen Sie sich dabei kritisch mit den Aussagen Enzensbergers auseinander!

Berücksichtigen Sie bei Ihren Ausführungen die Tatsache, dass der Textauszug aufgrund der Autorenrechte in einer abweichenden Rechtschreibung verfasst ist.

TEXTFORM B "KURZER ESSAY" ODER "ZEITUNGSARTIKEL"

(Sie können eine Thematik aus den vier vorgeschlagenen Bereichen wählen)

Arbeitsanweisungen

Schreiben Sie zur gewählten Thematik entweder einen "kurzen Essay" oder einen "Zeitungsartikel", indem Sie Aussagen der bereitgestellten Unterlagen interpretieren und einander gegenüberstellen.

Sollten Sie die Form des Essays wählen, schreiben Sie Ihre Abhandlung, indem Sie argumentierend vorgehen und dabei sinnvolle Bezüge zu Ihren persönlichen Kenntnissen und Lernerfahrungen herstellen. Geben Sie dem Essay einen passenden Titel und unterteilen Sie ihn, wenn Sie es für angebracht erachten, in Sinnabschnitte.

Sollten Sie die Form des Zeitungsartikels wählen, geben Sie ihm einen passenden Titel und führen Sie die Zeitung an, in der Sie ihn veröffentlichen würden.

Für beide Schreibformen gilt, dass sie den Umfang von fünf Spalten eines gefalteten Protokollblattes nicht überschreiten sollen.

Hinweis

Berücksichtigen Sie bei Ihren Ausführungen die Tatsache, dass die Textauszüge aufgrund von Autorenrechten, Redaktionsbeschlüssen oder anderer Schreibregelungen (z.B. in der Schweiz) in einer abweichenden Rechtschreibung verfasst sein können.

1. BEREICH LITERATUR UND KUNST**THEMA: „Phantasie und Kreativität in der Literatur und Kunst“****U N T E R L A G E N**

„Unter dem gelben Licht der Tischlampe tauchte ich in eine Welt von Bildern und Gefühlen, wie ich sie nie zuvor kennengelernt hatte. Figuren, die mir so wirklich erschienen wie meine Umwelt, saugten mich in einen Tunnel von Abenteuern und Geheimnissen hinein, dem ich nicht mehr entinnen mochte. Seite um Seite ließ ich mich vom Zauber der Geschichte und ihrer Welt einhüllen, bis der Morgenhauch über mein Fenster strich und meine erschöpften Augen über die letzte Seite glitten. (...) Traum und Müdigkeit klopften an, aber ich mochte mich nicht ergeben. Ich wollte den Zauber der Geschichte nicht verlieren und mich noch nicht von ihren Figuren verabschieden.“

(Carlos Ruiz Zafón, *Der Schatten des Windes*, Frankfurt a. M., 2003)

„Harry Potter spielt weder in einem Fantasieland noch in Mittel-Erde, Mordor oder Gondor, auch nicht im nebelverhangenen Avalon, sondern in einer spießigen Mittelschichtfamilie und insbesondere in einem englischen Internat, das, sieht man von dem Zauberanteil und dem Spukschloss ab, durchaus realistisch geschildert wird und das gerade durch die Vermischung von Realismus und Magie seine Faszination gewinnt.“

(Aus: Fritz Gessing, *„Kreativ schreiben“ für Fortgeschrittene*, Köln, 2006)

„>Kreativität< ist ein Synonym für >divergierendes Denken<, ein Denken also, das fähig ist, fortwährend Schemata der Erfahrung zu durchbrechen. >Kreativ< ist ein Bewusstsein, das ständig in Bewegung ist, fortwährend Fragen stellt, dort Probleme entdeckt, wo andere zufriedenstellende Antworten finden, das fließende Situationen bevorzugt, in denen andere nur Gefahren wittern, fähig ist zu selbstständigen und unabhängigen Urteilen (unabhängig auch vom Vater, vom Lehrer und von der Gesellschaft), ein Bewusstsein, das alles Kodifizierte ablehnt und Dinge wie Begriffe zurechtrückt, ohne sich von konformistischen Auffassungen daran hindern zu lassen. Alle diese Eigenschaften offenbaren sich im kreativen Prozess.“ (...)

(Gianni Rodari, *Die Grammatik der Phantasie*, Stuttgart, 2008)

2. BEREICH**GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT****THEMA: Helden****U N T E R L A G E N**

„Nichts geht über Kinohelden. Immer sind sie stark, wenn sie gebraucht werden. Und nur wenn sie dürfen, zeigen sie kleine Schwächen. Selbstlos kämpfen sie auf der Seite der Gerechtigkeit, predigen Liebe, verachten Gewalt. Sie sind die besseren Menschen - und der Grund, weshalb das Publikum sie verehrt: Weil sie so sind, wie jeder wohl gerne wäre. Und wie kaum einer im wirklichen Leben sein kann. Manchmal aber haben Kinohelden ihr Vorbild in der Wirklichkeit. Das steigert ihre Anziehungskraft, weil sie tatsächlich existiert haben: Menschen, die ihre Träume nicht aufgaben. Und wenn sie dabei ihr Leben verloren haben, macht sie das dennoch unsterblich. Zumindest auf der Leinwand.“

(Frauke Döhring in: Die Zeit, Nr. 3, 17.01.2000)

