

Ispettorato per l'Istruzione Artistica

Al Conservatorio di Musica di _____ sigla ____ (1)

Scheda per l'espressione delle preferenze degli aspiranti supplenti inclusi nella graduatoria nazionale per l'anno accademico 2000/2001

NON SONO CONSENTITE CANCELLATURE O ABRASIONI, PENA LA NULLITA' DELLA SCHEDA

SEZIONE A: Dati anagrafici presenti nella graduatoria nazionale (2)

Identificativo numerico /

Cognome

Nome

Codice fiscale

Nato il / / a (sigla provincia)

Provincia di nascita per esteso

SEZIONE B: Rettifica dati anagrafici (3)

Cognome

Nome

Codice fiscale

Nato il / / a (sigla provincia)

Provincia di nascita per esteso

SEZIONE C: Recapito (4)

Indirizzo

Comune

Provincia C.A.P. n° tel. /

Provincia di residenza (sigla)

Provincia di residenza per esteso

SEZIONE D: Rinunce preventive (5)

⇒ Si desidera rinunciare a tutte le graduatorie nelle quali si è inclusi ? (6) SI NO

⇒ Si desidera rinunciare alle sottoindicate graduatorie (7)

1) 2) 3) 4) 5)

6) 7) 8) 9) 10)

SEZIONE E: *Preferenze* (8)

Pref.	Sede (9)	Grad. (10)	Tipo Nomina (11)	Pref.	Sede (9)	Grad. (10)	Tipo Nomina (11)
1)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	2)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
3)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	4)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
5)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	6)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
7)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	8)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
9)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	10)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
11)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	12)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
13)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	14)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
15)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	16)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
17)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	18)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
19)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	20)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
21)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	22)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
23)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	24)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
25)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	26)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
27)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	28)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
29)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	30)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
31)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	32)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
33)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	34)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
35)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	36)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
37)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	38)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
39)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	40)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
41)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	42)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
43)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	44)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
45)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	46)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
47)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	48)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
49)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	50)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
51)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	52)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
53)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	54)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
55)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	56)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
57)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	58)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
59)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	60)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
61)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	62)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
63)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	64)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
65)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	66)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
67)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	68)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T
69)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T	70)	□ □ □ □	□ □ □ □	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T

