



# La musica per tutti

Il fondamento filosofico dell'apprendimento musicale nel sistema formativo

Convegno internazionale di studi  
Roma, 22-23 aprile 2008

**Martedì 22 aprile, ore 14.30**  
Università degli Studi Roma Tre

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234

ore 14.30 Registrazione al convegno

ore 15.15 Saluti di Guido Fabiani, Rettore dell'Università Roma Tre  
V. Michele Abruci, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

ore 15.30 Apertura di Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato nazionale  
per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti

**I Sessione La musica tra esperienza diretta e pratica d'ascolto**

Presiede Guido Fabiani, Rettore dell'Università Roma Tre

ore 16.00 Elio Matassi  
(Università Roma Tre)

Luca Aversano  
(Università Roma Tre) *L'esercizio della musica nelle scuole  
e nelle università italiane. Presente,  
passato, futuro*

ore 17.00 Intervallo

ore 17.15 Enrico Bottero  
(Università di Torino)

*Dall'esperienza alla forma. Fare  
musica come modello di conoscenza  
nei contesti educativi*

Massimo Donà  
(Università San Raffaele di Milano)

*Il ritmo dell'esistere*

Vincenzo Caporaletti  
(Università di Macerata)

*Esperienza audiotattile e molteplicità  
della musica*

Paolo Damiani  
(Conservatorio Santa Cecilia di Roma)

Discussione

**Mercoledì 23 aprile, ore 9.30**  
Foyer del Teatro dell'Opera di Roma

Piazza Beniamino Gigli 7

**II Sessione Il discorso della musica**

Presiede Francesco Ernani, Sovrintendente del Teatro dell'Opera  
di Roma

ore 9.30 Introduce Simona Marchini *La musica come dialogo interiore*  
(Direttrice Centro culturale "La Nuova Pesa")

Giampiero Moretti  
(Università "L'Orientale" di Napoli)

*La musica come "educazione sentimentale"*

Gianmario Borio  
(Università di Pavia)

*Il concetto di musica: singolare o  
plurale?*

ore 11.15 Intervallo

ore 11.30 Nicola Sani *Fare musica "attraverso" il presente:  
il teatro musicale come luogo della  
molteplicità*  
(Direttore Artistico designato  
Teatro dell'Opera di Roma)

Quirino Principe *I nemici della musica*  
(Università Roma Tre)

Discussione

**Mercoledì 23 aprile, ore 15.00**  
Istituto Italiano di Studi Germanici  
Villa Sciarra - Wurts, via Calandrelli 25

**III Sessione L'Europa e l'Italia: prospettive a confronto**

Presiede Vincenzo Cappelletti, Presidente dell'Istituto  
Italiano di Studi Germanici

\*Per gli interventi in lingua straniera sarà disponibile la traduzione simultanea

ore 15.00 Ivanka Stoianova *L'enseignement de la musique en  
tant que stratégie structurante  
dans la sculpture de soi*  
(Université Paris 8)

Bernd Clausen *Musikalische Bildung, ein menschliches  
Grundrecht?*  
(Universität Bielefeld)

ore 16.15 Intervallo

ore 16.30 Martin Maria Krüger *Musik in Deutschland - Situation  
und Perspektiven der Musik in  
Gesellschaft und Bildungssystem*  
(Presidente del Deutscher  
Musikrat)

Danielle Cohen-Lévinas *Arnold Schönberg et Franz  
Rosenzweig*  
(Université Paris-Sorbonne)

Discussione

Interventi conclusivi di Luigi Berlinguer, Elio Matassi

È stato richiesto l'esonero per i docenti

*La musica per tutti* è allo stesso tempo oggetto e fine del presente convegno internazionale di studi. Non solo un'idea di cui parlare, ma anche una meta da raggiungere sul campo. La speculazione estetico-filosofica viene pertanto esercitata con una specifica funzione: evidenziare e approfondire quei temi di pensiero che attribuiscono alla musica un ruolo fondamentale per la formazione dell'individuo e dell'intera società. Ritmo dell'esistere, disciplina delle emozioni, esperienza audiovisiva come modello di conoscenza sono alcuni degli aspetti in discussione. Lo scopo è quello di legittimare su solide basi concettuali la presenza, nelle scuole italiane di ogni ordine e grado, della cultura musicale. Quest'ultima è intesa non nel mero senso del tradizionale insegnamento storico-teorico, ma principalmente come esercizio attivo, che si esplica nell'uso individuale e collettivo di voci e strumenti. Vale a dire una pratica musicale non professionale, alla portata di tutti, idonea da una parte alla formazione e all'educazione sentimentale del singolo, dall'altra a promuovere la socializzazione e l'integrazione dei giovani mediante l'esecuzione d'insieme. In tale prospettiva, il convegno propone il superamento della radicata contrapposizione tra musica teorica e musica pratica, tra speculazione astratta e sonoro sensibile, in una sintesi moderna che vuole abbattere gli antichi steccati per perseguire e raggiungere un unico, importante obiettivo.