„Haben junge Menschen heutzutage noch Helden, denen sie nacheifern und die sie bewundern? Findet man diese modernen Helden eher im Film, in Büchern, oder sogar im Alltag? Deutschlands größte Handy-Community geep stellt diese Frage ihren Usern und präsentiert folgendes Ergebnis: Superman und Spiderman sind weltweit die größten Helden der 17- bis 25-jährigen. (...) Unter den über 3.700 teilnehmenden Jugendlichen aus Deutschland ist Superman unangefochten die Nummer Eins der Helden, gefolgt von Gott, Brad Pitt und Harry Potter. Auf den weiteren Rängen finden sich Homer Simpson, Martin Luther King und Tupac Shakur. Helden sind traditionsgemäß männlich, und so fällt auf, dass weibliche Helden bei den Nennungen tatsächlich stark unterrepräsentiert sind und in diesen wenigen Fällen nur von weiblichen Fans genannt werden. Wer die omniprésente Paris Hilton unter den Top Five in Deutschland vermutet, der irrt. Die größten Heldinnen der deutschen Frauen sind Angela Merkel auf Platz 5 und Pippi Langstrumpf auf Platz 7. Stärker an der Religion orientieren sich die Jugendlichen in den USA: Jesus Christus und Gott werden am häufigsten als Helden genannt, jedoch dicht gefolgt von weltlichen Idolen wie Spiderman, Martin Luther King und Jackie Chan. Die größten Helden in Südafrika heißen Nelson Mandela, Gott und Jesus Christus, gefolgt von den Comichelden Superman, Spiderman und Batman.“

(Nicole Elflein in: Presse Anzeiger, 9.07.2008)

„Die Verbrecher des Nationalsozialismus sind bestens bekannt, aber von den Widerstandskämpfern im Dritten Reich kennen viele junge Leute allenfalls den Namen Stauffenberg oder die Geschwister Scholl. Wenn sich in den nächsten Tagen das Attentat des 20. Juli 1944 zum 60. Male jährt, besteht wieder einmal die Chance, an die vielen Hundert Menschen aus allen Schichten zu erinnern, die in aussichtsloser Situation gegen das Unrechtsregime angekämpft haben. Diese deutschen Helden werden zu wenig gewürdigt. Es waren Adelige und Gewerkschafter, Studenten und Offiziere, Katholiken und Protestanten, Kommunalpolitiker und Diplomaten, die das Morden beenden und wieder ein Deutschland nach Recht und Gesetz aufbauen wollten. Sie haben dafür mit ihrem Leben bezahlt. Wir sollten sie nicht auch noch aus dem Gedächtnis löschen.“

(Helmut Markwort in: Focus, Nr. 29, 12.07.2004)

Andrea: "Unglücklich das Land, das keine Helden hat." (...)

Galilei: "Nein. Unglücklich das Land, das Helden nötig hat."

(Bertolt Brecht, Gesammelte Werke, Band 3, Frankfurt a. Main, 1967 in: Leben des Galileo Galilei, 13. Bild, S. 1329)

3. BEREICH**GESCHICHTE UND POLITIK****THEMA: Was kann, was darf die Presse?****U N T E R L A G E N**

„In der Aufstellung von "Reporter ohne Grenzen" zeigen sich überraschende Ergebnisse für die westlichen Demokratien. Die USA rangieren auf Platz 17 von insgesamt 139 untersuchten Staaten und erzielen damit ein schlechteres Ergebnis als Costa Rica. Auch Italien ist auf Platz 40 hinter Benin gelandet, einem der ärmsten Länder der Welt. Die Ergebnisse machten deutlich, so kommentiert die Organisation, "dass die Wahrung der Pressefreiheit kein Monopol reicher Staaten ist". Die USA schneiden in der Untersuchung nicht als Land der unbegrenzten Pressemöglichkeiten ab, weil dort "zahlreiche Journalisten verhaftet wurden, weil sie in Gerichtsverhandlungen ihre Quellen nicht preisgaben oder weil sie nach dem 11. September angeblich Sicherheitsbestimmungen missachteten", erklärt die Menschenrechtsorganisation. Costa Rica sei dagegen "als gutes Beispiel für Fortschritte in der Pressefreiheit" auf Platz 15 der Rangliste aufgestiegen. Denn seit Februar 2002 sei Costa Rica eines der wenigen lateinamerikanischen Länder, in dem Journalisten nicht mehr wegen Beleidigung von Amtspersonen bestraft werden könnten. Die 15 Mitgliedsstaaten der Europäischen Union werden durchweg gut beurteilt - mit einer Ausnahme: Italien. (...) Drei andere europäische Länder schneiden aber noch schlechter ab. So erreicht die Türkei trotz Reformbestrebungen der Regierung im Zuge des angestrebten EU-Beitritts lediglich Rang 99. Nach wie vor würden dort Journalisten auf Grund ihrer Veröffentlichungen verurteilt, Medien regelmäßig zensiert. Auch in Weißrussland (Rang 124) und Russland (121) sowie in anderen Staaten der ehemaligen Sowjetunion seien die Arbeitsbedingungen für Journalisten extrem schwierig. Sie würden bedroht, häufig auch festgenommen und schlimmstenfalls ermordet.“

(Holger Kulick in: Der Spiegel, 23.10.2002)

„Die Krise um die Mohammed-Karikaturen hat Dänemark wieder eingeholt. Am Dienstag hat die dänische Polizei drei Personen festgenommen – sie sollen einen Mordanschlag gegen einen der Zeichner jener umstrittenen Karikaturen geplant haben, die die Zeitung Jyllands-Posten im Jahr 2005 veröffentlicht und damit in mehreren muslimischen Ländern blutige Proteste ausgelöst hatte. Sämtliche Parteien des Folketing verurteilten am Dienstag den Attentatsversuch als Angriff auf Demokratie und Meinungsfreiheit. „In Dänemark kann man nicht nur sagen und schreiben, sondern auch zeichnen, was man will. Die Regierung wird die Meinungsfreiheit verteidigen“, betonte Premier Anders Fogh Rasmussen. Seine rechtsliberale Parteikollegin Inger Støjberg kündigte einen „konzertierten Handlungsplan“ der Regierung gegen Extremismus und Radikalisierung an.“