NORME DI COMPILAZIONE

- (1) La sigla del Conservatorio di Musica deve essere presente fra quelle indicate in allegato 1. L'aspirante che presenti domanda al Conservatorio di Bolzano dovrà indirizzare la scheda utilizzando il codice "IB1". Il codice "IB2" dovrà essere utilizzato esclusivamente in sede di espressione delle preferenze per le graduatorie di lingua tedesca.
- (2) Al fine di individuare correttamente l'aspirante, indicare gli stessi dati presenti nella graduatoria nazionale fornita dai Conservatori di Musica. Si precisa che il cognome ed il nome possono contenere al più rispettivamente 26 e 18 caratteri. Qualora siano presenti errori od omissioni nei dati anagrafici occorre riportarli comunque nella sezione in oggetto e compilare la sezione "B" impostando correttamente i soli dati che risultino errati.
- (3) Da riempire esclusivamente se sono stati riscontrati errori ed omissioni nei dati anagrafici della graduatoria nazionale fornita dai Conservatori di Musica.
- (4) E' obbligatorio indicare un recapito al fine di poter comunicare all'aspirante supplente l'eventuale nomina.
- (5) In questa sezione è possibile indicare le eventuali graduatorie alle quali l'aspirante intende rinunciare preventivamente. La rinuncia è valida per il solo anno accademico a cui fa riferimento il modulo.
- (6) Barrare "SI" se si desidera rinunciare a tutte le graduatorie nelle quali si è inclusi. La mancata od errata compilazione comporterà l'attribuzione automatica del valore "NO".
- (7) Per i soli aspiranti che non hanno barrato "SI" alla domanda precedente è possibile indicare i codici delle graduatorie alle quali si intende rinunciare. Devono essere indicate le graduatorie presenti nell'allegato 3 all'O.M. 455 del 2/8/96 e riportate in allegato 2. La presenza di graduatorie diverse da quelle presenti nella graduatoria fornita dai Conservatori di Musica comporterà la non applicazione della rinuncia.
- (8) Nella sezione in oggetto devono essere riportate le preferenze, graduando l'interesse dell'aspirante in ordine alla sede, alla graduatoria ed al tipo di nomina. Qualora l'aspirante fosse in possesso, per una specifica graduatoria, della precedenza assoluta tale precedenza sarà esercitata esclusivamente sulle prime tre sedi espresse. Pertanto, al fine di garantire uniformità di trattamento per tutti gli aspiranti, nelle prime tre preferenze di ciascuna graduatoria non possono essere espressi codici regionali.
- (9) Devono essere indicate i codici delle sedi presenti nell'allegato 1 ovvero i codici regione presenti nella 5a colonna del medesimo allegato. In caso di preferenze regionali, in sede di elaborazione, tale sede sarà trasformata in sedi analitiche partendo dal capoluogo di regione e scorrendo la catena dei conservatori vicini nell'ambito della regione indicata. La presenza nella sezione "E" del modulo di sedi diverse da quelle presenti sull'allegato 1 comporterà l'annullamento della preferenza stessa. Per il trattamento delle prime tre preferenze di ciascuna graduatoria si veda la nota 8 (otto).
- (10) Devono essere indicate le graduatorie presenti nell'allegato 3 all'O.M. 455 del 2/8/96 e riportate in allegato 2. La presenza nella sezione "E" del modulo di graduatorie diverse da quelle presenti nella graduatoria fornita dai Conservatori di Musica comporterà l'annullamento della preferenza.
- (11) Barrare secondo l'ordine di preferenza la casella "A" per supplenza annuale o la casella "T" per supplenza fino al termine delle attività didattiche. Qualora entrambe le caselle o nessuna delle due sia barrata s'intenderà che per la graduatoria e la sede in esame debbano essere assegnate nell'ordine prima la supplenza annuale e poi quella fino al termine delle attività didattiche.
- (12) In questa sezione possono essere indicate dall'aspirante le modalità con cui vuole che gli siano assegnate le preferenze durante il trattamento d'ufficio.
- (13) Indicare la sigla e la denominazione della provincia da cui far partire la catena dei vicini per l'assegnazione delle sedi durante il trattamento d'ufficio. Nel caso in cui l'aspirante non abbia indicato tale sede sarà presa in considerazione, in prima battuta, la provincia di residenza. Se dovesse mancare anche quest'ultima si partirà dalla prima sede espressa, per ciascuna graduatoria, ed infine dalla provincia di nascita.
- (14) Barrare "SI" se si desidera il trattamento d'ufficio per il tipo di nomina eventualmente mancante nelle sedi già espresse nella sezione precedente prima della nomina d'ufficio a partire dalla provincia indicata a tale scopo. La mancata od errata compilazione comporterà l'attribuzione automatica del valore "NO".
- (15) Nel caso in cui l'aspirante sia incluso in più graduatorie, indicare l'ordine di gradimento delle graduatorie ai soli fini dell'eventuale assegnazione d'ufficio. Qualora l'aspirante non indichi alcun ordine di gradimento l'assegnazione d'ufficio si effettuerà partendo dalla graduatoria indicata per prima nella sezione "E" e successivamente, per quelle non indicate, a partire dalla graduatoria con il codice più basso.
- (16) Nel caso in cui l'aspirante abbia indicato un ordine di gradimento delle graduatorie, barrare "SI" se si desidera il trattamento d'ufficio dopo l'ultima preferenza espressa a domanda, nella sezione "E", per la prima della graduatorie indicate in ordine di gradimento (sezione "F"). In tale caso il sistema, prima di procedere allo scorrimento delle successive preferenze espresse a domanda per altre graduatorie, inserirà il trattamento d'ufficio per la graduatoria sopraindicata. Lo stesso procedimento sarà ripetuto per tutte le graduatorie indicate dall'aspirante nella sezione "F". La mancata od errata compilazione comporterà l'attribuzione automatica del valore "NO".
- (17) Barrare "SI" se si desidera privilegiare prima tutte le sedi con disponibilità annuale e solo successivamente quelle fino al termine delle attività didattiche. Barrare "NO" se si desidera privilegiare per ogni sede prima la tipologia annuale e successivamente quella fino al termine delle attività didattiche. La mancata od errata compilazione comporterà l'attribuzione automatica del valore "NO".
- (18) Per i soli aspiranti in possesso di un titolo di riserva barrare "SI" se si desidera rinunciare ad un'eventuale nomina d'ufficio temporanea, eventualmente ottenuta per diritto di graduatoria, a favore di una nomina d'ufficio annuale per diritto di riserva. La mancata od errata compilazione comporterà l'attribuzione automatica del valore "NO".
- (19) Per i soli aspiranti supplenti agli insegnamenti di lingua tedesca barrare "SI" se si è in possesso dei requisiti per l'insegnamento della lingua tedesca. La mancata od errata compilazione comporterà l'attribuzione automatica del valore "NO".