Segreteria organizzativa:

**Università degli Studi Roma Tre**  
Dipartimento di Filosofia  
Carla Guetti: [carlaguetti@libero.it](mailto:carlaguetti@libero.it) cell. 348 0325687

**Teatro dell'Opera di Roma**  
Servizio Didattica  
Nunzia Nigro: [servizio.didattica@operaroma.it](mailto:servizio.didattica@operaroma.it) tel. 06 48160.252/361

**Istituto Italiano di Studi Germanici**  
Presidenza  
Marta Buroni: [buroni@studi germanici.it](mailto:buroni@studi germanici.it) tel. 06 5888126

**Ministero Pubblica Istruzione**  
Comitato Musica  
Rossella Alberini: [rossella.alberini@istruzione.it](mailto:rossella.alberini@istruzione.it) tel. 06 58495235

È stato richiesto l'esonero per i docenti

Per raggiungere le sedi del convegno:

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234: Metro B, Marconi  
Teatro dell'Opera di Roma, piazza Beniamino Gigli 7: Metro A, Repubblica; Metro B, Termini  
Villa Salaria - Wurts, via Calandrelli 25 Autobus n. 75, 710, 44



## La musica per tutti

Il fondamento filosofico dell'apprendimento musicale nel sistema formativo

Convegno internazionale di studi  
Roma, 22-23 aprile 2008



ISTITUTO ITALIANO DI  
STUDI GERMANICI  
Ente nazionale di ricerca

## Martedì 22 aprile, ore 14.30 Università degli Studi Roma Tre

Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Ostiense 234

- ore 14.30 Registrazione al convegno
- ore 15.15 Saluti di Guido Fabiani, Magnifico Rettore dell'Università Roma Tre, V. Michele Abrusci, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
- ore 15.30 Apertura di Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti

### I Sessione **La musica tra esperienza diretta e pratica d'ascolto**

Presiede Guido Fabiani, Rettore dell'Università Roma Tre

- ore 16.00 Elio Matassi *Musica e "Bildung"*  
(Università Roma Tre)
- Luca Aversano *L'esercizio della musica nelle scuole e nelle università italiane. Presente, passato, futuro*  
(Università Roma Tre)
- ore 17.00 Intervallo
- ore 17.15 Enrico Bottero *Dall'esperienza alla forma. Fare musica come modello di conoscenza nei contesti educativi*  
(Università di Torino)
- Massimo Donà *Il ritmo dell'esistere*  
(Università San Raffaele di Milano)
- Vincenzo Caporaletti *Esperienza audiotattile e molteplicità della musica*  
(Università di Macerata)
- Paolo Damiani  
(Conservatorio Santa Cecilia di Roma)
- Discussione

## Mercoledì 23 aprile, ore 9.30 Foyer del Teatro dell'Opera di Roma

Piazza Beniamino Gigli 7

### II Sessione **Il discorso della musica**

Presiede Francesco Ernani, Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma

- ore 9.30 Introduce Simona Marchini *La musica come dialogo interiore*  
(Direttrice Centro culturale "La Nuova Pesa")
- Giampiero Moretti *La musica come "educazione sentimentale"*  
(Università "L'Orientale" di Napoli)
- Gianmario Borio *Il concetto di musica: singolare o plurale?*  
(Università di Pavia)

ore 11.15 Intervallo

ore 11.30 Nicola Sani *Fare musica "attraverso" il presente: il teatro musicale come luogo della molteplicità*  
(Direttore Artistico designato Teatro dell'Opera di Roma)

Quirino Principe *I nemici della musica*  
(Università Roma Tre)

Discussione

## Mercoledì 23 aprile, ore 15.00 Istituto Italiano di Studi Germanici

Villa Sciarra - Wurts, via Calandrelli 25

### III Sessione **L'Europa e l'Italia: prospettive a confronto**

Presiede Vincenzo Cappelletti, Presidente dell'Istituto Italiano di Studi Germanici

\*Per gli interventi in lingua straniera sarà disponibile la traduzione simultanea

- ore 15.00 Ivanka Stoianova *L'enseignement de la musique en tant que stratégie structurante dans la sculpture de soi*  
(Université Paris 8)
- Bernd Clausen *Musikalische Bildung, ein menschliches Grundrecht?*  
(Universität Bielefeld)
- ore 16.15 Intervallo
- ore 16.30 Martin Maria Krüger *Musik in Deutschland - Situation und Perspektiven der Musik in Gesellschaft und Bildungssystem*  
(Presidente del Deutscher Musikrat)
- Danielle Cohen-Lévinas *Arnold Schönberg et Franz Rosenzweig*  
(Université Paris-Sorbonne)
- Discussione

Interventi conclusivi di Luigi Berlinguer, Elio Matassi