(Aus: Der Standard, 13.02.2008)

4. BEREICH**WISSENSCHAFT UND TECHNIK****THEMA: Gentechnik - Gen(iale) Welt?****U N T E R L A G E N**

„Es sind hauptsächlich staatliche Forschungseinrichtungen, die in den EU-Ländern Obstsorten entwickeln. In Deutschland wird außer an Äpfeln auch an neuen Erdbeeren sowie an Süß- und Sauerkirschen geforscht. Die französischen Nachbarn haben Birnen im Programm, mischen aber auch bei Äpfeln mit. Die langwierige Züchtung können die Wissenschaftler mit neuen molekularbiologischen Tests verkürzen. Vor allem Gen-Analysen helfen ihnen. Bei dieser intelligenten Zucht, „Smart Breeding“ genannt, werden Erbmerkmale gezielt eingekreuzt, die den modernen Hochleistungssorten fehlen. Insbesondere die Widerstandsfähigkeit gegen Krankheiten und ein kräftiges Aroma holen sich die Züchter auf diese Weise aus alten Sorten und wilden Arten. Damit steigt der Wert von Gen-Banken, in denen alte botanische Raritäten lagern. Ob bei Tomate, Weizen oder Reis – das Comeback der Oldies und die Wiederbelebung ihrer guten Eigenschaften mittels Smart Breeding zieht sich durch die gesamte Pflanzenzüchtung. Deutsche Forscher sind bei Apfel und Erdbeere ganz vorne mit dabei. Dieses Frühjahr haben Peils [Anmerk.: Peil ist ein deutscher Agraringenieur, der am Institut für Obstzüchtung in der Nähe von Dresden arbeitet] namenlose Zöglinge, eine Kreuzung aus Idared mit dem Wildapfel *Malus x robusta*, zum ersten Mal geblüht. Im Herbst wird er die Ernte seiner Forschung

einbringen. „Das ist natürlich ein Highlight“, freut er sich, obwohl er weiß, dass die Früchte kaum größer als Kirschen und von grauischem Geschmack sein werden – nur ein Zwischenschritt auf dem langen Weg zum schmackhaften Apfel, der ihm vorschwebt.“

(Susanne Donner in: Bild der Wissenschaft, Nr.12, 2007)

„Die heutige Wissenschaft ist bereits dabei den genetischen Code vollständig zu „knacken“ (entschlüsseln). Diese Aufgabe ist eine sehr zeit aufreibende und mit unserem technischen Stand könnte es noch Jahre dauern, bis der vollständige Code zur Verfügung steht. Und dennoch werde schon Test an Tieren durchgeführt, die für uns Menschen sehr vorteilhaft sein könnten, aber zum Nachteil der Tiere sind. Es wurde z.B. kürzlich ein Gen bei den Regenwürmern entdeckt, welche das Altern eines Regenwurmes bestimmt. Durch gezielte Genmanipulation konnte erreicht werden, dass die manipulierten Regenwürmer doppelt so lange leben konnten, als ihre normalen Artgenossen. Sind es also schon die ersten Versuche, einen Menschen zu schaffen, der viel länger leben kann oder gar unsterblich sein wird?“

(aus: Nikolaus Chiona, Der genmanipulierte Mensch als Zukunftsvision, München, 2000)

„Schnitzel aus dem Brutkasten – Wissenschaftler in Holland und den USA arbeiten daran. »Tissue Engineering« heißt das Zauberwort. Das ist die Züchtung von menschlichem und tierischem Gewebe aus Stammzellen – jenen kleinen »Wunderwesen«, die sich in alles verwandeln können, was den Körper ausmacht. Bisher werden sie vor allem für medizinische Zwecke erforscht – nachwachsende Ersatzteile für den menschlichen Körper sollen uns der Unsterblichkeit ein Stückchen näher bringen. Jetzt will Tissue Engineering auch die Ernährung revolutionieren – das Ziel ist ein Schlaraffenland mit immer vollen Fleischtöpfen. Paradiesische Aussichten: Kein Tier müsste mehr sterben, weil wir Lust auf Braten oder Fisch haben. Massenhaltung, Viehtransporte, Tötungsfabriken? Überflüssig. Schluss mit gülleverseuchter Umwelt. Der Regenwald: gerettet. Niemand würde ihn mehr abholzen, um Futter für immer noch mehr Rinder anzubauen. Und gesünder wären wir obendrein. Der Fettanteil in Wurst und Hackepeter könnte so dosiert werden, dass er Herz und Kreislauf nicht mehr belastet. Hormon- und Gammelfleischskandale, Vogelgrippe und Rinderwahn? Aufreger von gestern.“

(Barbara Hartl in: P.M. Magazin, Nr.2, 2007)

TEXTFORM C **GESCHICHTLICHES THEMA**

"Eine Generation, die die Geschichte ignoriert, hat keine Vergangenheit - und keine Zukunft."

(Robert A. Heinlein, Time Enough For Love, 1973)

Denken Sie über diese Aussage des amerikanischen Schriftstellers zum Thema Geschichte und ihre Aufarbeitung nach, nehmen Sie dazu Stellung, belegen Sie Ihre Meinung mit konkreten Beispielen aus der Geschichte des 20. Jahrhunderts und nehmen Sie dabei auch auf Südtirol Bezug.

TEXTFORM D **ALLGEMEINES THEMA**

Mit dem Gesetz Nr. 61 vom 15. April 2005 wurde der 9. November zum „Tag der Freiheit“ erklärt „im Gedenken an das Niederreißen der Berliner Mauer – Ereignis mit Symbolcharakter für die Befreiung von unterdrückten Ländern und Hoffnung auf Verwirklichung von Demokratie für jene Völker, die heute noch einem totalitären System ausgesetzt sind“.