CODICI DEI CONSERVATORI DI MUSICA ESPRIMIBILI

CODICE SEDE	CODICE CONSERVATORIO	DENOMINAZIONE	REGIONE	CODICE REGIONE
AL1	ALST010001	A. Vivaldi	PIEMONTE	12
AP1	APST010006	G. B. Pergolesi	MARCHE	10
AQ1	AQST01000R	A. Casella	ABRUZZO	01
AV1	AVST01000L	Domenico Cimarosa	CAMPANIA	04
BA1	BAST010006	Niccolò Piccinni	PUGLIA	13
BA2	BAST02000R	Cons. Musica di Monopoli	PUGLIA	13
BN1	BNST020003	Benevento	CAMPANIA	04
BO1	BOST010005	G. B. Martini	EMILIA ROMAGNA	05
BS1	BSST01000Q	Brescia	LOMBARDIA	09
BS2	BSST01001R	Brescia – Darfo Boario Terme	LOMBARDIA	09
CA1	CAST010003	Pierluigi Da Palestrina (Cagliari)	SARDEGNA	14
CB1	CBST01000N	Lorenzo Perosi	MOLISE	11
CN1	CNST010009	G.F. Ghedini	PIEMONTE	12
CO1	COST010002	Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	09
CS1	CSST01000L	Cons. Mus. "Giacomantonio" Cosenza	CALABRIA	03
FE1	FEST01000X	Conserv. Mus. "G. Frescobaldi"	EMILIA ROMAGNA	05
FG1	FGST01000E	Umberto Giordano	PUGLIA	13
FG2	FGST01001G	Umberto Giordano – Rodi Garganico	PUGLIA	13
FI1	FIST010007	Luigi Cherubini	TOSCANA	16
FO1	FOST020003	"Bruno Maderna"	EMILIA ROMAGNA	05
FR1	FRST01000G	L. Refice	LAZIO	07
GE1	GEST010004	Cons. di Musica - N. Paganini -	LIGURIA	08
IB1 *	IBST01000T	Claudio Monteverdi	TRENTINO ALTO ADIGE	17
IB2 **	IBST01001V	Claudio Monteverdi		
LE1	LEST010001	Tito Schipa	PUGLIA	13
LT1	LTST02000T	Ottorino Respighi	LAZIO	07
ME1	MEST01000E	Arcangelo Corelli	SICILIA	15
MI1	MIST01000T	Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	09
MN1	MNST01000A	Mantova	LOMBARDIA	09
MT1	MTST01000R	Egidio R. Duni	BASILICATA	02
NA1	NAST01000B	S. Pietro a Majella	CAMPANIA	04
NO1	NOST01000A	Guido Cantelli	PIEMONTE	12
PA1	PAST010008	Vincenzo Bellini	SICILIA	15
PC1	PCST01000D	Giuseppe Nicolini	EMILIA ROMAGNA	05
PD1	PDST010004	Cesare Pollini	VENETO	19
PE1	PEST01000P	L. D'Annunzio	ABRUZZO	01
PG1	PGST010009	Francesco Morlacchi	UMBRIA	18
PR1	PRST01000A	A. Boito	EMILIA ROMAGNA	05
PS1	PSST01000T	G. Rossini	MARCHE	10
PZ1	PZST01000N	Gesualdo Da Venosa	BASILICATA	02
RC1	RCST010007	F. Cilea	CALABRIA	03
RM1	RMST01000A	S. Cecilia	LAZIO	07
RO1	ROST02000G	"Francesco Venezzè"	VENETO	19
RO2	ROST010001	Antonio Buzzolla – Adria	VENETO	19
SA1	SAST01000T	Salerno	CAMPANIA	04
SP1	SPST020009	"Giacomo Puccini"	LIGURIA	08
SS1	SSST01000B	Luigi Canepa	SARDEGNA	14
TN1	TNST010005	"F. A. Bonporti"	TRENTINO ALTO ADIGE	17
TN2	TNST010016	"F. A. Bonporti" – Riva del Garda	TRENTINO ALTO ADIGE	17
TO1	TOST01000T	Giuseppe Verdi	PIEMONTE	12
TP1	TPST01000Q	Antonio Scontrino	SICILIA	15
TS1	TSST01000C	G. Tartini	FRIULI VENEZIA GIULIA	06
TV1	TVST010006	A. Stefani	VENETO	19
UD1	UDST01000E	Jacopo Tomadini	FRIULI VENEZIA GIULIA	06
VE1	VEST010006	Benedetto Marcello	VENETO	19
VI1	VIST01000D	"A. Pedrollo"	VENETO	19
VR1	VRST01000T	F. E. Dall'Abaco	VENETO	19
VV1	VVST010003	Vibo Valentia	CALABRIA	03