Denken Sie, im Abstand von 20 Jahren seit dem Fall der Berliner Mauer, über den symbolischen Wert dieses Ereignisses nach und legen Sie Ihre eigene Meinung über den Sinn der Freiheit und der Demokratie dar.

Dauer der Arbeit: 6 Stunden.

Es ist nur die Benützung eines einsprachigen Wörterbuchs gestattet.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe des Themas verlassen werden.

POBZ – STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG DER OBERSCHULEN

ARBEIT AUS DEUTSCH

(Für alle Fachrichtungen: Regelcurricula und Schulversuche)

Wählen Sie für die Ausführung der Arbeit eine der vier vorgesehenen Formen der Texterstellung:

TEXTFORM A TEXTANALYSE

Hans Magnus Enzensberger:

Ein bescheidener Vorschlag zum Schutz der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie

Kürzlich betrete ich die Metzgerei an der Ecke, es ist Freitag nachmittag, um ein Rumpsteak zu kaufen. Die Leute drängeln sich im Laden, aber die Frau des Meisters läßt, kaum daß sie mich erblickt hat, das Messer fallen, holt aus der Schublade an der Kasse ein Stück Papier hervor und fragt mich, ob das von mir sei. Ich sehe mir den Text an und bin sofort geständig (...) Ich habe, ohne etwas davon zu ahnen, in das Leben der Metzgerstochter eingegriffen, die kurz vor dem Abitur steht. Man hat ihr im Deutschunterricht irgendein Gedicht vorgesetzt, das ich vor vielen Jahren schrieb, und sie aufgefordert, etwas darüber zu Papier zu bringen. Das Resultat: eine blanke Vier, Tränen, Krach in meines Metzgers Bungalow, vorwurfsvolle Blicke, die mich förmlich durchbohren, ein zähes Rumpsteak in meiner Pfanne (...)

Meine Sympathie für die Metzgerin und, was natürlich weit wichtiger ist, die Sympathie der Metzgerin für mich, hat unter diesem Vorfall zum Glück nicht nachhaltig gelitten. In Mitleidenschaft gezogen wurde dagegen, bedauerlicherweise, meine Solidarität mit den Deutschlehrern. Nicht, als hegte ich Vorurteile oder auch nur Vorbehalte gegen einen Berufsstand, dessen Verdienste im umgekehrten Verhältnis zu der mageren Anerkennung stehen, die ihm eine undankbare Mitwelt zollt. Der gesellschaftliche Einfluß des Deutschlehrers ist, ganz im Gegensatz zu dem des Schriftstellers, wenn nicht ekrasant,¹ so doch von makroskopischer Größenordnung. Dementsprechend schwer ist seine Arbeit. Er ist der wahre Sisyphus. Ganz allein auf sich gestellt, sozusagen mit dem Rücken zur Wand, soll er die Fähigkeit, deutsche Sätze hervorzubringen, nicht nur verteidigen, sondern sogar erwecken - eine Fähigkeit, die im öffentlichen Leben unseres Landes, von der Universität bis zum Parlament, von der Presse bis hin zu den fortschrittlichen politischen Organisationen, so gut wie ausgestorben ist. Nur aus vereinzelt Hilferufen kann ich schließen, wie er sein schweres Amt versieht. (...) ein Hilferuf aus 504 Brühl, in krakeliger Schrift: „Ich bin Schüler, 16 Jahre alt und besuche eine höhere Schule. Vor kurzem wurde im Deutschunterricht eine Klassenarbeit über Ihr Gedicht ‚Geburtsanzeige‘ geschrieben. Über meine Interpretation geriet ich mit meinem Lehrer in einen Meinungsstreit. Die sprachliche Unzulänglichkeit meiner Arbeit ist mir bewußt. Ungerecht finde ich nur das Pauschal-Urteil, daß meine ‚Darstellung dem Gedicht in keiner Weise gerecht wird‘. Es wäre sehr freundlich, wenn Sie mir mitteilen könnten, ob ich Ihr Gedicht wirklich vollkommen falsch ausgelegt habe.“ Diesem Brief liegt eine Fotokopie der Klassenarbeit bei. In der Handschrift des Lehrers sind darauf folgende Randbemerkungen und Zusätze zu entziffern: „Sachlich falsch!“ - „Das ist viel zu eng und verschiebt die Thematik.“ - „Davon ist an keiner Stelle die Rede.“ - „Davon steht nichts im Text.“ - „Das ist so nicht richtig.“ - „Diese Situation existiert im Gedicht nicht.“ - „Die 6. Strophe wird völlig außer acht gelassen.“ - „Das kann so nicht dem Text entnommen werden.“ - „Sachlich falsch! Diese Verwendung des ‚wenn‘ liegt nur in der letzten Strophe vor. Aber das hätte dann schon dargelegt werden müssen.“ - „Die Darstellung wird dem Gedicht in keiner Weise gerecht.“ - „Mangelhaft (5)“(...)

Wie aber kann aus einem so fragilen Objekt ein gemeingefährliches Angriffswerkzeug werden? Dazu sind besondere Vorkehrungen nötig. Wer von uns ist sich schon der Tatsache bewußt, daß er mit seinen Handkanten, diesen unscheinbaren und kaum benutzbaren Außenseiten, Mord und Totschlag begehen könnte? Dazu bedarf es allerdings einer ausgebildeten Technik. Sie heißt Karate, und an jeder dritten Straßenecke gibt es in Deutschland eine Schule, wo man sie erlernen kann. Die analoge Fertigkeit, die es erlaubt, aus einem Gedicht eine Keule zu machen, nennt man Interpretation (...)

¹ ekrasant = erdrückend

In ihrer Anwendung auf die Kunst geht die Interpretation zunächst so vor, daß sie aus dem Werk im ganzen eine Reihe von einzelnen Elementen (X, Y, Z und so weiter) isoliert und sich dann an eine Art Übersetzungsarbeit macht. Der Interpret sagt: Sehen Sie denn nicht, daß X eigentlich A ist (oder bedeutet)? Daß Y eigentlich für B und Z für C steht? ...Der Eifer, mit dem das Projekt der Interpretation gegenwärtig verfolgt wird, speist sich weniger aus Achtung vor dem widerspenstigen Text (in der sich durchaus Angriffslust verbergen kann) als aus offener Aggressivität. Der Interpret verachtet eingeständenermaßen die Erscheinung, die Oberfläche des Textes. Während die traditionelle Interpretation sich damit begnügt, über der wörtlichen Bedeutung einen Überbau von weiteren Bedeutungen zu errichten, bedient sich die moderne der Methode der Ausgrabung. Indem sie ausgräbt, zerstört sie. Ihre Bohrarbeit, durch den Text hindurch, zielt auf einen Subtext, den sie für den einzig wahren hält. (...)

An dieser Wahnvorstellung wird mit unbegreiflicher Hartnäckigkeit festgehalten, obwohl ihre logische Inkonsistenz und ihre empirische Unhaltbarkeit auf der Hand liegen. Wenn zehn Leute einen literarischen Text lesen, kommt es zu zehn verschiedenen Lektüren. Das weiß doch jeder. In den Akt des Lesens gehen zahllose Faktoren ein, die vollkommen unkontrollierbar sind: die soziale und psychische Geschichte des Lesers, seine Erwartungen und Interessen, seine augenblickliche Verfassung, die Situation, in der er liest - Faktoren, die nicht nur absolut legitim und daher ernst zu nehmen, sondern die überhaupt die Voraussetzung dafür sind, daß so etwas wie Lektüre zustande kommen kann. Das Resultat ist mithin durch den Text nicht determiniert und nicht determinierbar. Der Leser hat in diesem Sinn immer recht, und es kann ihm niemand die Freiheit nehmen, von einem Text Gebrauch zu machen, der ihm paßt.

Zu dieser Freiheit gehört es, hin- und herzublütern, ganze Passagen zu überspringen, Sätze gegen den Strich zu lesen, sie mißzuverstehen, sie umzumodeln, sie fortzuspinnen und auszuschmücken mit allen möglichen Assoziationen, Schlüsse aus dem Text zu ziehen, von denen der Text nichts weiß, sich über ihn zu ärgern, sich über ihn zu freuen, ihn zu vergessen, ihn zu plagieren und das Buch, worin er steht, zu einem beliebigen Zeitpunkt in die Ecke zu werfen. Die Lektüre ist ein anarchischer Akt. Die Interpretation, besonders die einzige richtige, ist dazu da, diesen Akt zu vereiteln. (...) Sofern diese auf schwachen Füßen steht - ein Fall, der glücklicherweise immer häufiger wird -, versucht sie, das, was ihr fehlt, anderswo zu borgen. So erklärt sich der Regreß auf den Autor, von dem man kaltblütig voraussetzt, daß er bereit ist, sich zum Komplizen der Interpretation zu machen und seine Leser zu verraten, indem er, sozusagen in letzter Instanz, erklärt, wie er es gemeint habe, wie es demzufolge zu verstehen sei, und damit basta.

(Aus: Hans Magnus Enzensberger, Bescheidener Vorschlag zum Schutze der Jugend vor den Erzeugnissen der Poesie in: Mittelmaß und Wahn, Frankfurt a. Main, 1988, S. 23-40)

Zum Autor:

Hans Magnus Enzensberger (*1929).

Schriftsteller, Essayist, Hörspielautor, Herausgeber, Übersetzer und Redakteur ist einer der bedeutendsten deutschen Lyriker nach 1945. Hans Magnus Enzensberger wurde bekannt mit seinen Werken im zeitkritischen Ton. Er wurde als "zorniger junger Mann" betitelt. Diese Streitbarkeit hat er sich bis ins Alter bewahrt. 1963 wurde der Lyriker mit Deutschlands renommiertem Literaturpreis, dem "Georg Büchner Preis", geehrt.

Arbeitsaufträge:

Geben Sie die Grundaussagen des Textes von Hans Magnus Enzensberger in der Ihnen vorliegenden Fassung mit eigenen Worten wieder und legen Sie dar, was der Autor bei seinen Zuhörern/Zuhörerinnen-Lesern/Leserinnen erreichen will und wie er ihnen seine Absicht vermittelt!

Erörtern Sie, ausgehend von Ihren eigenen Erfahrungen, Möglichkeiten und Grenzen des Interpretierens literarischer Texte und setzen Sie sich dabei kritisch mit den Aussagen Enzensbergers auseinander!

Berücksichtigen Sie bei Ihren Ausführungen die Tatsache, dass der Textauszug aufgrund der Autorenrechte in einer abweichenden Rechtschreibung verfasst ist.

TEXTFORM B "KURZER ESSAY" ODER "ZEITUNGSARTIKEL"

(Sie können eine Thematik aus den vier vorgeschlagenen Bereichen wählen)

Arbeitsanweisungen

Schreiben Sie zur gewählten Thematik entweder einen "kurzen Essay" oder einen "Zeitungsartikel", indem Sie Aussagen der bereitgestellten Unterlagen interpretieren und einander gegenüberstellen.