* Solo per le graduatorie con lingua d'insegnamento italiana

** Solo per le graduatorie con lingua d'insegnamento tedesca.

CODICI DELLE GRADUATORIE RICHIEDIBILI

CODICE	DENOMINAZIONE
C01	Armonia complementare
C02	Armonia, contrappunto, fuga e composizione
C03	Armonia e contrappunto
C04	Arpa
C05	Arte scenica
C06	Basso tuba
C07	Canto (ramo cantanti e ramo didattico)
C08	Chitarra
C09	Clarinetto
C10	Clavicembalo
C11	Composizione polifonica vocale
C12	Contrabbasso
C13	Corno
C14	Direzione di coro e repertorio corale nella Scuola di Didattica della Musica
C15	Direzione d'orchestra
C16	Elementi di composizione nella scuola di Didattica della Musica
C17	Esercitazioni corali
C18	Esercitazioni orchestrali
C19	Fagotto
C20	Fisarmonica
C21	Flauto
C22	Flauto dolce
C23	Fuga e composizione
C24	Jazz
C25	Letteratura italiana
C26	Letteratura poetica e drammatica
C27	Lettura della partitura
C28	Liuto
C29	Mandolino
C30	Musica corale e direzione di coro
C31	Musica da camera
C32	Musica d'insieme per strumenti ad arco
C33	Musica d'insieme per strumenti a fiato
C34	Musica elettronica
C35	Musica sacra
C36	Musica vocale da camera
C37	Oboe
C38	Organo complementare e canto gregoriano
C39	Organo e composizione organistica
C40	Pedagogia musicale nella scuola di Didattica della Musica
C41	Pianoforte
C42	Pianoforte complementare
C43	Pratica della lettura vocale e pianistica nella Scuola di Didattica della Musica
C44	Prepolifonia
C45	Sassofono
C46	Storia della Musica e Storia ed estetica musicale
C47	Storia della musica nella Scuola di Didattica della Musica
C48	Strumentazione per banda
C49	Strumenti a percussione
C50	Teoria, solfeggio e dettato musicale
C51	Tromba e trombone
C52	Viola
C53	Viola da gamba
C54	Violino
C55	Violoncello
C56	Posti di "Accompagnatore al pianoforte"
C57	Posti di "Bibliotecario"