Sollten Sie die Form des Essays wählen, schreiben Sie Ihre Abhandlung, indem Sie argumentierend vorgehen und dabei sinnvolle Bezüge zu Ihren persönlichen Kenntnissen und Lernerfahrungen herstellen. Geben Sie dem Essay einen passenden Titel und unterteilen Sie ihn, wenn Sie es für angebracht erachten, in Sinnabschnitte.

Sollten Sie die Form des Zeitungsartikels wählen, geben Sie ihm einen passenden Titel und führen Sie die Zeitung an, in der Sie ihn veröffentlichen würden.

Für beide Schreibformen gilt, dass sie den Umfang von fünf Spalten eines gefalteten Protokollblattes nicht überschreiten sollen.

Hinweis

Berücksichtigen Sie bei Ihren Ausführungen die Tatsache, dass die Textauszüge aufgrund von Autorenrechten, Redaktionsbeschlüssen oder anderer Schreibregelungen (z.B. in der Schweiz) in einer abweichenden Rechtschreibung verfasst sein können.

I. BEREICH LITERATUR UND KUNST**THEMA: „Phantasie und Kreativität in der Literatur und Kunst“****U N T E R L A G E N**

„Unter dem gelben Licht der Tischlampe tauchte ich in eine Welt von Bildern und Gefühlen, wie ich sie nie zuvor kennengelernt hatte. Figuren, die mir so wirklich erschienen wie meine Umwelt, saugten mich in einen Tunnel von Abenteuern und Geheimnissen hinein, dem ich nicht mehr entinnen mochte. Seite um Seite ließ ich mich vom Zauber der Geschichte und ihrer Welt einhüllen, bis der Morgenhauch über mein Fenster strich und meine erschöpften Augen über die letzte Seite glitten. (...) Traum und Müdigkeit klopfen an, aber ich mochte mich nicht ergeben. Ich wollte den Zauber der Geschichte nicht verlieren und mich noch nicht von ihren Figuren verabschieden.“

(Carlos Ruiz Zafón, *Der Schatten des Windes*, Frankfurt a. M., 2003)

„Harry Potter spielt weder in einem Fantasien noch in Mittel-Erde, Mordor oder Gondor, auch nicht im nebelverhangenen Avalon, sondern in einer spießigen Mittelschichtfamilie und insbesondere in einem englischen Internat, das, sieht man von dem Zauberanteil und dem Spukschloss ab, durchaus realistisch geschildert wird und das gerade durch die Vermischung von Realismus und Magie seine Faszination gewinnt.“

(Aus: Fritz Gesing, „Kreativ schreiben“ für Fortgeschrittene, Köln, 2006)

„>Kreativität< ist ein Synonym für >divergierendes Denken<, ein Denken also, das fähig ist, fortwährend Schemata der Erfahrung zu durchbrechen. >Kreativ< ist ein Bewusstsein, das ständig in Bewegung ist, fortwährend Fragen stellt, dort Probleme entdeckt, wo andere zufriedenstellende Antworten finden, das fließende Situationen bevorzugt, in denen andere nur Gefahren wittern, fähig ist zu selbstständigen und unabhängigen Urteilen (unabhängig auch vom Vater, vom Lehrer und von der Gesellschaft), ein Bewusstsein, das alles Kodifizierte ablehnt und Dinge wie Begriffe zurechtrückt, ohne sich von konformistischen Auffassungen daran hindern zu lassen. Alle diese Eigenschaften offenbaren sich im kreativen Prozess.“ (...)

(Gianni Rodari, *Die Grammatik der Phantasie*, Stuttgart, 2008)

2. BEREICH**GESELLSCHAFT UND WIRTSCHAFT****THEMA: Helden****U N T E R L A G E N**

„Nichts geht über Kinohelden. Immer sind sie stark, wenn sie gebraucht werden. Und nur wenn sie dürfen, zeigen sie kleine Schwächen. Selbstlos kämpfen sie auf der Seite der Gerechtigkeit, predigen Liebe, verachten Gewalt. Sie sind die besseren Menschen - und der Grund, weshalb das Publikum sie verehrt: Weil sie so sind, wie jeder wohl gerne wäre. Und wie kaum einer im wirklichen Leben sein kann. Manchmal aber haben Kinohelden ihr Vorbild in der Wirklichkeit. Das steigert ihre Anziehungskraft, weil sie tatsächlich existiert haben: Menschen, die ihre Träume nicht aufgaben. Und wenn sie dabei ihr Leben verloren haben, macht sie das dennoch unsterblich. Zumindest auf der Leinwand.“

(Frauke Döhring in: Die Zeit, Nr. 3, 17.01.2000)

„Haben junge Menschen heutzutage noch Helden, denen sie nacheifern und die sie bewundern? Findet man diese modernen Helden eher im Film, in Büchern, oder sogar im Alltag? Deutschlands größte Handy-Community qeep stellt diese Frage ihren Usern und präsentiert folgendes Ergebnis: Superman und Spiderman sind weltweit die größten Helden der 17- bis 25-jährigen. (...) Unter den über 3.700 teilnehmenden Jugendlichen aus Deutschland ist Superman unangefochten die Nummer Eins der Helden, gefolgt von Gott, Brad Pitt und Harry Potter. Auf den weiteren Rängen finden sich Homer Simpson, Martin Luther King und Tupac Shakur. Helden sind traditionsgemäß männlich, und so fällt auf, dass weibliche Helden bei den Nennungen tatsächlich stark unterrepräsentiert sind und in diesen wenigen Fällen nur von weiblichen Fans genannt werden. Wer die omniprésente Paris Hilton unter den Top Five in Deutschland vermutet, der irrt. Die größten Heldinnen der deutschen Frauen sind Angela Merkel auf Platz 5 und Pippi Langstrumpf auf Platz 7. Stärker an der Religion orientieren sich die Jugendlichen in den USA: Jesus Christus und Gott werden am häufigsten als Helden genannt, jedoch dicht gefolgt von weltlichen Idolen wie Spiderman, Martin Luther King und Jackie Chan. Die größten Helden in Südafrika heißen Nelson Mandela, Gott und Jesus Christus, gefolgt von den Comichelden Superman, Spiderman und Batman.“

(Nicole Elflein in: Presse Anzeiger, 9.07.2008)

„Die Verbrecher des Nationalsozialismus sind bestens bekannt, aber von den Widerstandskämpfern im Dritten Reich kennen viele junge Leute allenfalls den Namen Stauffenberg oder die Geschwister Scholl. Wenn sich in den nächsten Tagen das Attentat des 20. Juli 1944 zum 60. Male jährt, besteht wieder einmal die Chance, an die vielen Hundert Menschen aus allen Schichten zu erinnern, die in aussichtsloser Situation gegen das Unrechtsregime angekämpft haben. Diese deutschen Helden werden zu wenig gewürdigt. Es waren Adelige und Gewerkschafter, Studenten und Offiziere, Katholiken und Protestanten, Kommunalpolitiker und Diplomaten, die das Morden beenden und wieder ein Deutschland nach Recht und Gesetz aufbauen wollten. Sie haben dafür mit ihrem Leben bezahlt. Wir sollten sie nicht auch noch aus dem Gedächtnis löschen.“

(Helmut Markwort in: Focus, Nr. 29, 12.07.2004)

Andrea: "Unglücklich das Land, das keine Helden hat." (...)

Galilei: "Nein. Unglücklich das Land, das Helden nötig hat."

(Bertolt Brecht, Gesammelte Werke, Band 3, Frankfurt a. Main, 1967 in: Leben des Galileo Galilei, 13. Bild, S. 1329)

3. BEREICH**GESCHICHTE UND POLITIK****THEMA: Was kann, was darf die Presse?****U N T E R L A G E N**

„In der Aufstellung von "Reporter ohne Grenzen" zeigen sich überraschende Ergebnisse für die westlichen Demokratien. Die USA rangieren auf Platz 17 von insgesamt 139 untersuchten Staaten und erzielen damit ein schlechteres Ergebnis als Costa Rica. Auch Italien ist auf Platz 40 hinter Benin gelandet, einem der ärmsten Länder der Welt. Die Ergebnisse machten deutlich, so kommentiert die Organisation, "dass die Wahrung der Pressefreiheit kein Monopol reicher Staaten ist". Die USA schneiden in der Untersuchung nicht als Land der unbegrenzten Pressemöglichkeiten ab, weil dort "zahlreiche Journalisten verhaftet wurden, weil sie in Gerichtsverhandlungen ihre Quellen nicht preisgaben oder weil sie nach dem 11. September angeblich Sicherheitsbestimmungen missachteten", erklärt die Menschenrechtsorganisation. Costa Rica sei dagegen "als gutes Beispiel für Fortschritte in der Pressefreiheit" auf Platz 15 der Rangliste aufgestiegen. Denn seit Februar 2002 sei Costa Rica eines der wenigen lateinamerikanischen Länder, in dem Journalisten nicht mehr wegen Beleidigung von Amtspersonen bestraft werden könnten. Die 15 Mitgliedsstaaten der Europäischen Union werden durchweg gut beurteilt - mit einer Ausnahme: Italien. (...) Drei andere europäische Länder schneiden aber noch schlechter ab. So erreicht die Türkei trotz Reformbestrebungen der Regierung im Zuge des angestrebten EU-Beitritts lediglich Rang 99. Nach wie vor würden dort Journalisten auf Grund ihrer Veröffentlichungen verurteilt, Medien regelmäßig zensiert. Auch in Weißrussland (Rang 124) und Russland (121) sowie in anderen Staaten der ehemaligen Sowjetunion seien die Arbeitsbedingungen für Journalisten extrem schwierig. Sie würden bedroht, häufig auch festgenommen und schlimmstenfalls ermordet.“

(Holger Kulick in: Der Spiegel, 23.10.2002)

„Die Krise um die Mohammed-Karikaturen hat Dänemark wieder eingeholt. Am Dienstag hat die dänische Polizei drei Personen festgenommen – sie sollen einen Mordanschlag gegen einen der Zeichner jener umstrittenen Karikaturen geplant haben, die die Zeitung Jyllands-Posten im Jahr 2005 veröffentlicht und damit in mehreren muslimischen Ländern blutige Proteste ausgelöst hatte. Sämtliche Parteien des Folketing verurteilten am Dienstag den Attentatsversuch als Angriff auf Demokratie und Meinungsfreiheit. „In Dänemark kann man nicht nur sagen und schreiben, sondern auch zeichnen, was man will. Die Regierung wird die Meinungsfreiheit verteidigen“, betonte Premier Anders Fogh Rasmussen. Seine rechtsliberale Parteikollegin Inger Støjberg kündigte einen „konzertierten Handlungsplan“ der Regierung gegen Extremismus und Radikalisierung an.“

(Aus: Der Standard, 13.02.2008)

4. BEREICH**WISSENSCHAFT UND TECHNIK****THEMA: Gentechnik - Gen(iale) Welt?****U N T E R L A G E N**

„Es sind hauptsächlich staatliche Forschungseinrichtungen, die in den EU-Ländern Obstsorten entwickeln. In Deutschland wird außer an Äpfeln auch an neuen Erdbeeren sowie an Süß- und Sauerkirschen geforscht.

Die französischen Nachbarn haben Birnen im Programm, mischen aber auch bei Äpfeln mit. Die langwierige Züchtung können die Wissenschaftler mit neuen molekularbiologischen Tests verkürzen. Vor allem Gen-Analysen helfen ihnen. Bei dieser intelligenten Zucht, „Smart Breeding“ genannt, werden Erbmerkmale gezielt eingekreuzt, die den modernen Hochleistungssorten fehlen. Insbesondere die Widerstandsfähigkeit gegen Krankheiten und ein kräftiges Aroma holen sich die Züchter auf diese Weise aus alten Sorten und wilden Arten. Damit steigt der Wert von Gen-Banken, in denen alte botanische Raritäten lagern. Ob bei Tomate, Weizen oder Reis – das Comeback der Oldies und die Wiederbelebung ihrer guten Eigenschaften mittels Smart Breeding zieht sich durch die gesamte Pflanzenzüchtung. Deutsche Forscher sind bei Apfel und Erdbeere ganz vorne mit dabei. Dieses Frühjahr haben Peils [Anmerk.: Peil ist ein deutscher Agraringenieur, der am Institut für Obstzüchtung in der Nähe von Dresden arbeitet] namenlose Zöglinge, eine Kreuzung aus Idared mit dem Wildapfel *Malus x robusta*, zum ersten Mal geblüht. Im Herbst wird er die Ernte seiner Forschung

einfahren. „Das ist natürlich ein Highlight“, freut er sich, obwohl er weiß, dass die Früchte kaum größer als Kirschen und von grausigem Geschmack sein werden – nur ein Zwischenschritt auf dem langen Weg zum schmackhaften Apfel, der ihm vorschwebt.“

(Susanne Donner in: Bild der Wissenschaft, Nr.12, 2007)

„Die heutige Wissenschaft ist bereits dabei den genetischen Code vollständig zu „knacken“ (entschlüsseln). Diese Aufgabe ist eine sehr zeit aufreibende und mit unserem technischen Stand könnte es noch Jahre dauern, bis der vollständige Code zur Verfügung steht. Und dennoch werde schon Test an Tieren durchgeführt, die für uns Menschen sehr vorteilhaft sein könnten, aber zum Nachteil der Tiere sind. Es wurde z.B. kürzlich ein Gen bei den Regenwürmern entdeckt, welche das Altern eines Regenwurmes bestimmt. Durch gezielte Genmanipulation konnte erreicht werden, dass die manipulierten Regenwürmer doppelt so lange leben konnten, als ihre normalen Artgenossen. Sind es also schon die ersten Versuche, einen Menschen zu schaffen, der viel länger leben kann oder gar unsterblich sein wird?“

(aus: Nikolaus Chiona, Der genmanipulierte Mensch als Zukunftsvision, München, 2000)

„Schnitzel aus dem Brutkasten – Wissenschaftler in Holland und den USA arbeiten daran. »Tissue Engineering« heißt das Zauberwort. Das ist die Züchtung von menschlichem und tierischem Gewebe aus Stammzellen – jenen kleinen »Wunderwesen«, die sich in alles verwandeln können, was den Körper ausmacht. Bisher werden sie vor allem für medizinische Zwecke erforscht – nachwachsende Ersatzteile für den menschlichen Körper sollen uns der Unsterblichkeit ein Stückchen näher bringen. Jetzt will Tissue Engineering auch die Ernährung revolutionieren – das Ziel ist ein Schlaraffenland mit immer vollen Fleischtöpfen. Paradiesische Aussichten: Kein Tier müsste mehr sterben, weil wir Lust auf Braten oder Fisch haben. Massenhaltung, Viehtransporte, Tötungsfabriken? Überflüssig. Schluss mit gülleverseuchter Umwelt. Der Regenwald: gerettet. Niemand würde ihn mehr abholzen, um Futter für immer noch mehr Rinder anzubauen. Und gesünder wären wir obendrein. Der Fettanteil in Wurst und Hackepeter könnte so dosiert werden, dass er Herz und Kreislauf nicht mehr belastet. Hormon- und Gammelfleischskandale, Vogelgrippe und Rinderwahn? Aufreger von gestern.“

(Barbara Hartl in: P.M. Magazin, Nr.2, 2007)

TEXTFORM C **GESCHICHTLICHES THEMA**

"Eine Generation, die die Geschichte ignoriert, hat keine Vergangenheit - und keine Zukunft."

(Robert A. Heinlein, Time Enough For Love, 1973)

Denken Sie über diese Aussage des amerikanischen Schriftstellers zum Thema Geschichte und ihre Aufarbeitung nach, nehmen Sie dazu Stellung, belegen Sie Ihre Meinung mit konkreten Beispielen aus der Geschichte des 20. Jahrhunderts und nehmen Sie dabei auch auf Südtirol Bezug.

TEXTFORM D **ALLGEMEINES THEMA**

Mit dem Gesetz Nr. 61 vom 15. April 2005 wurde der 9. November zum „Tag der Freiheit“ erklärt „im Gedenken an das Niederreißen der Berliner Mauer – Ereignis mit Symbolcharakter für die Befreiung von unterdrückten Ländern und Hoffnung auf Verwirklichung von Demokratie für jene Völker, die heute noch einem totalitären System ausgesetzt sind“.

Denken Sie, im Abstand von 20 Jahren seit dem Fall der Berliner Mauer, über den symbolischen Wert dieses Ereignisses nach und legen Sie Ihre eigene Meinung über den Sinn der Freiheit und der Demokratie dar.

Dauer der Arbeit: 6 Stunden.

Es ist nur die Benützung eines einsprachigen Wörterbuchs gestattet.

Das Schulgebäude darf erst drei Stunden nach Bekanntgabe des Themas verlassen werden.